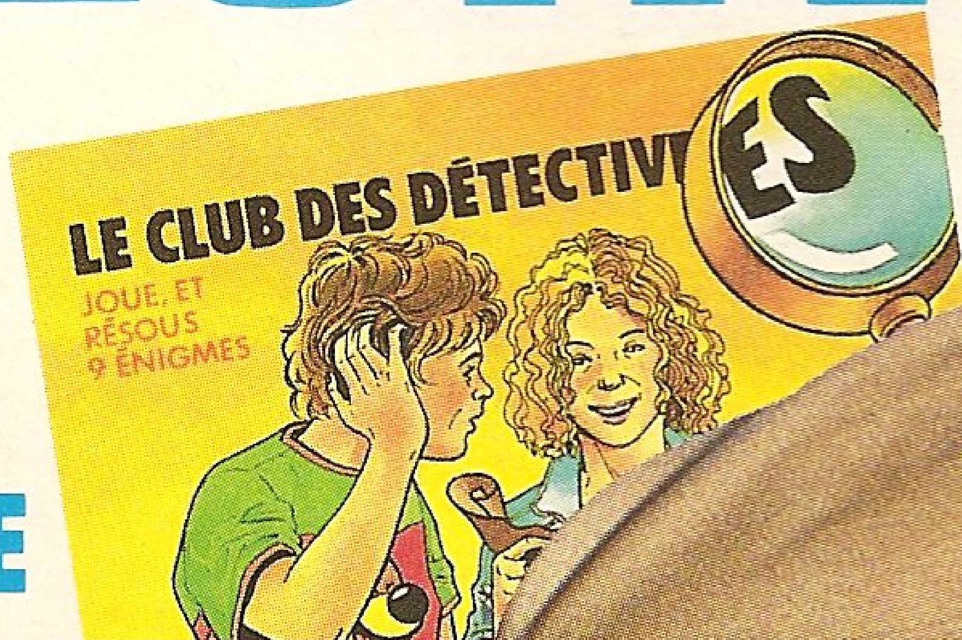
N°956
10 F

ISSN 0297 - 4 630

Pif

DEVIENS DETECTIVE!

AVEC TON GADGET 9 ÉNIGMES À RÉSOUDRE



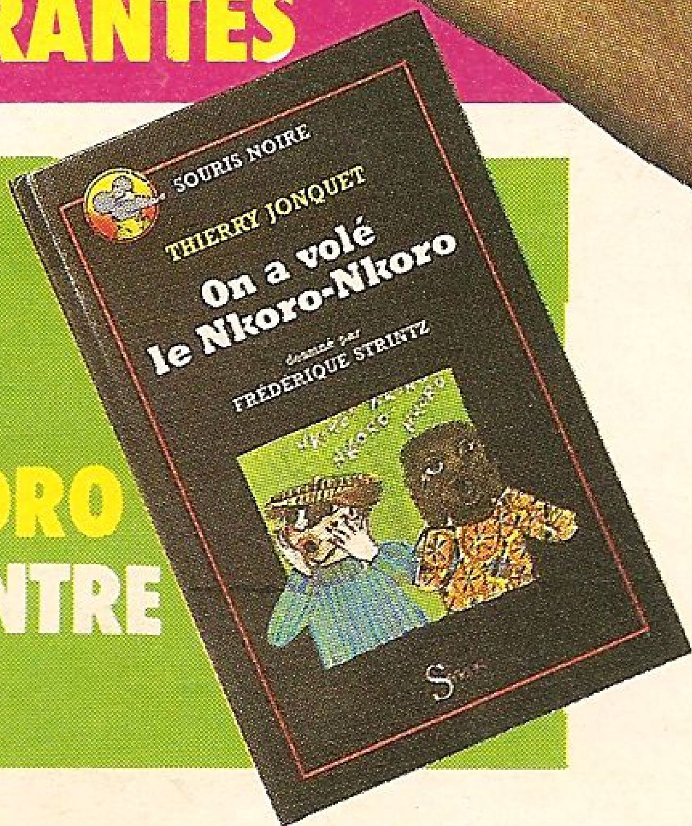
B. D.



BOULE ET BILL : 8 PAGES DÉLIRANTES

UN VRAI LIVRE POLICIER

ON A VOLÉ LE NKORO-NKORO
32 p. DE SUSPENSE AU CENTRE DU JOURNAL

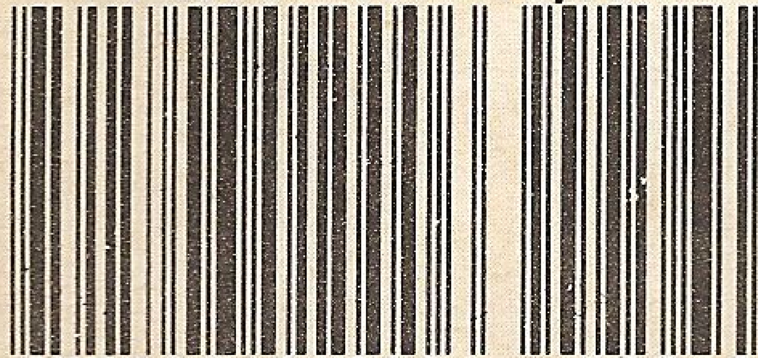


GRAND CONCOURS MALABAR-DÉTECTIVE



6000 CADEAUX-MYSTÈRES À GAGNER

M 2806 - 956 - 10,00 F


3792806010006 09560

HEBDOMADAIRE 43e ANNÉE – 2194 –
FRANCE : 10 F. ALGÉRIE : 6 DA. BELGIQUE : 68 FB. ESPAGNE : 425 PTAS. CANADA : $ 1,95. HAÏTI : 12,80 G. MAROC : 9 DH. SUISSE : 3 FS. TAHITI : 230 CFP. LA RÉUNION, GUYANE, ANTILLES : 11 FF. AUTRES PAYS ZONE FRANC : 650 CFA. TUNISIE : 950 MILLIMES. LUXEMBOURG : 68 FL. CÔTE D'IVOIRE : 700 CFA. SÉNÉGAL : 550 CFA. CAMEROUN : 650 CFA. GABON : 650 CFA.

GADGET PIF

LE MINI-BOOK LE CLUB DES DETECTIVES

Pour tous les passionnés de mystère, d'énigmes et d'enquêtes, Véronique et son frère Julien proposent 9 énigmes. Plonge-toi dans le mini-book et un conseil: ouvre l'œil et le bon! Il te faudra résoudre ces énigmes et découvrir le mot de passe de 10 lettres qui fera de toi un membre à part entière du Club des Détectives. Voici les solutions des 9 énigmes que tu ne liras que si tu n'as pas touvé le mot de passe!

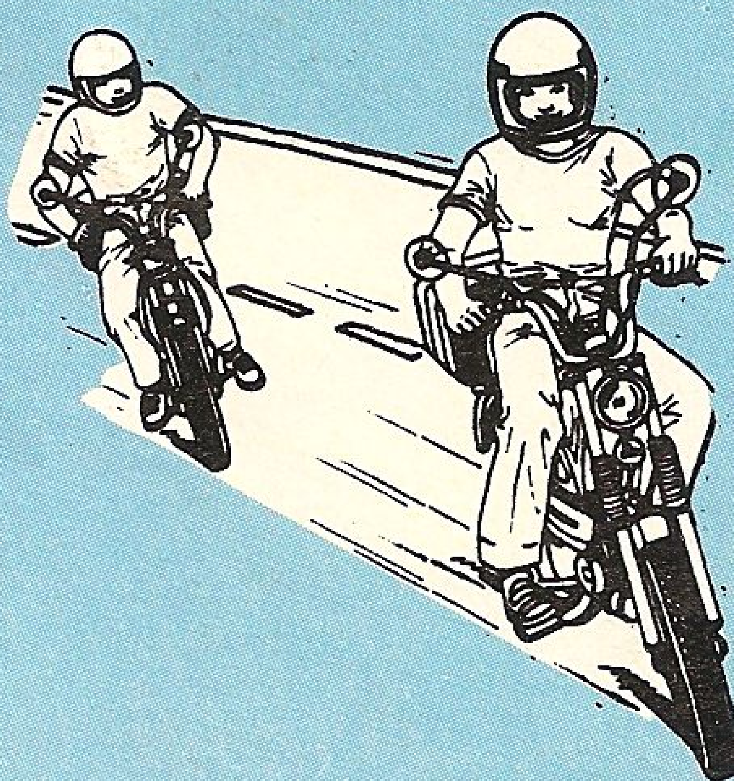
SOLUTION DES 9 ENIGMES

LE "CASSE" DU VASE DE SOISSONS



Le bon chemin à suivre pour arriver à Soissons te permet de ramasser la lettre "A". Qui est qui? : Le conservateur est le personnage "E"; René est le "D"; Thérèse est le "A"; le gardien de nuit est le "H"; Florence le "G"; la caissière, Aimée, est le "B". Les objets en double sont la "pipe" et la "casquette" qui innocentent respectivement le conservateur (Monsieur Vincent) et le guide (René). Le nombre de différences est 5. Or trois suspects ont un nom de 5 lettres: Félix, Aimée et la tante Alice. Mais la suite montrera qu'il fallait innocenter Félix et l'une des deux autres femmes. Le jeu à points révèle une paire de lunettes qui innocente Florence. La lettre ramassée dans le premier jeu étant "A" innocente Aimée ou Alice. La coupable est donc Thérèse. Coupable, mais pas voleuse. En effet, elle avouera au commissaire que, comme à son habitude, elle avait simplement déplacé l'anse du vase pour faire le ménage. Ensuite, paniquée, elle n'a pas osé intervenir lors de cette rapide enquête, rondement menée. Il fallait donc conserver la lettre "T".

S. O. S. 205



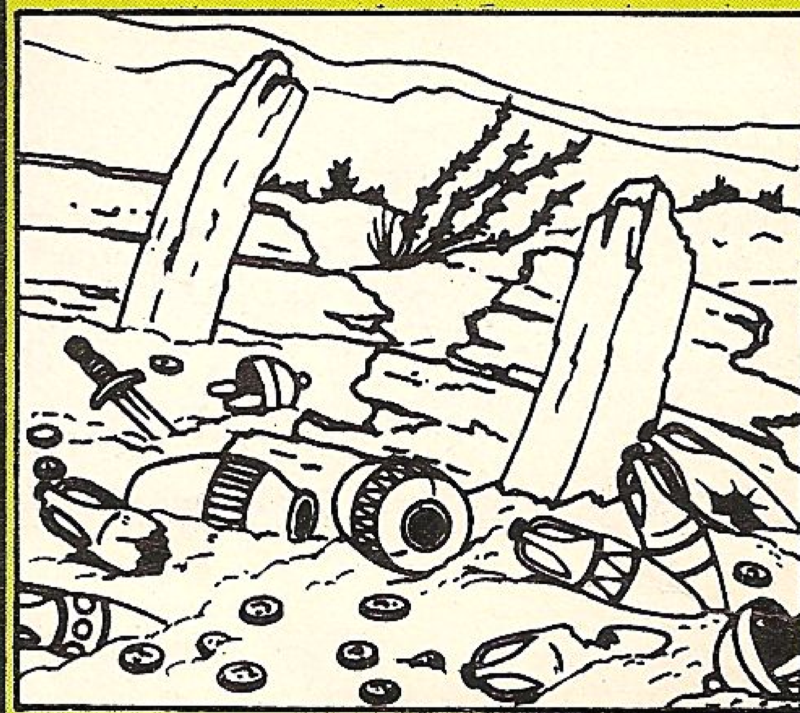
Le *sponsor* se nomme "huiles Kigresse" puisque le panneau décodé permet de lire: "Avec les huiles Kigresse vous mettez une tigresse dans votre moteur". Les deux casques identiques portent les lettres "C" et "F". Le directeur se nomme "MARTIN". Le morceau du puzzle en trop est le "J". Enfin, pour découvrir le coupable, l'indice dans Pif attirait encore plus ton attention sur les traces de pneus de la voiture qui sont bien visibles sur le poster accroché au mur de l'atelier, et ce sont les mêmes chez le journaliste Patrick Proisel, c'est donc lui le coupable. Il fallait conserver la lettre "P".

LE MONSTRE DU LAC D'ANNECY



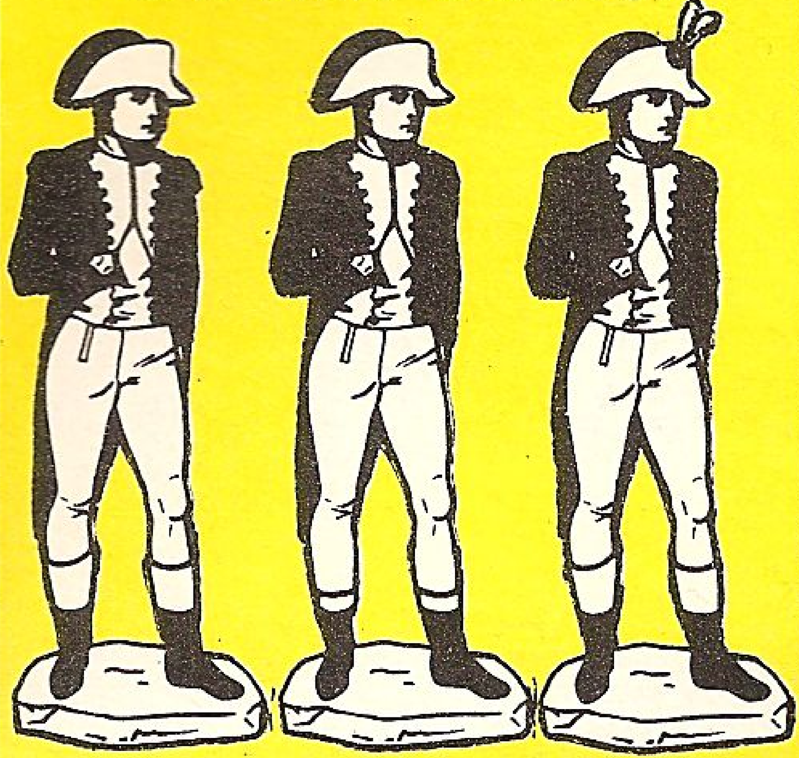
Les 5 différences sont: le chapeau que Julien ne porte pas, le chapeau de l'oncle a disparu son bras gauche n'a pas la même position, bras de Valérie *l'ombre* laisse supposer qu'elle porte une jupe. L'indice dans Pif te précisais de faire attention au décor. En effet, seule la photo prise par Albert correspond parfaitement au site actuel visible page 26. Les deux autres photos ne sont pas actuelles, à cause de la neige ou des sapins plus petits. C'est donc Albert l'auteur de cette mauvaise plaisanterie. La lettre "A" est à conserver.

LA GALÈRE ROMAINE



Les objets disparus sont: 2 amphores, une pièce, et un casque. D'après le plan, Eddy et Fernand sont innocents. Dans la grille, seules les lettres "R" et "L" restent non rayées. Elles innocentent Raphaël. Le quatrième innocent est Max puisque l'objet unique du jeu des pages 38 et 39 est un "masque"! Le dernier suspect et donc coupable est Olivier. Il faut conserver la lettre "O".

LE CHAPEAU DE NAPOLÉON



Frédéric a acheté les chapeaux F, G, J et I qui sont les seuls à entrer dans la forme. La statuette identique porte le numéro 5. Il y a 4 anomalies dans la scène de la page 44 : le robinet sortant du tronc de l'arbre à droite, le pansement sur le rocher au milieu, les feux tricolores sur un chemin de terre, et un éléphant en Corse (c'est vraiment rare !). Il fallait donc noircir les zones marquées des chiffres 4 (nombre de chapeaux achetées), 5 (la statuette) et 2. On obtient ainsi la silhouette du chapeau "I" qui est de toute évidence un chapeau que portait Napoléon lorsqu'il était enfant. L'indice dans Pif te disait donc de conserver 2 lettres "I".

UN OURS MAL LÉCHÉ



Le nombre d'animaux différents est 4. François Respaux est le personnage "G", le promoteur Édouard Freton est le "E", Martial Estriès est le "B", et Régis Malatère est le "H". Dans la grille les 2 lettres non rayées "M" et "E" innocentent Martial Estriès. Après avoir inscrit horizontalement page 53 : RATEAU, PARAPLUIE, SOUCOUPE, SABLIER, TROMPETTE, BROUETTE, GUITARE, TÉLÉPHONE, et RAQUETTE, on pouvait lire verticalement "PIPE" et "BOTTE" qui innocentent François Respaux et Régis Malatère. C'est donc Édouard Freton le coupable. Il voulait certainement faire partir Monsieur Travenais pour acheter ses terres et réaliser une opération immobilière à moindre frais. Il faut donc conserver la lettre "F".

UN RALLYE TOURISTIQUE



Il fallait traduire le message ainsi : «Cher Julien, si tu réussis à refaire mon parcours, tu me trouveras dans trois jours à midi sur la place de la mairie de ma dernière ville étape. Ta sœur». Les lettres en double de la page 58 permettent de former "AGEN" qui est donc la 1ère ville-étape. La 2ème ville-étape est évidemment "MONTAUBAN" (monte au banc !). La 3ème ville-étape est "TOULOUSE", qui est la seule sur le plan à être au Sud-Est de la précédente. La 4ème ville-étape est "TULLE". Avec les initiales des mots Flèche, Ile, Gant, Etoile, Arc, et Casquette, on obtient "FIGEAC" qui est la 5ème ville-étape. Après avoir reconstitué les anagrammes : MANIES–AMIENS, NOUER–ROUEN, DANSE–SEDAN, PRISA–PARIS, TROUS–TOURS, RANGES–ANGERS, CANE–CAEN, MIENS–NIMES, SEULS–USSEL, et TANNES–NANTES. Seule "USSEL" est représentée sur la carte, c'est donc la 6ème ville-étape. La 7ème ville-étape est "AURILLAC". La 8ème ville-étape est "RODEZ" puisque seule la lettre "R" est reliée à l'entrée du labyrinthe. Enfin, les lettres "T", "C" et "S" non rayées dans la grille ne conviennent qu'à la ville de "CASTRES" qui est la 9ème ville-étape. En traçant ce circuit sur la carte, on obtient la forme de la lettre "M" qui est donc à conserver.

LE MYSTÈRE DU MUSÉE GRÉVIN



Eugène "Le Filou" porte la lettre "B". Il s'est caché dans la "réserve". Il n'y a que 3 bons morceaux dont les lettres forment le mot "SAC" qui est l'objet volé. En regardant attentivement les différentes scènes, on aperçoit page 69 que la Reine porte un sac à son bras ("royal" comme dit l'indice dans Pif) ce qui est une anomalie pour l'époque. Eugène "Le Filou" s'est ainsi débarrassé du sac dès son entrée dans le musée. Il faut donc conserver la lettre "R" de reine.

LE TRÉSOR DES DRUIDES



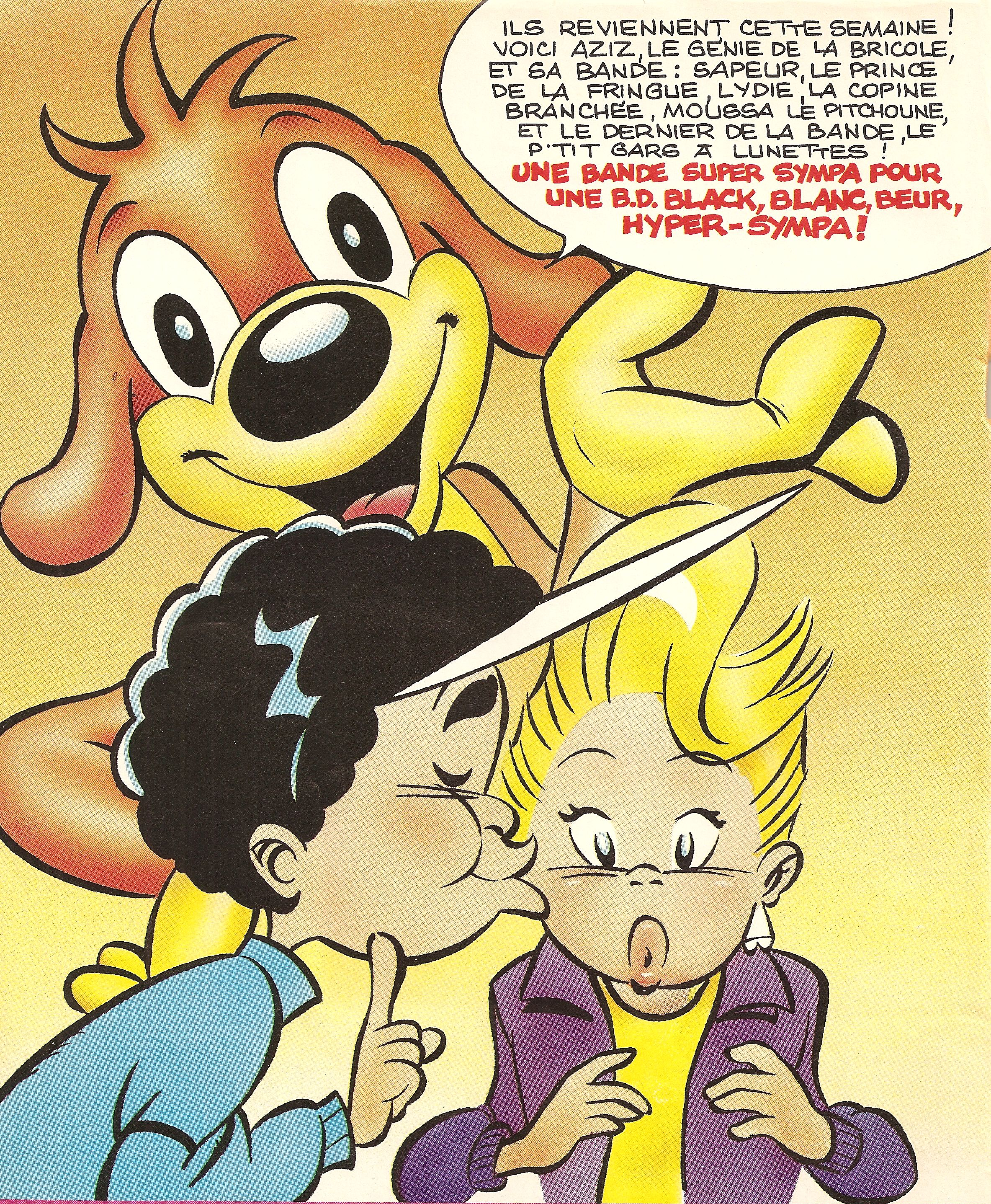
Jeu de points : on obtient "CARNAC" qui est le 1 er mot manquant du parchemin. Il faut tourner la manivelle vers la "GAUCHE", qui est donc le 2ème mot manquant. Seul le morceau n° 3 provient de la scène de la page 81. C'est donc le chiffre "3" qui est le 3ème mot manquant. Le bon chemin du labyrinthe permet de former le 4ème mot manquant qui est "GROS". Le 5ème mot manquant est le mot "COUCHE".

C'est le chiffre "3" qui est le 6ème mot puisqu'il n'y a que trois objets dont le nom commence par la lettre "C" (canon, cartable et ciseaux). Page 85, après avoir inscrit horizontalement les mots ROBINET, CRAVATE, CANARD, ÉTOILE, PUITS, CARTES et STYLO, on lit verticalement "NOIR" qui est le 7ème mot manquant. Comme l'emplacement de ce menhir noir porte le numéro 5, c'est la lettre "E" qu'il faut conserver en suivant l'indice dans Pif, car c'est la 5ème lettre de l'alphabet.

COMMENT FORMER LE MOT DE PASSE ?

À la fin de ton carnet de détective, il fallait avoir inscrit les lettres conservées dans cet ordre : T-P-A-O-I-I-F-M-R-E. Il te suffit d'ordonner les lettres conservées de la manière suivante :
"Ma première lettre ramassée est la huitième du mot de passe, Ma deuxième est la première, Ma troisième est la sixième, Ma quatrième est aussi la quatrième, Ma cinquième est la deuxième, Ma sixième est la septième, Ma septième est la troisième, Ma huitième est la cinquième, Ma neuvième est aussi la neuvième, Ma dixième est aussi la dixième."
Le dernier jeu figurant dans la rubrique gadget de Pif permet de former le mot de passe "PIFOMAÎTRE" !!!



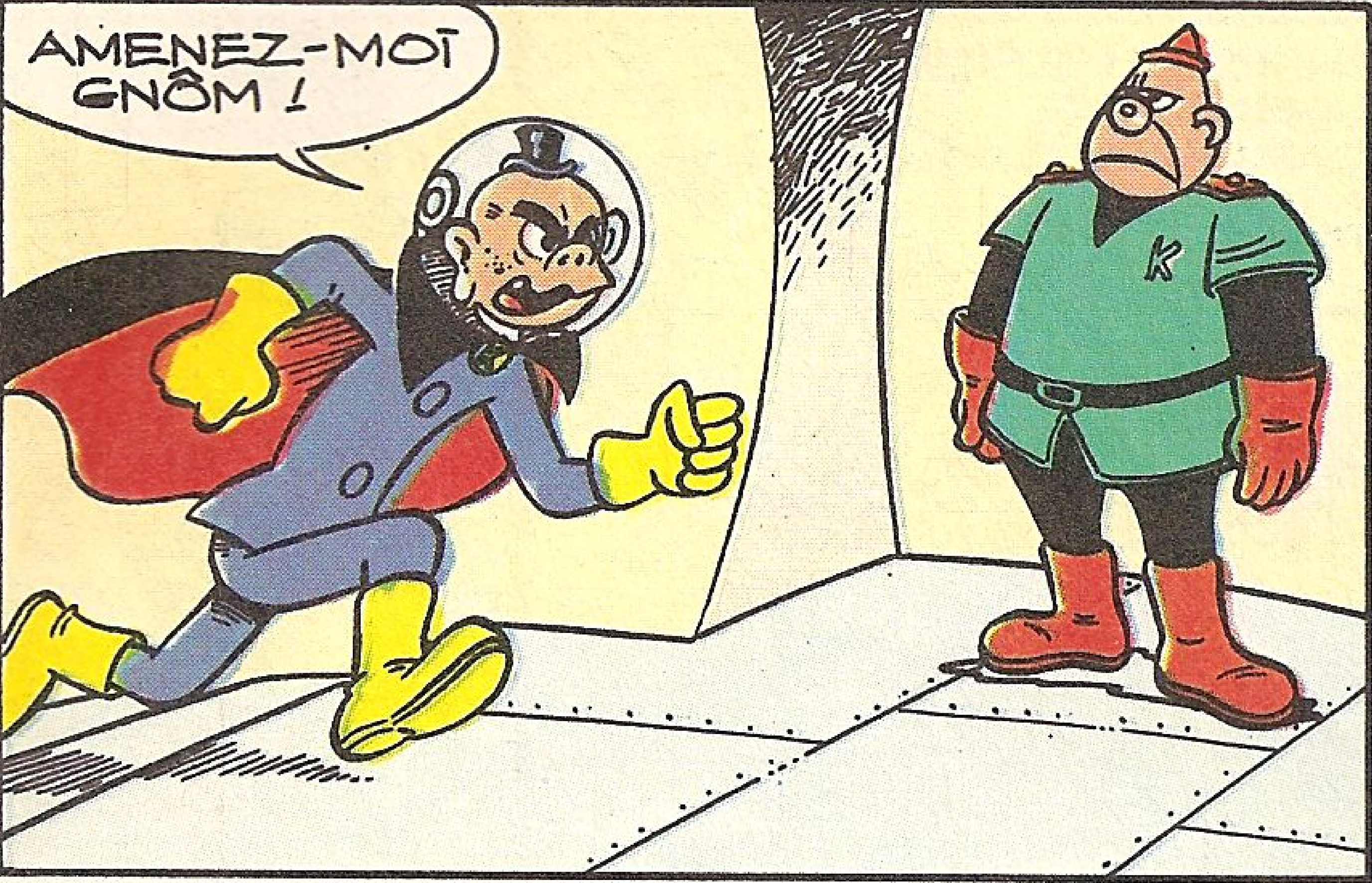


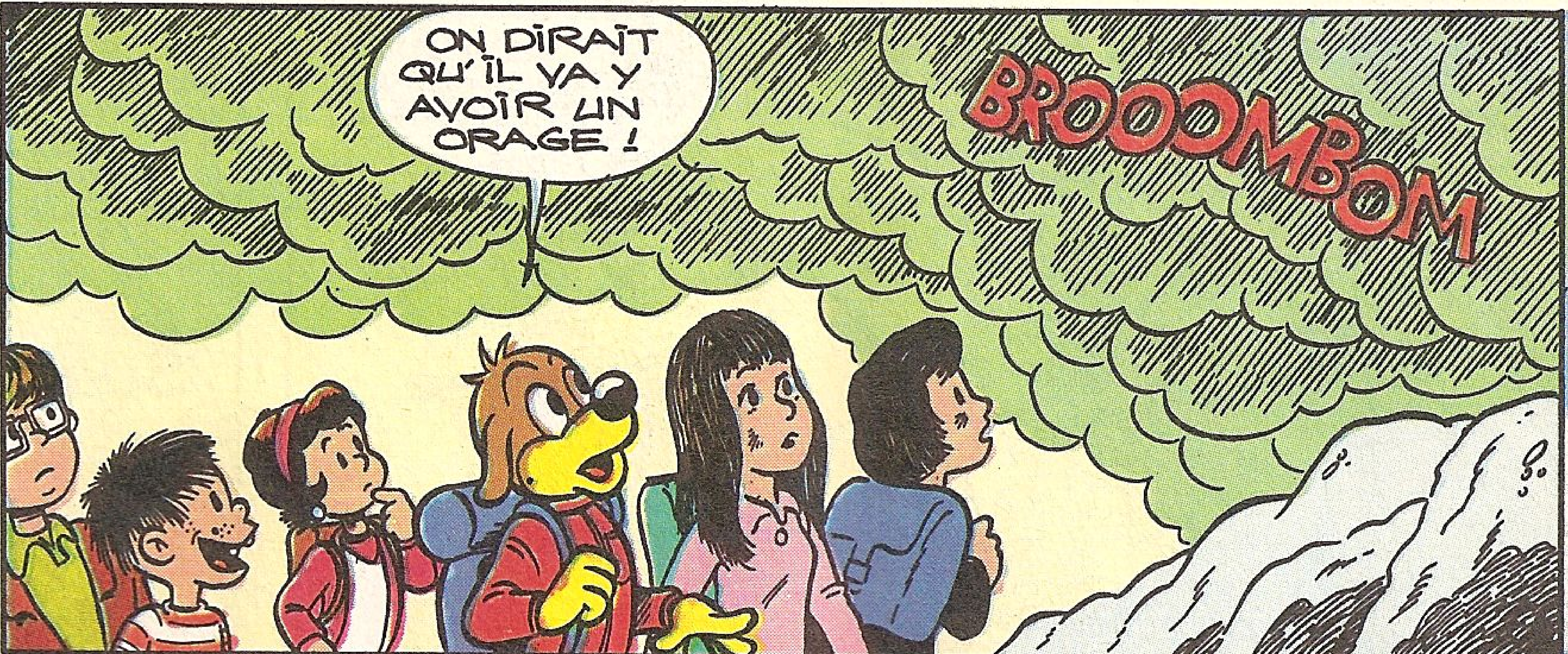
(Cette publication comporte un supplément broché de 8 pages "Planète Terre" destiné aux abonnés colonies de vacances et paginé de I à VIII).

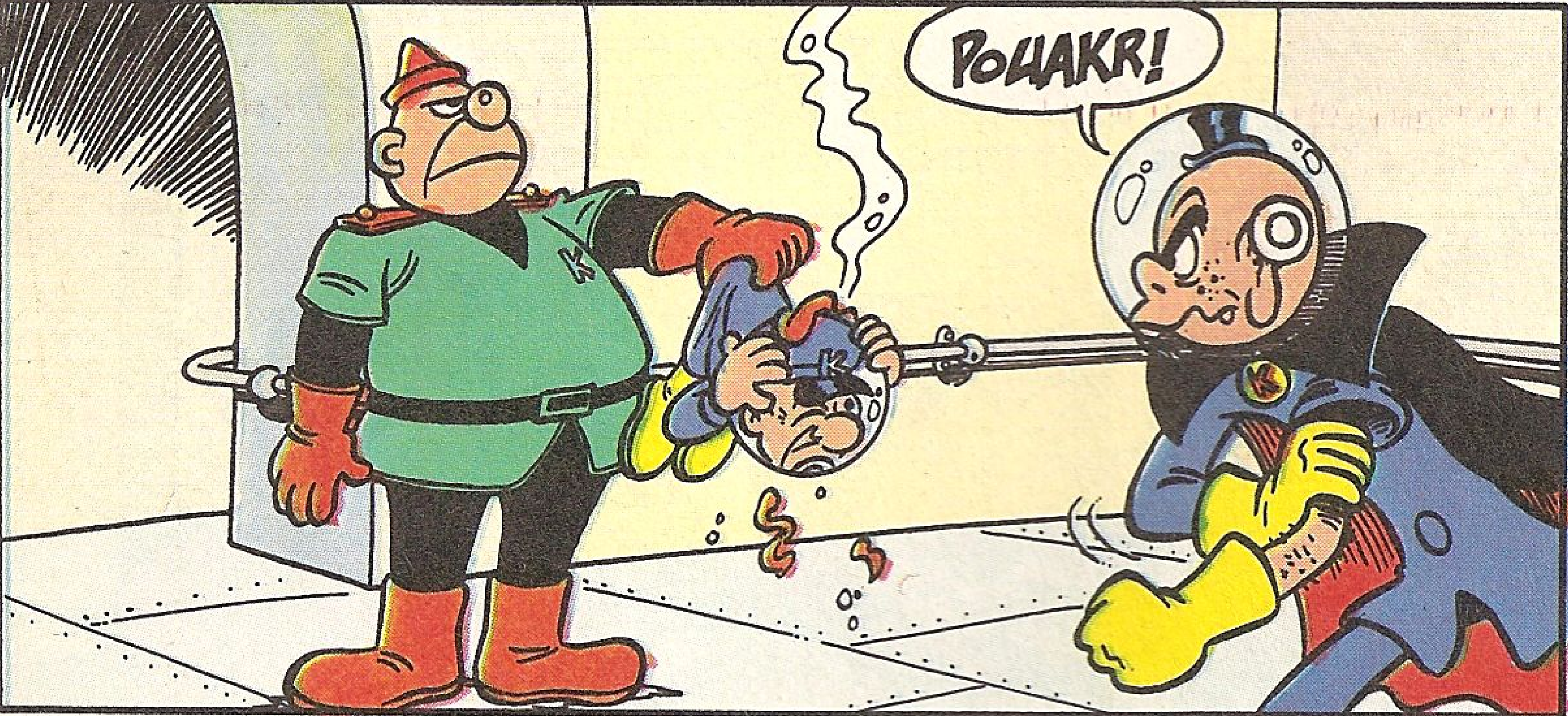
RÉSUMÉ : La fusée de Pif, Hercule et de leurs amis, au lieu d'atterrir comme prévu sur la une, se pose en catastrophe sur la planète Moustica, repaire de l'infâme Krapulax...

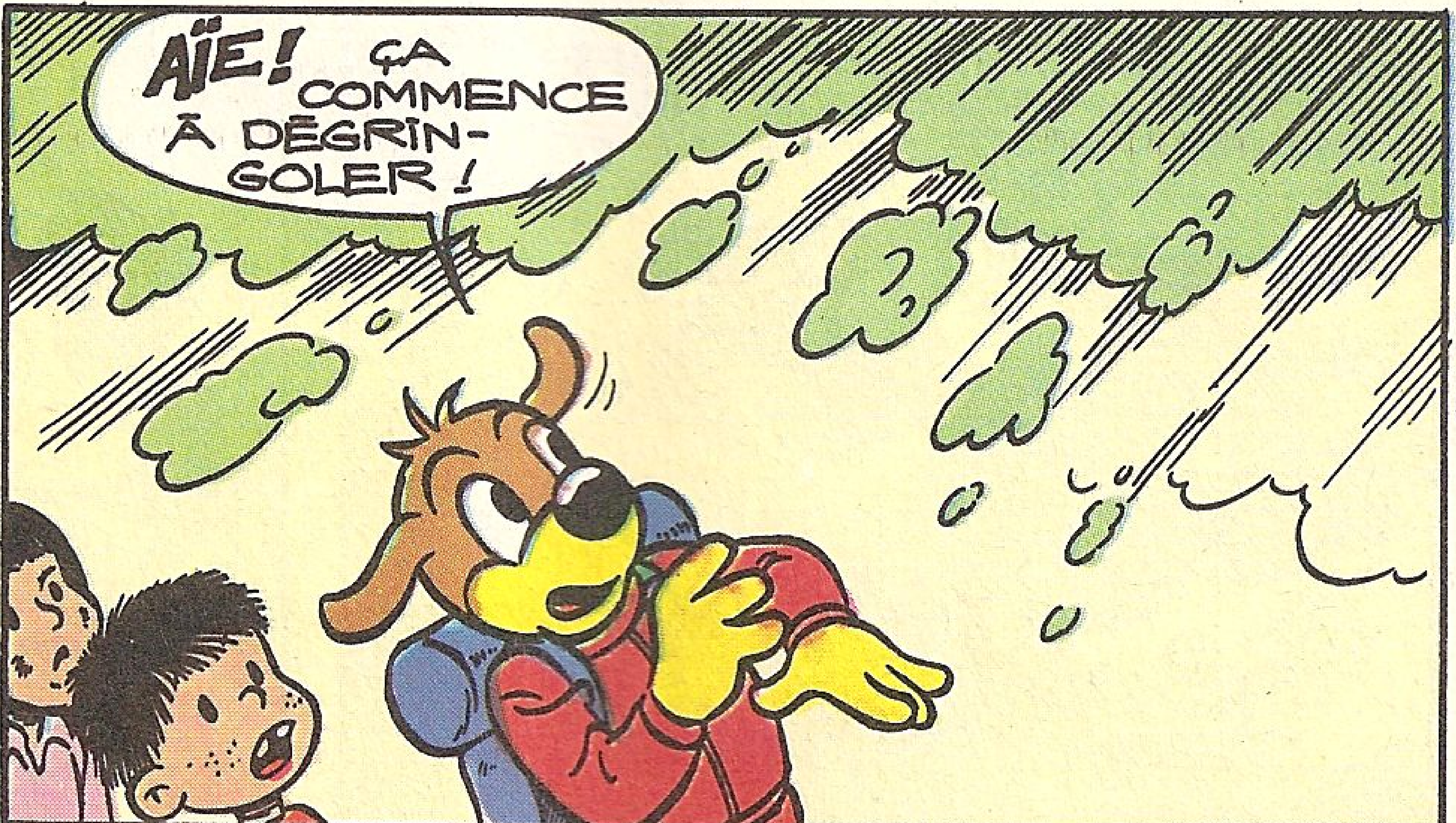
PIF

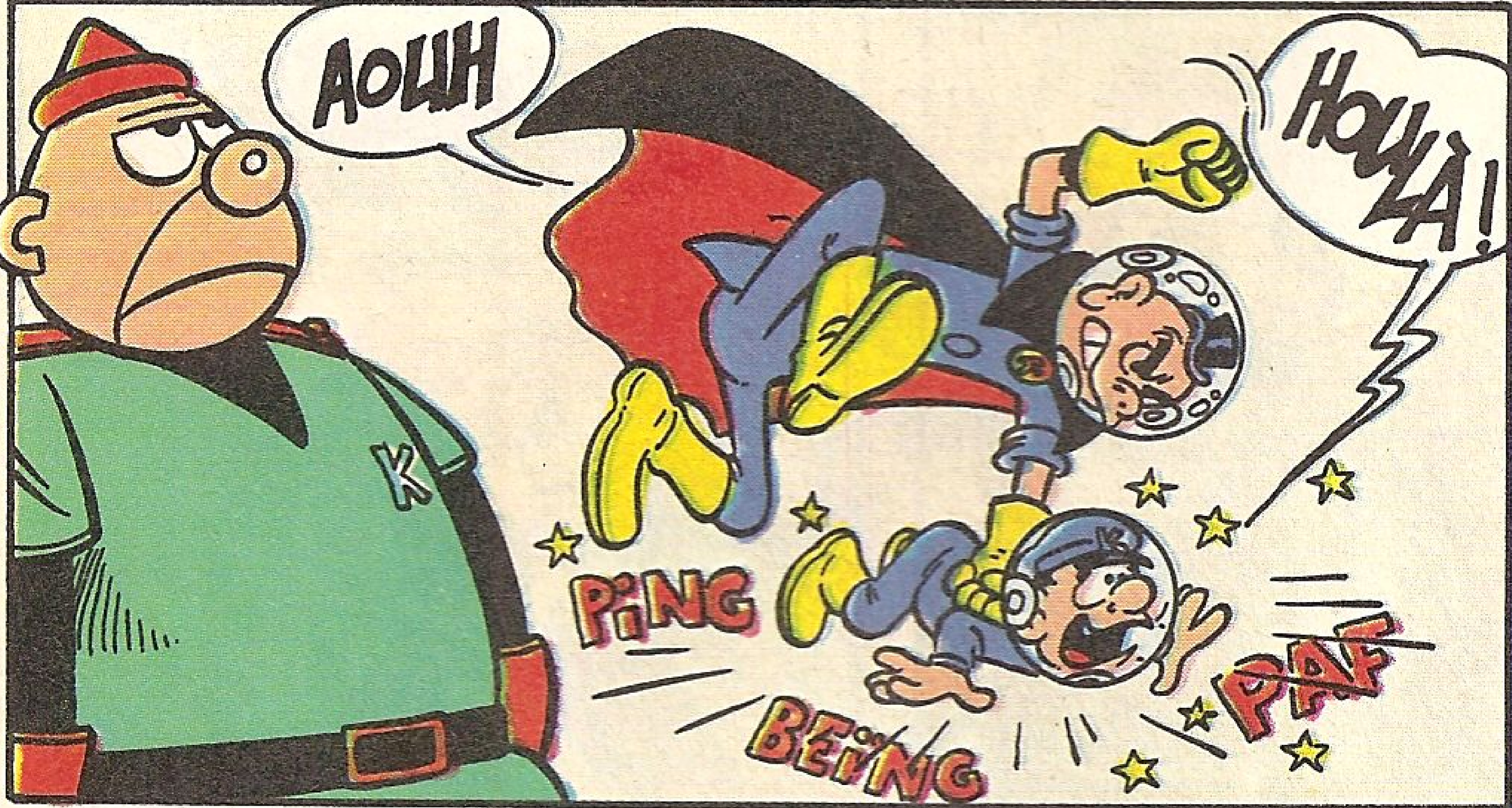
LA GUERRE DE L'ÉNERSCHMOLL (3e partie)

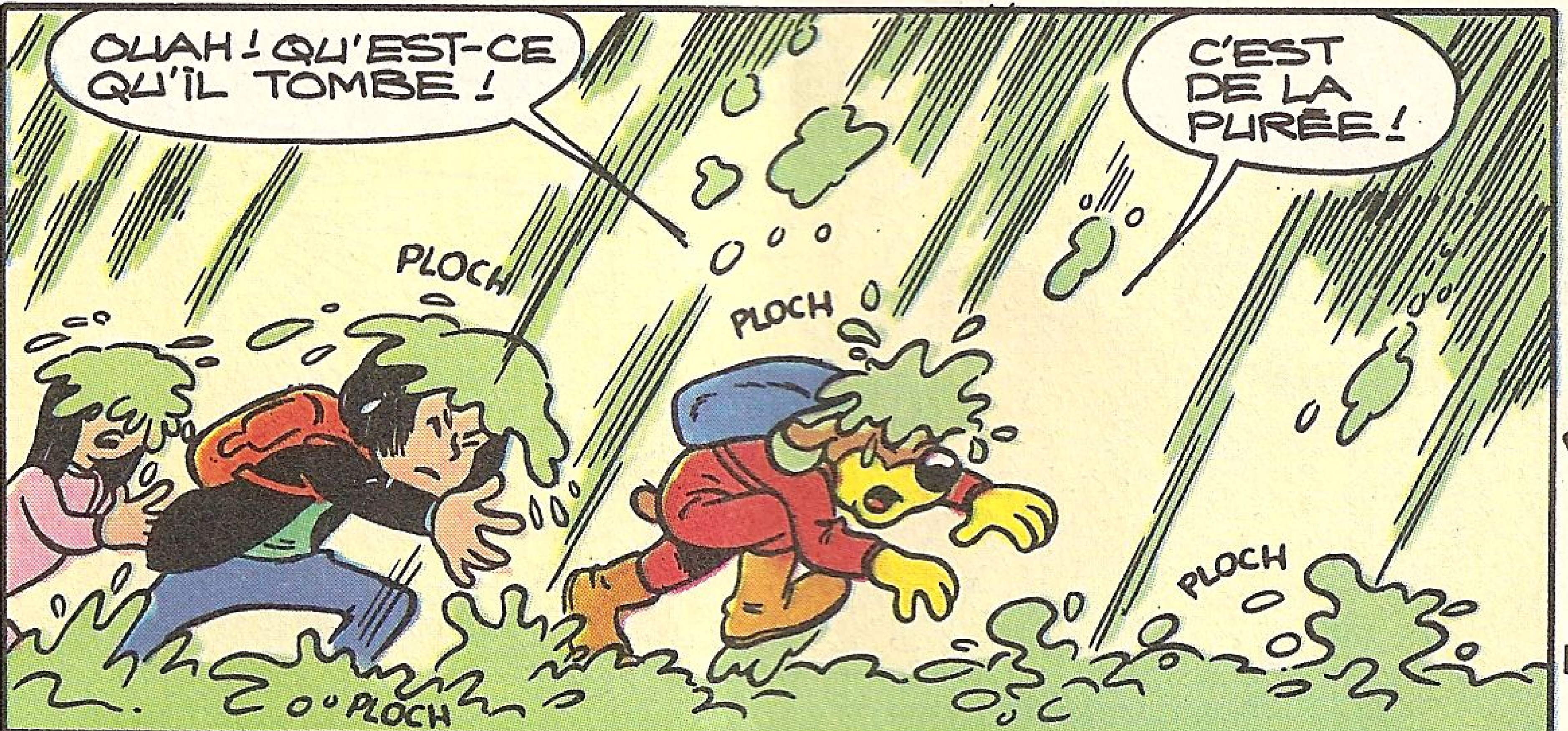






















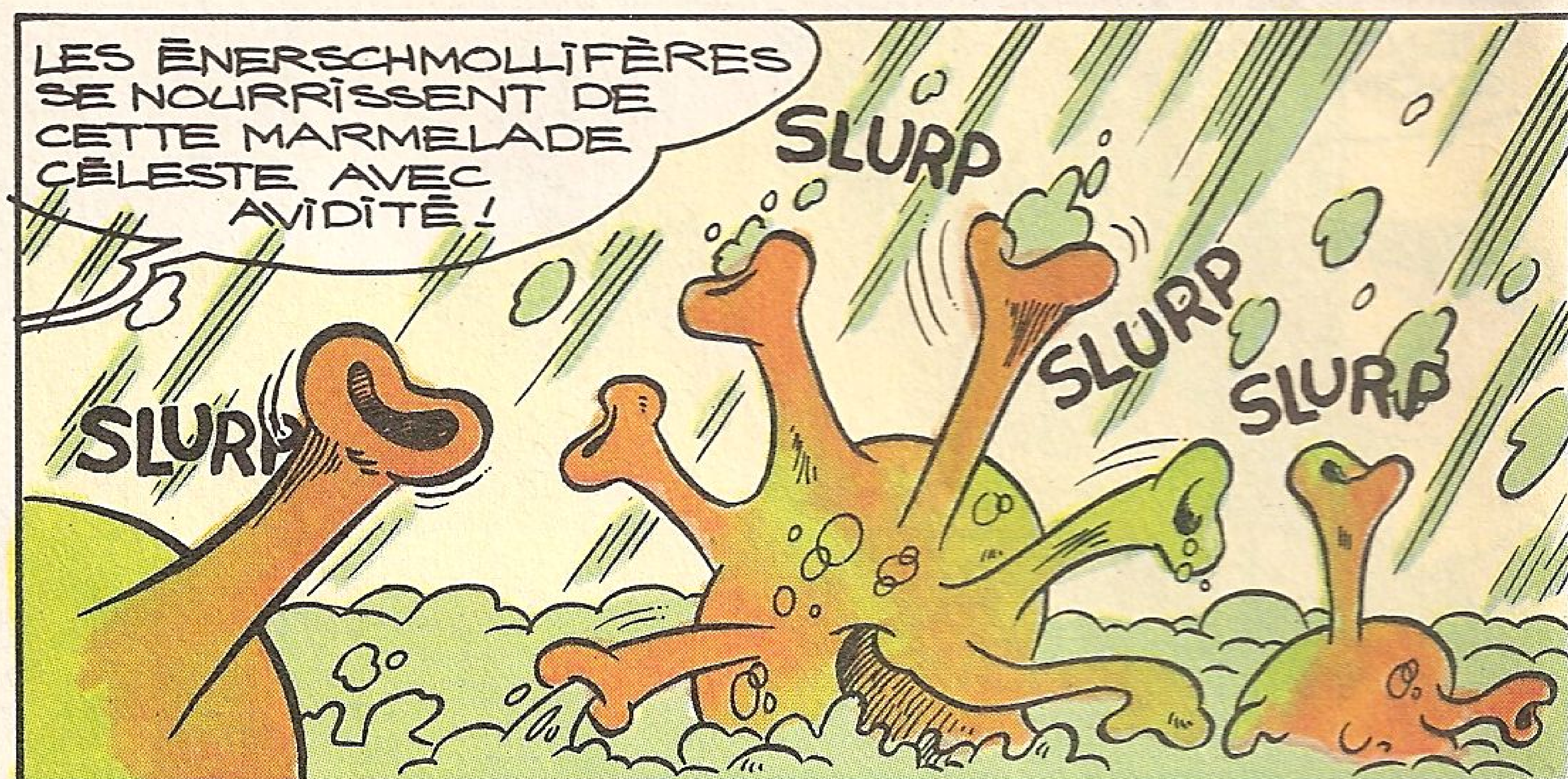
23

D'APRES C. ARNAL.



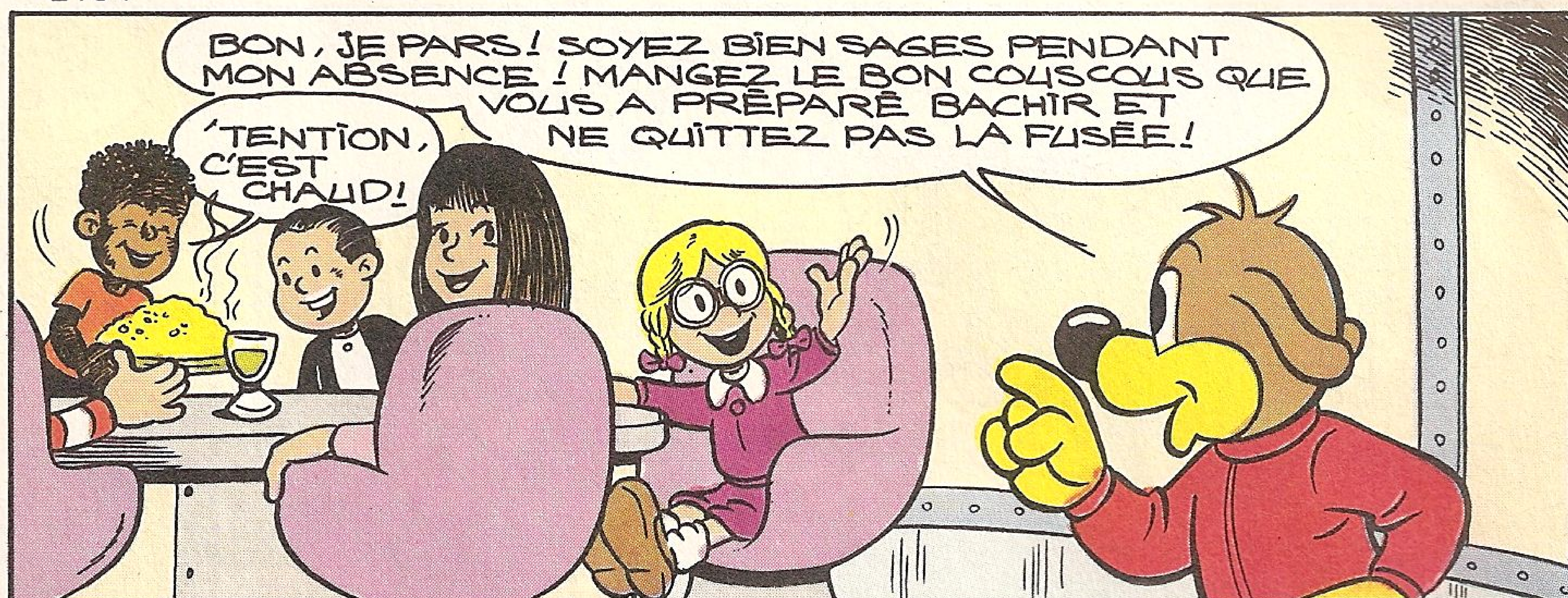



HERCULE RESTE INTROUVABLE ! JE PARS À SA RECHERCHE DÈS QUE L'ORAGE SERA TERMINÉ !
OH ! VOYEZ CE PHÉNOMÈNE ÉTONNANT !


LES ÉNERSCHMOLLIFÈRES SE NOURRISSENT DE CETTE MARMELADE CÉLESTE AVEC AVIDITÉ !
SLURP
SLURP
SLURP
SLURP

2194

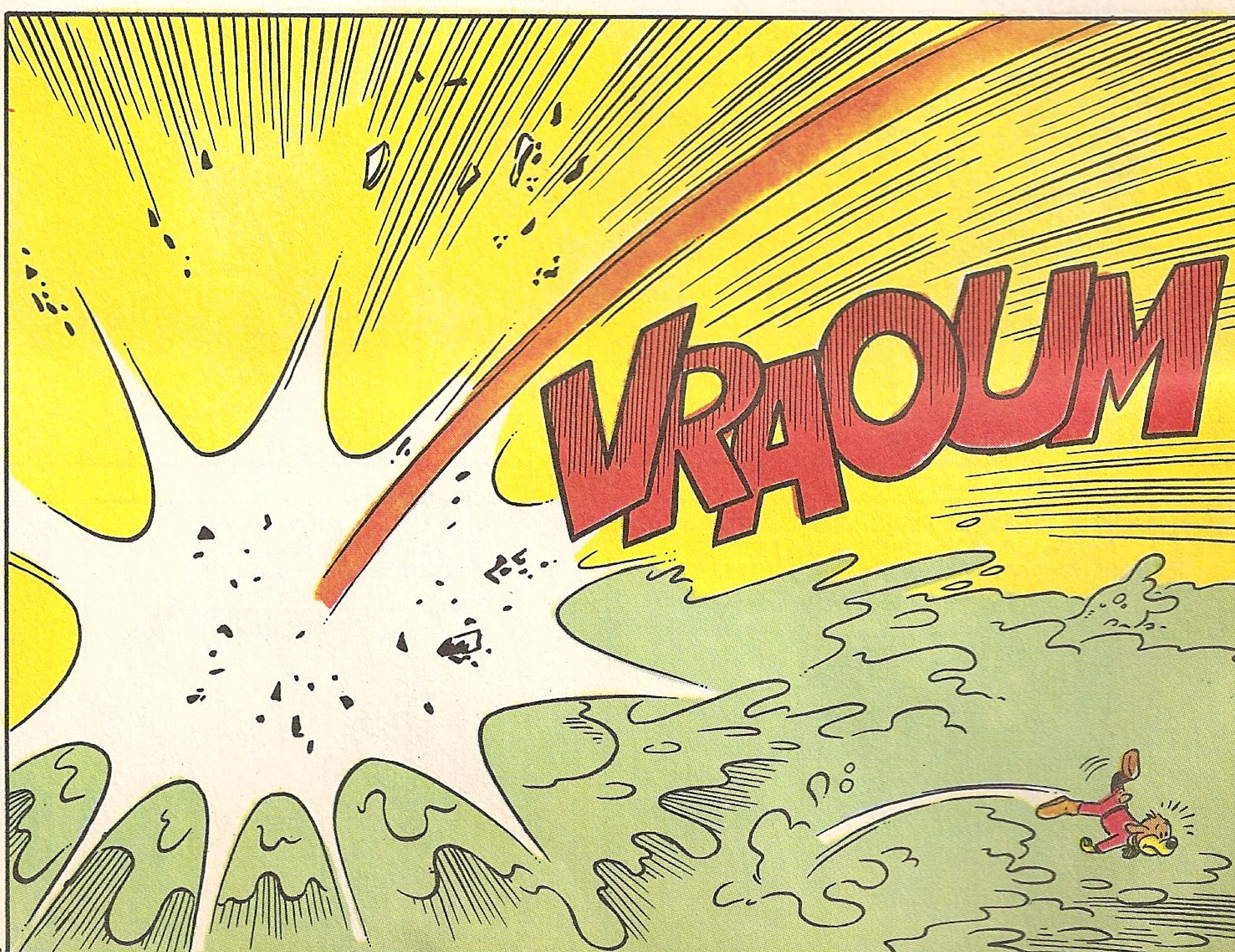

ELLE DOIT AVOIR DES PROPRIÉTÉS SURPRENANTES, CETTE PURÉE VERTE !
MIAM
FLOC
FLOC


BON, JE PARS ! SOYEZ BIEN SAGES PENDANT MON ABSENCE ! MANGEZ LE BON COUSCOUS QUE VOUS A PRÉPARÉ BACHIR ET NE QUITTEZ PAS LA FUSÉE !
'TENTION, C'EST CHAUD !

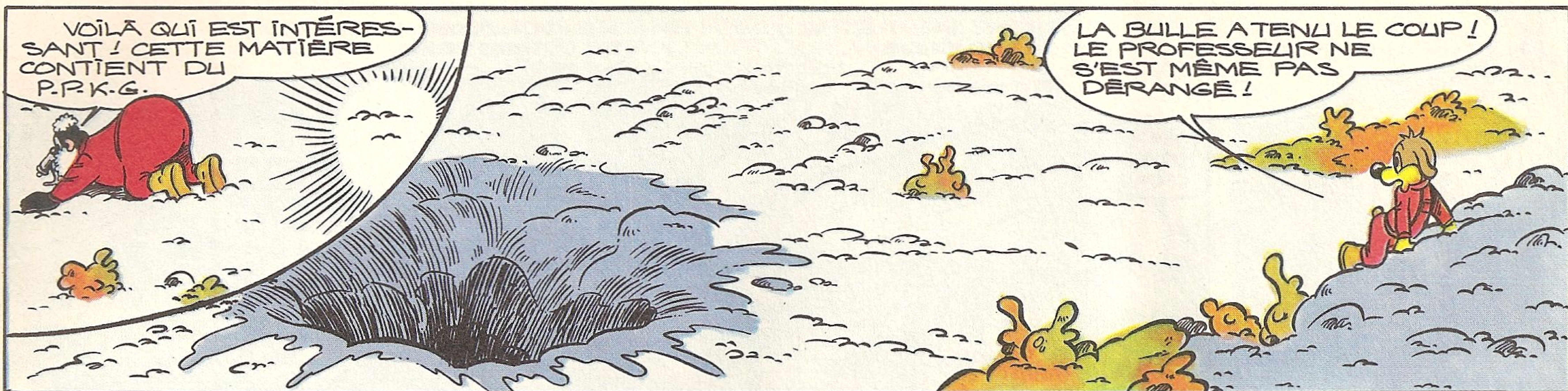

SACRÉ PROFESSEUR ! IL EST À SON AFFAIRE !


OH !

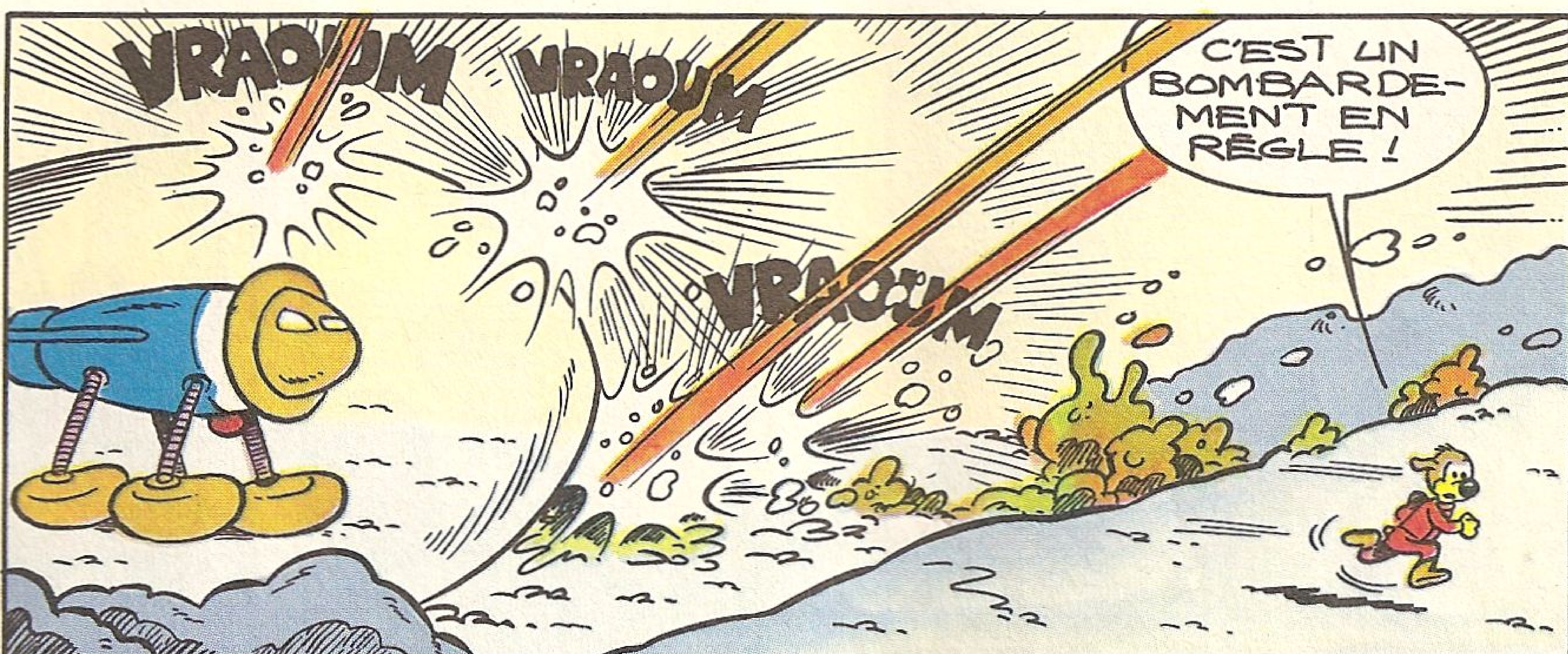



VRAOUM

24


VOILÀ QUI EST INTÉRESSANT ! CETTE MATIÈRE CONTIENT DU P.P.K.G.
LA BULLE A TENU LE COUP ! LE PROFESSEUR NE S'EST MÊME PAS DÉRANGÉ !
2194

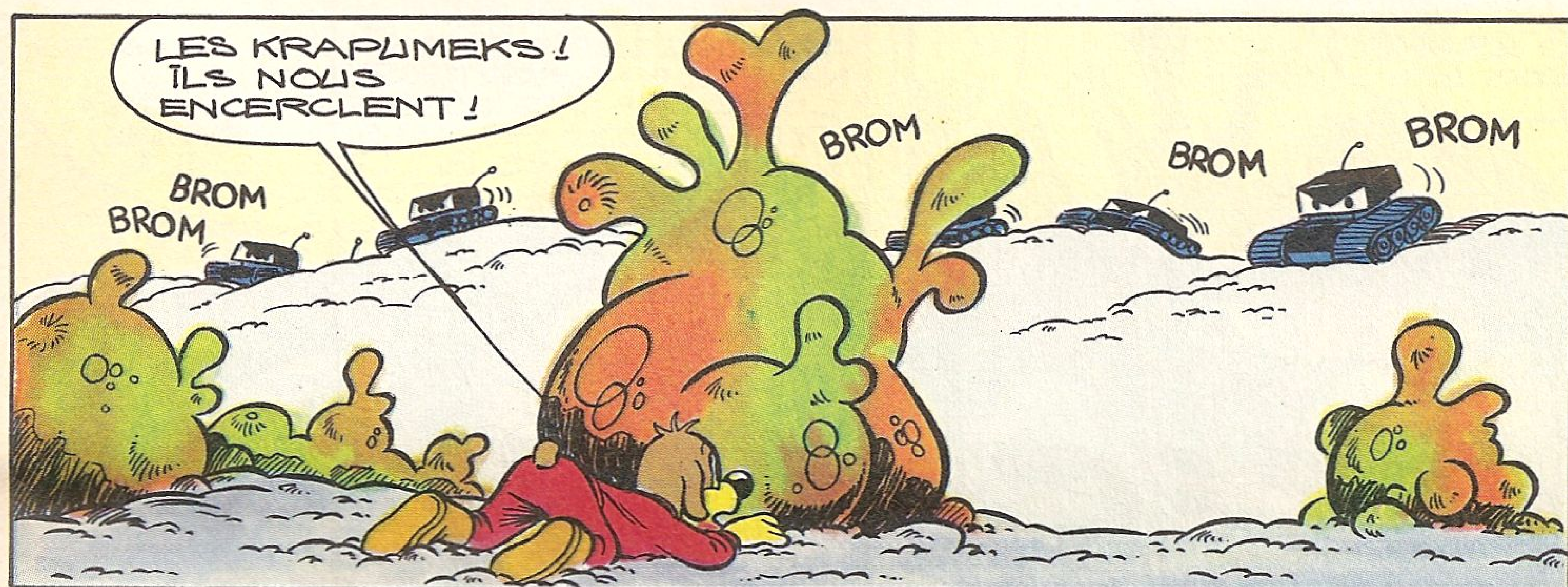

AÏE ! EN VOILÀ D'AUTRES !
ZWZZ
ZWZZ


VRAOUM
VRAOUM
VRAOUM
C'EST UN BOMBARDEMENT EN RÈGLE !

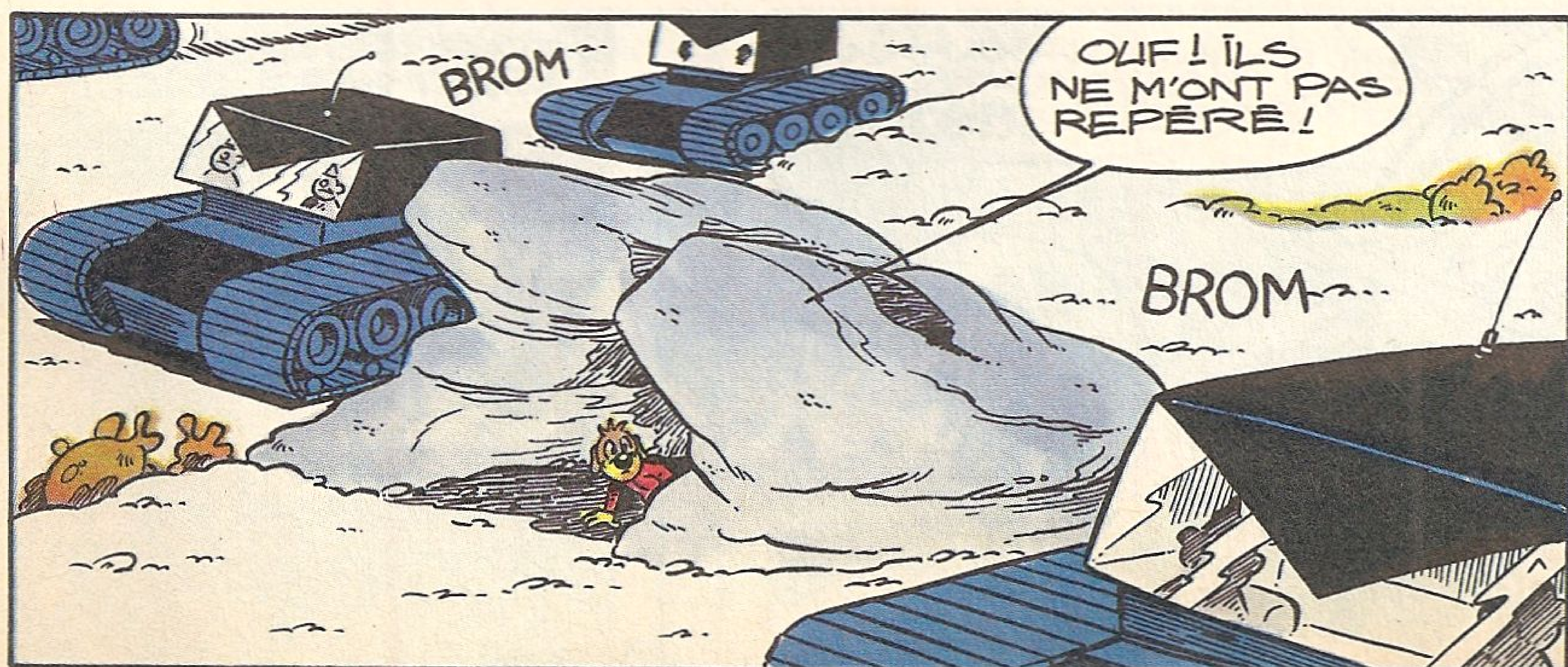

MAIS QU'EST-CE QUE CES EXPLOSIONS, PROFESSEUR ? NOUS NE NOUS ENTENDONS PLUS, C'EST INTOLÉRABLE

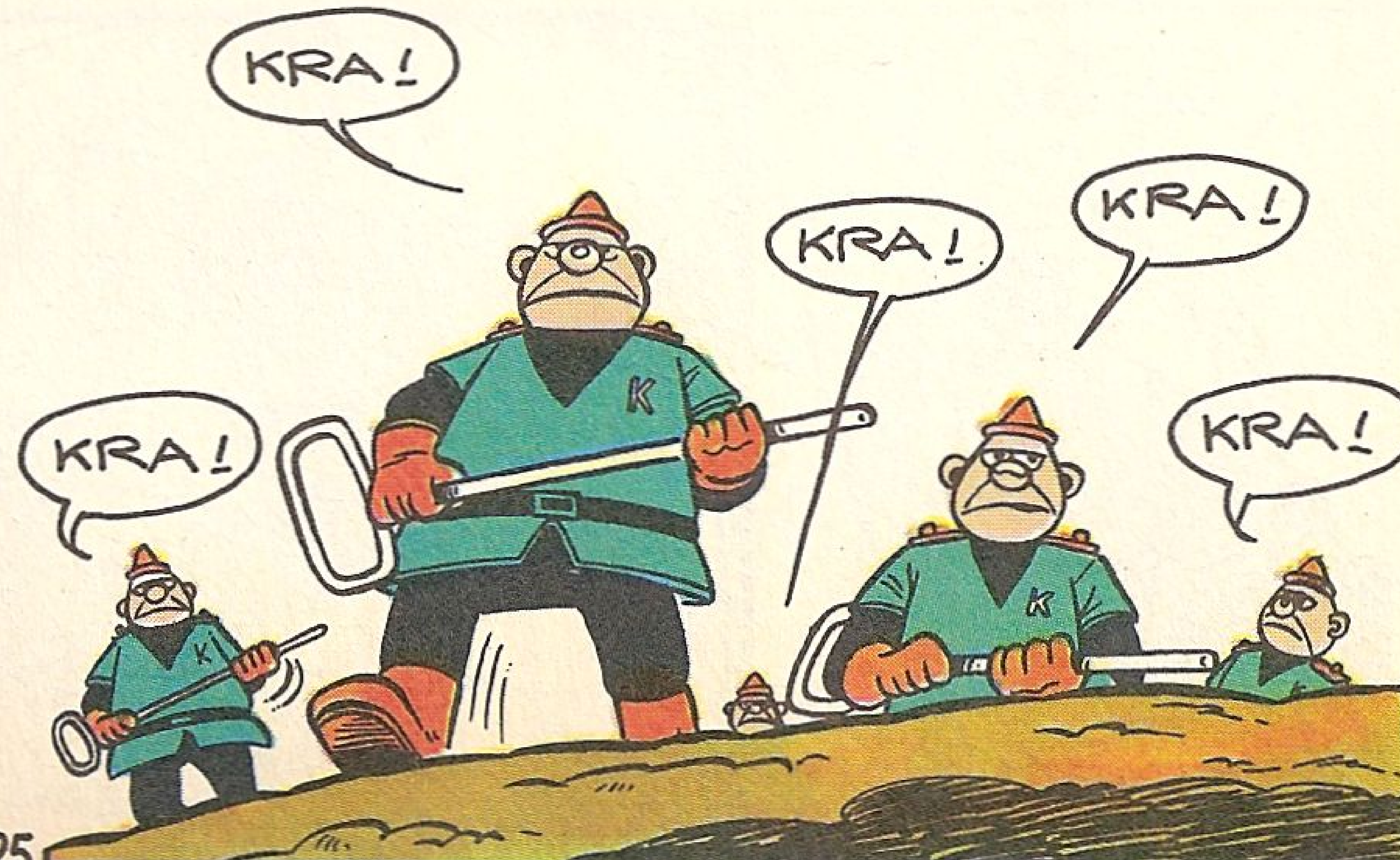

CE N'EST RIEN ! DES PÉTARDS !
ÇA MET DE L'AMBIANCE.
MAIS... MA PAROLE, IL Y A DE L'ÉNERSCHMOLL TOUT PUR LÀ-DEDANS


BROM
BROM


LES KRAPUMEKS ! ILS NOUS ENCERCLENT !
BROM
BROM
BROM
BROM
BROM


IL FAUT POURTANT QUE JE PASSE LEURS LIGNES !


BROM
OUF ! ILS NE M'ONT PAS REPÉRÉ !
BROM

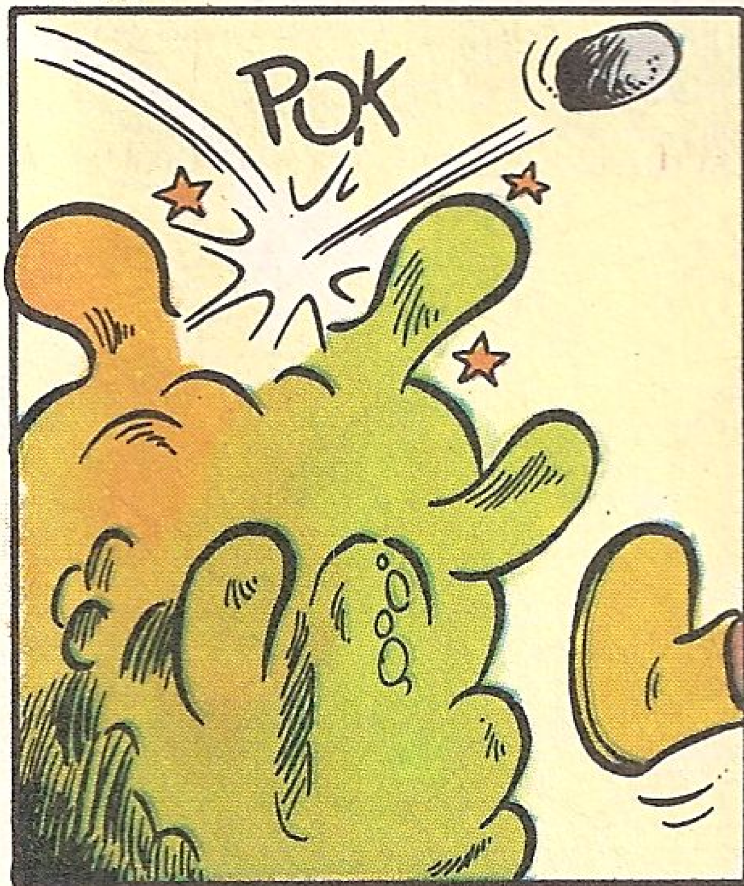

KRA !
KRA !
KRA !
KRA !
KRA !


DES CENTAINES DE KRAPUMEKS !


ILS VONT PEUT-ÊTRE PASSER SANS ME VOIR !
KRA !
KRA ! KRA ! KRA !
AÏE ! VOILÀ UN GROUPE QUI SE DIRIGE VERS MOI !
KRA ! KRA !
KRA ! KRA !

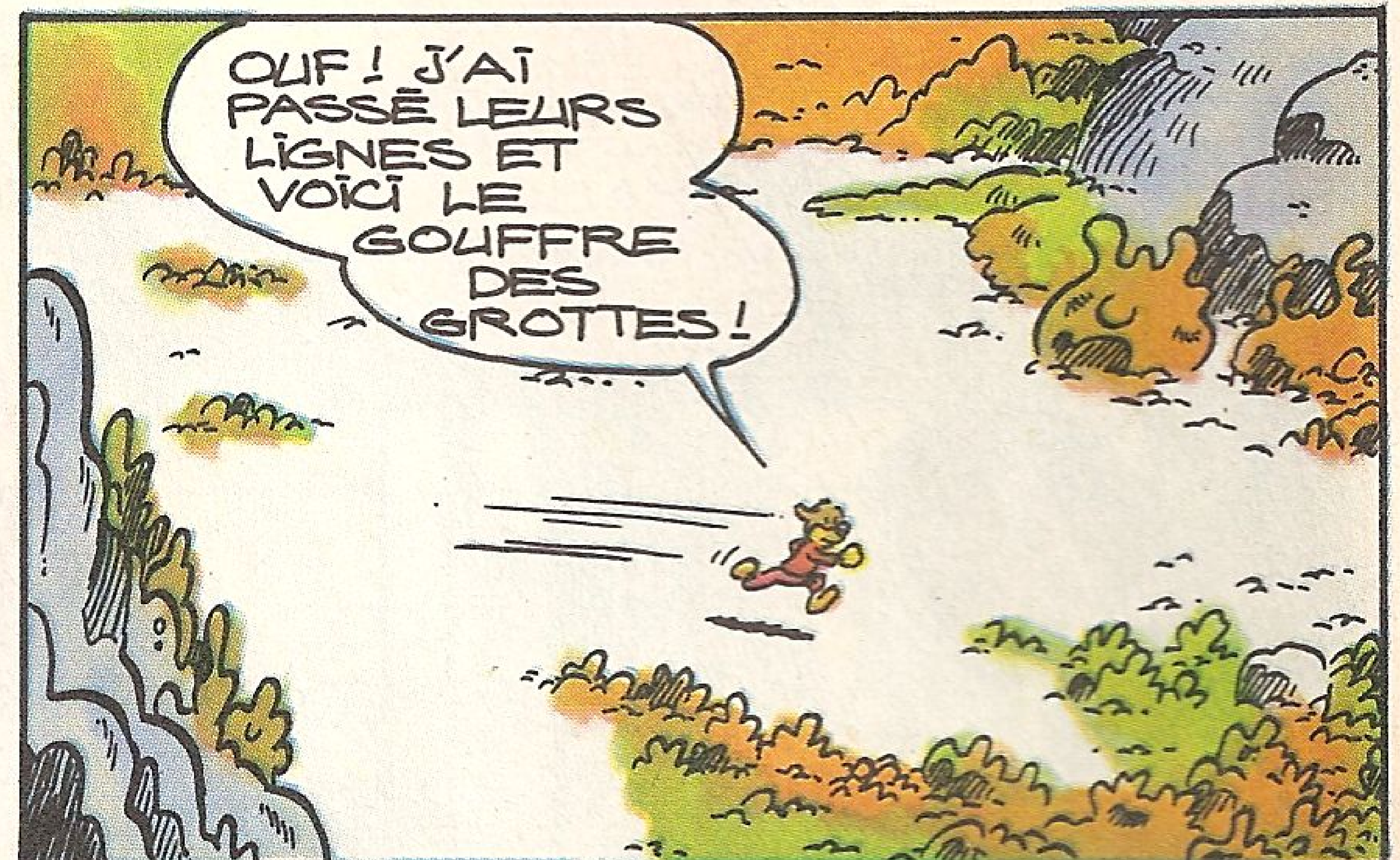
2194

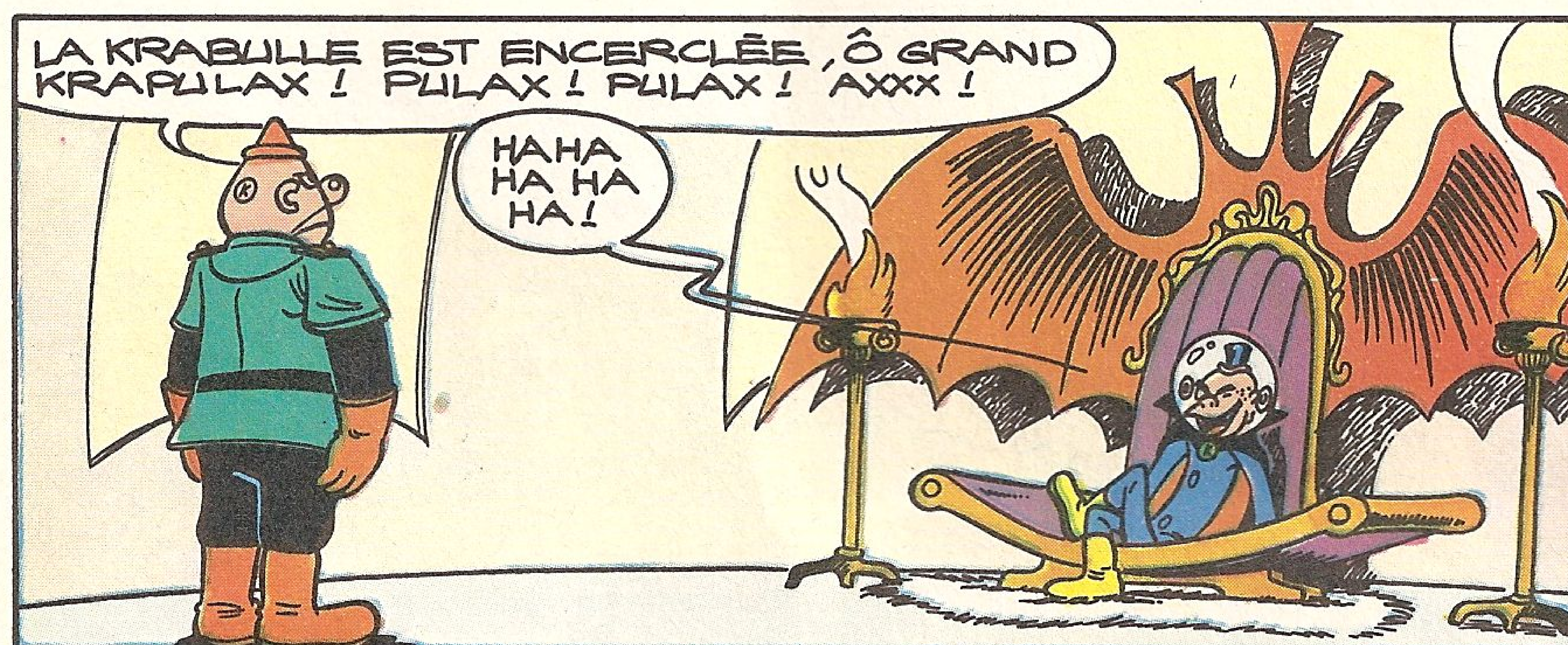

VITE !... J'AI PEUT-ÊTRE UNE CHANCE !


POK

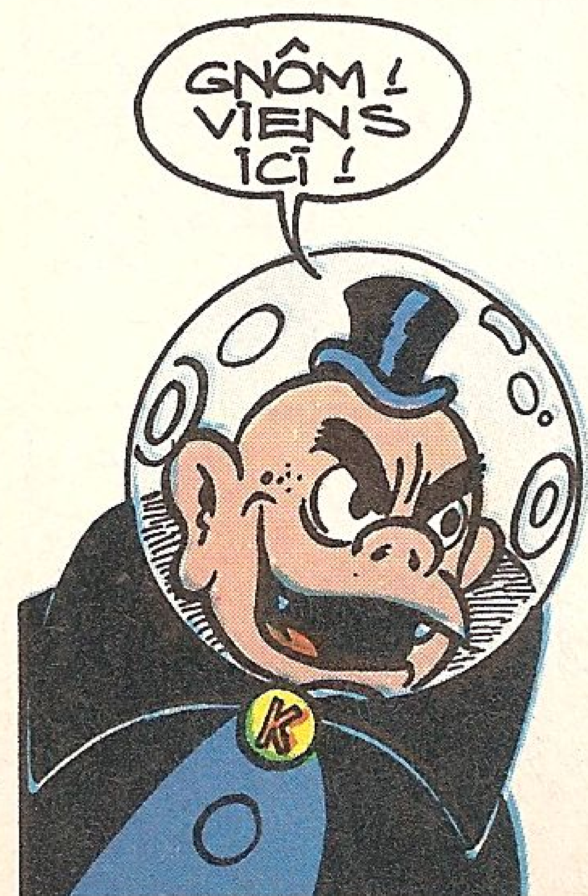


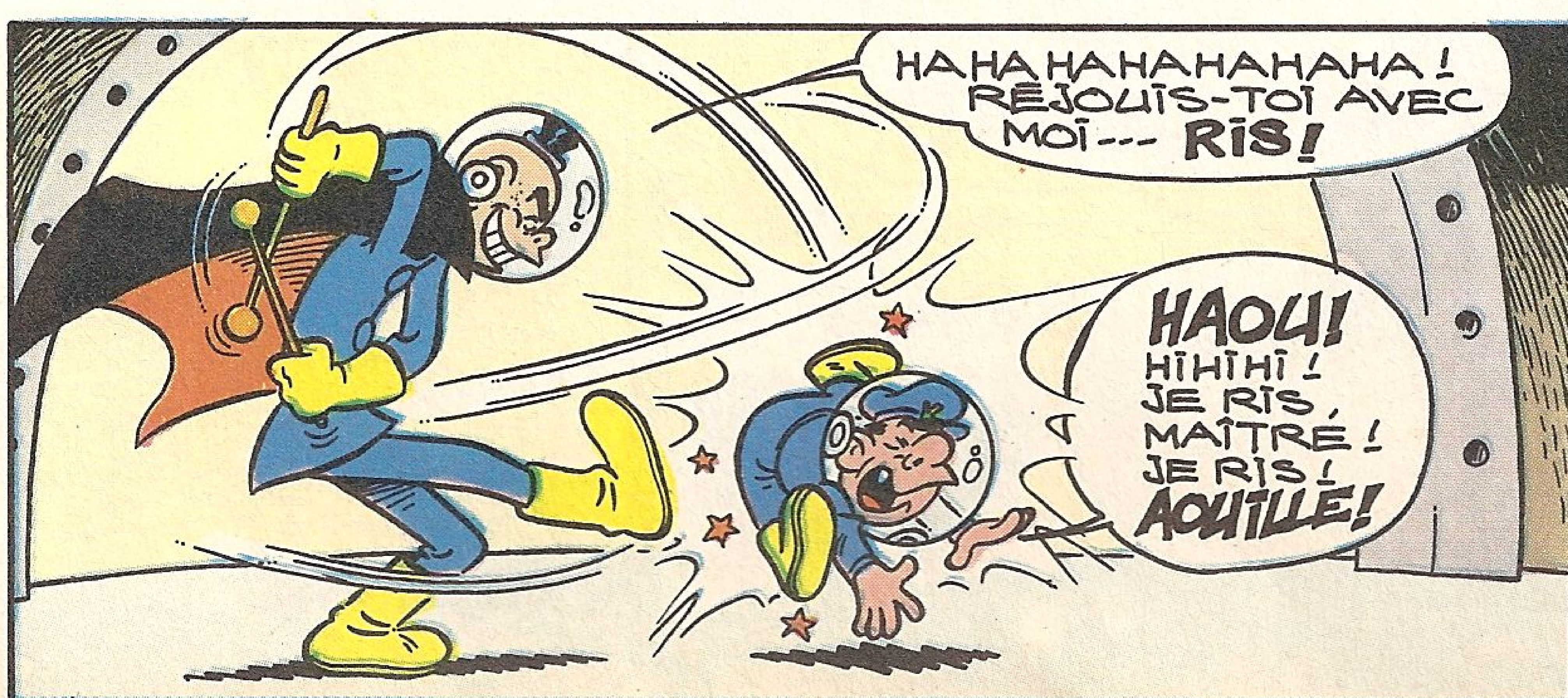

LA PLANTE S'EST CALMÉE ! LA VOIE EST LIBRE !


OUF ! J'AI PASSÉ LEURS LIGNES ET VOICI LE GOUFFRE DES GROTTES !


LA KRABULLE EST ENCERCLÉE, Ô GRAND KRAPULAX ! PULAX ! PULAX ! AXXX !
HAHA HA HA HA !


ARRÊTEZ LE TIR DE BARRAGE ! MAINTENANT, ILS NE SORTIRONT PLUS... ILS SONT FAITS COMME DES RATS ! OU JE TROUVERAI LE MOYEN DE CREVER LEURS BULLES, OU ILS CRÈVERONT DEDANS !


GNÔM ! VIENS ICI !


HAHAHAHAHAHA ! RÉJOUIS-TOI AVEC MOI... **RIS!**
HAOU! HIHIHI ! JE RIS, MAÎTRE ! JE RIS ! **AOUILLE!**
26


D'APRÈS LES ENFANTS IL EST PARTI D'ICI !

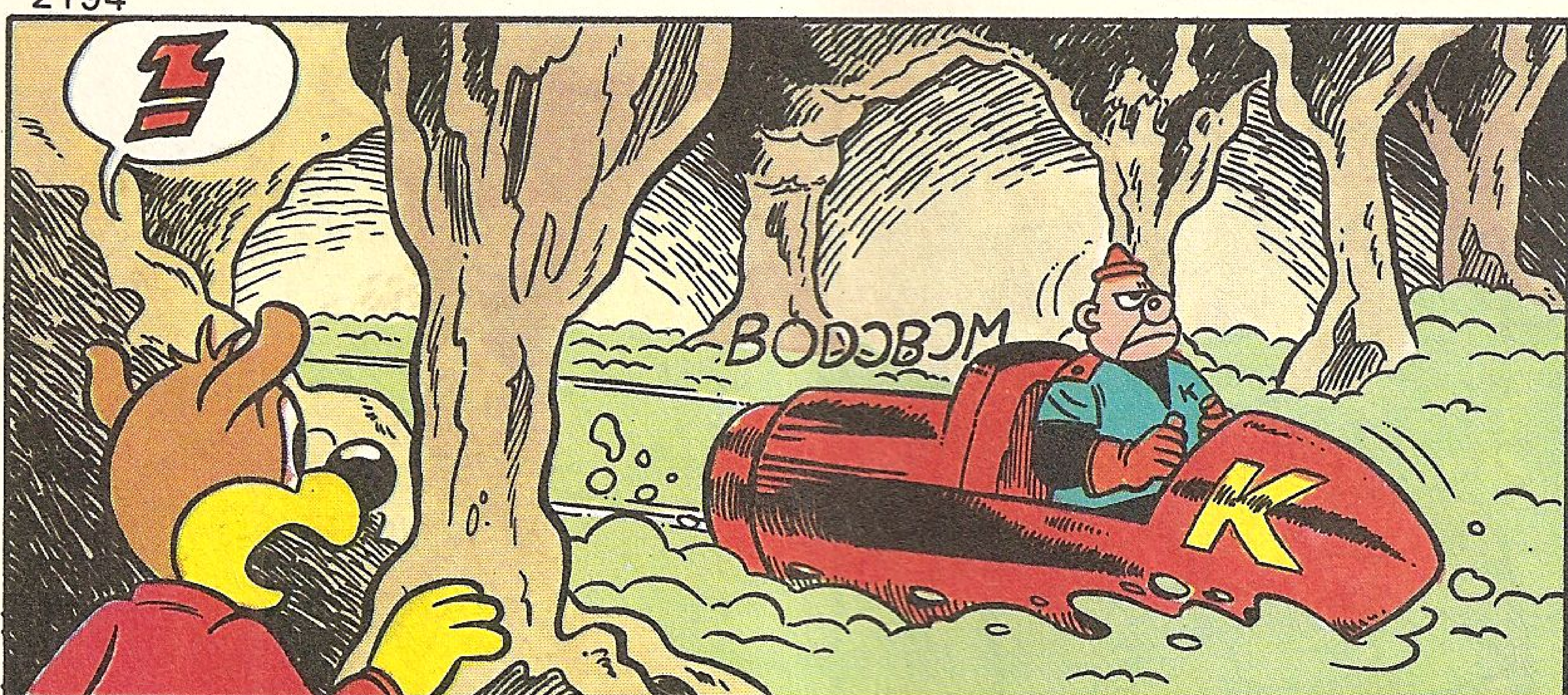


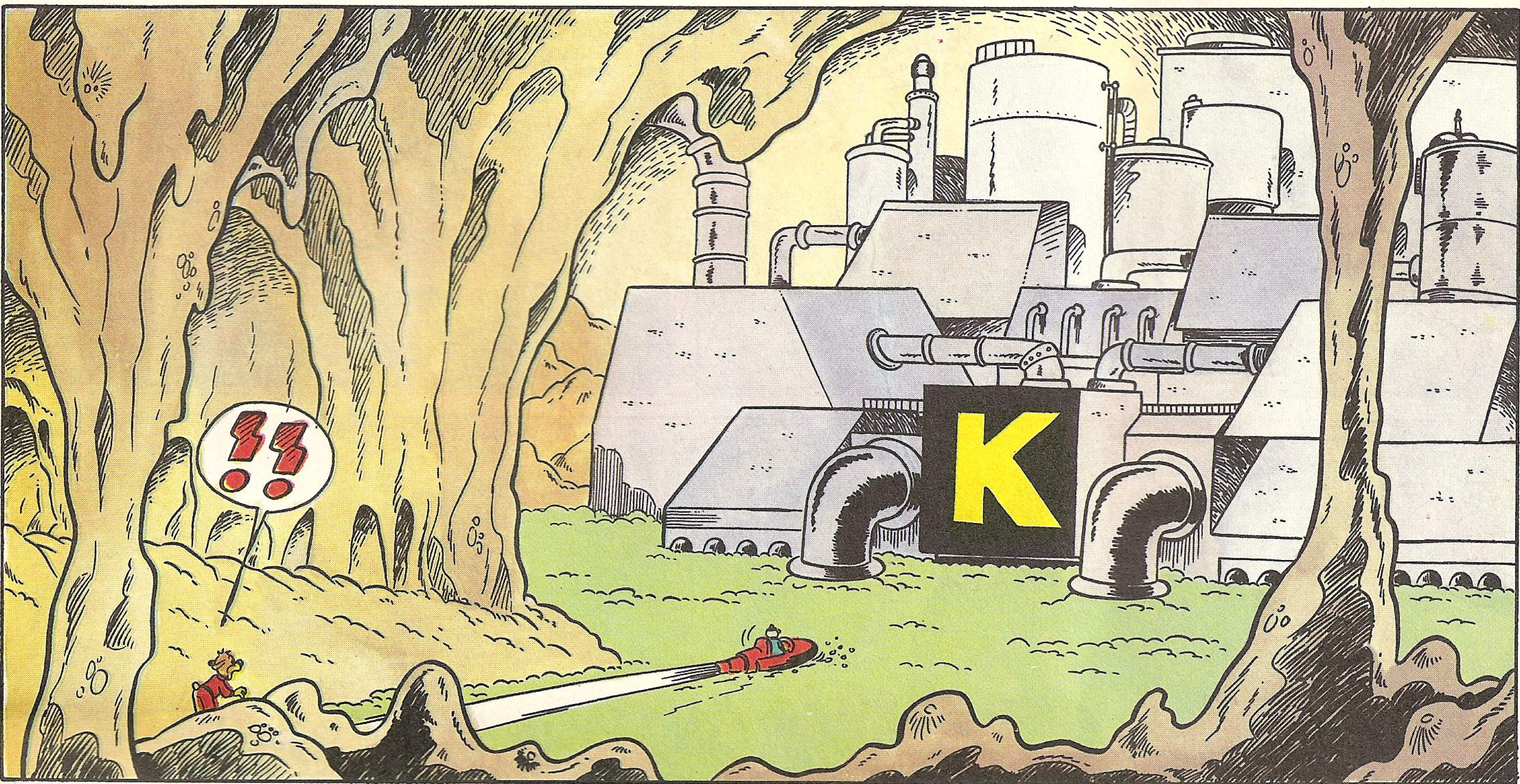




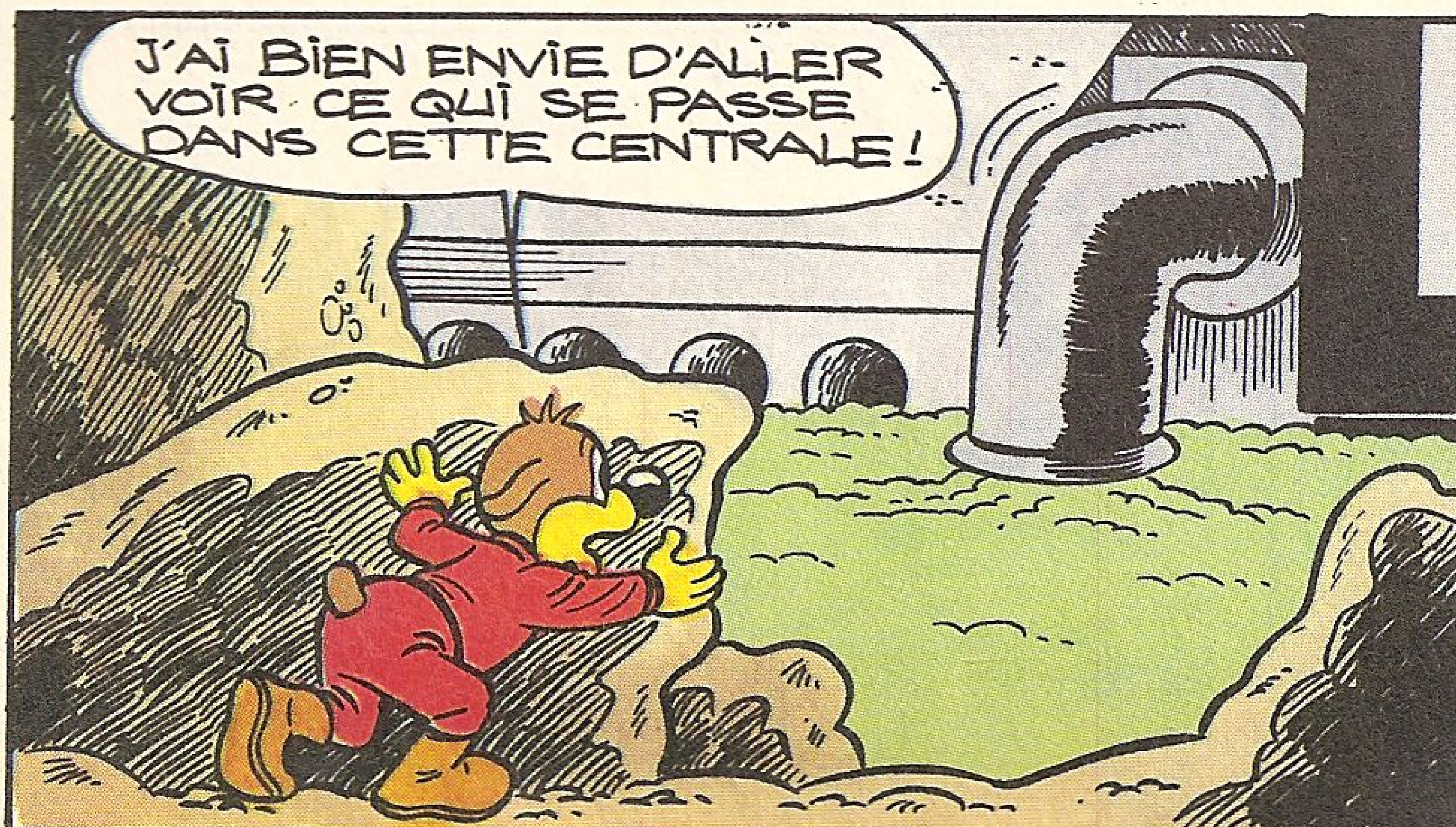
2194













27

S.O.S. 205 : SI TU FAIS TON NUMÉRO, TU ES À CÔTÉ DE LA PLAQUE, ET PAS D'UN PNEU !


HOUHAHA HA HA!

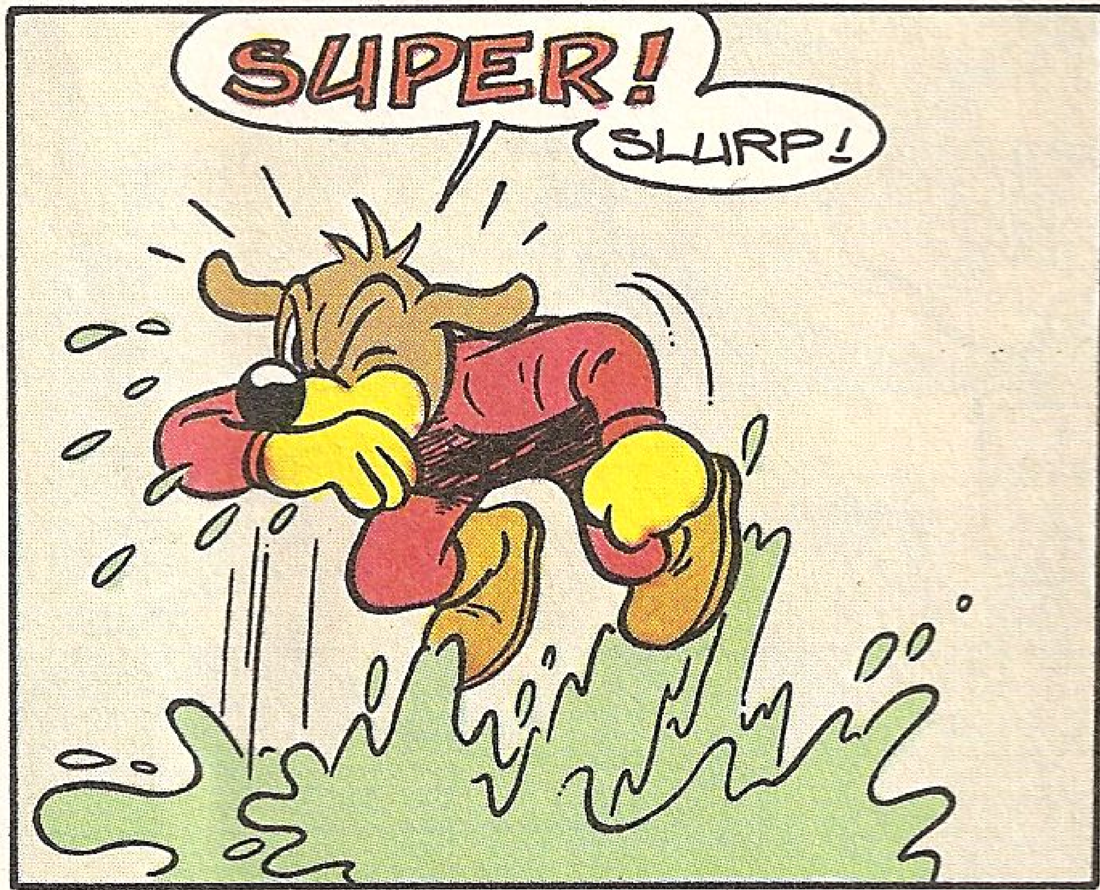
AH! C'EST MALIN HERCULE PAUVRE BOUGRE!

EH! ATTENTION! SINON JE T'ENVOIE DANS LA MARMELADE!
ESSAIE UN PEU POUR VOIR!
2194

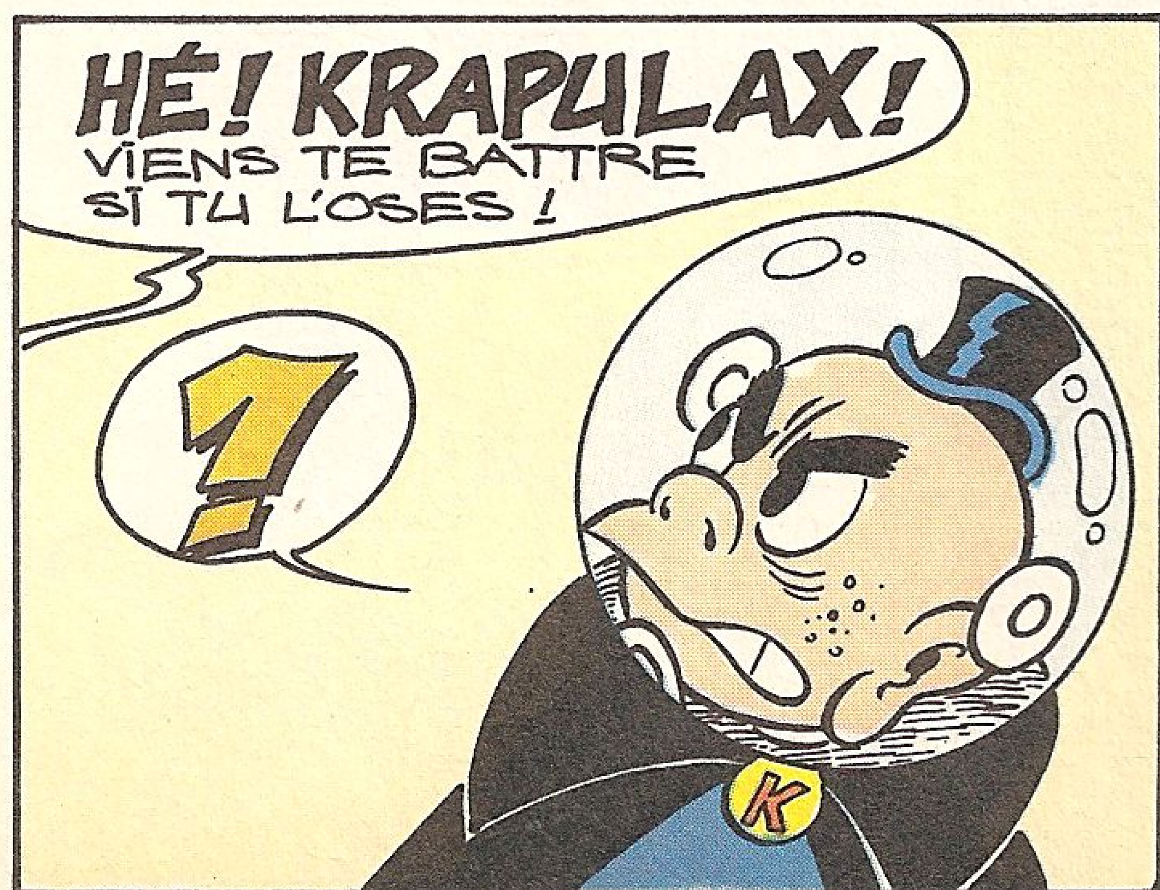
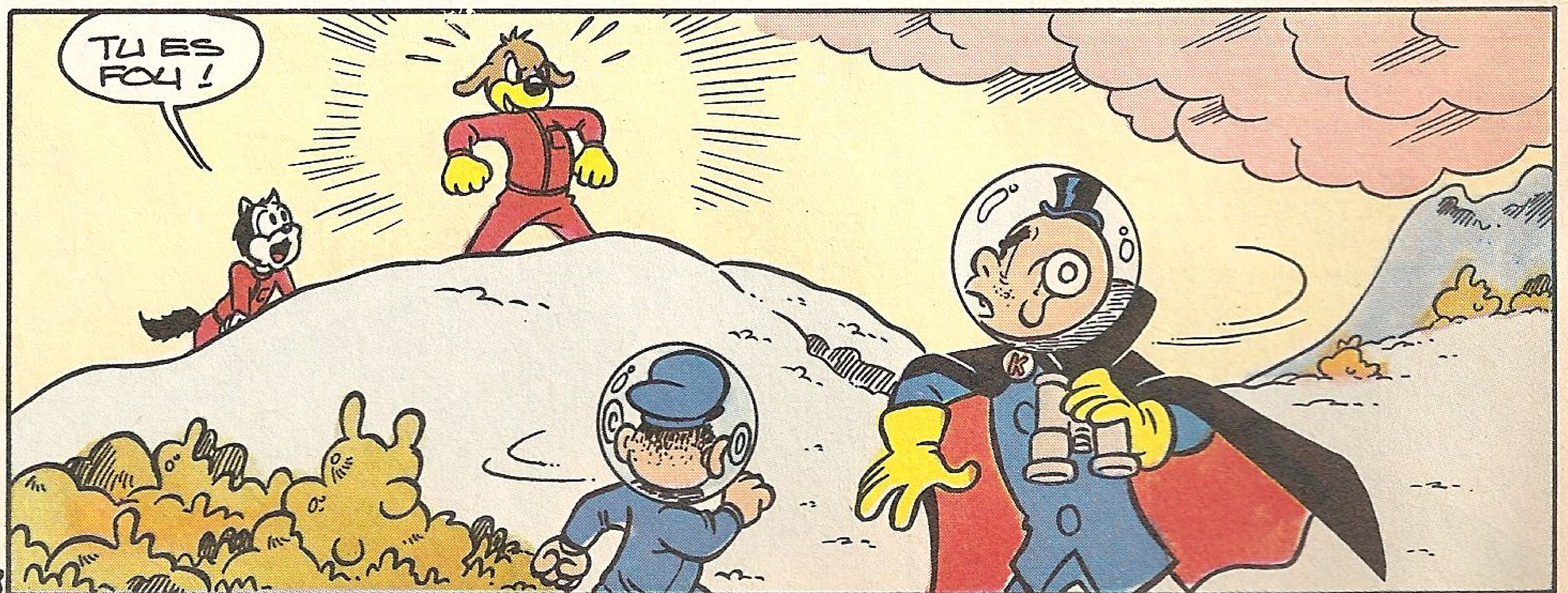
ZUT! UN KRAPUMEK!

C'ÉTAIT PAS VRAI!
CHPLOUF

GARGLL! GLOUB GLOUPS!

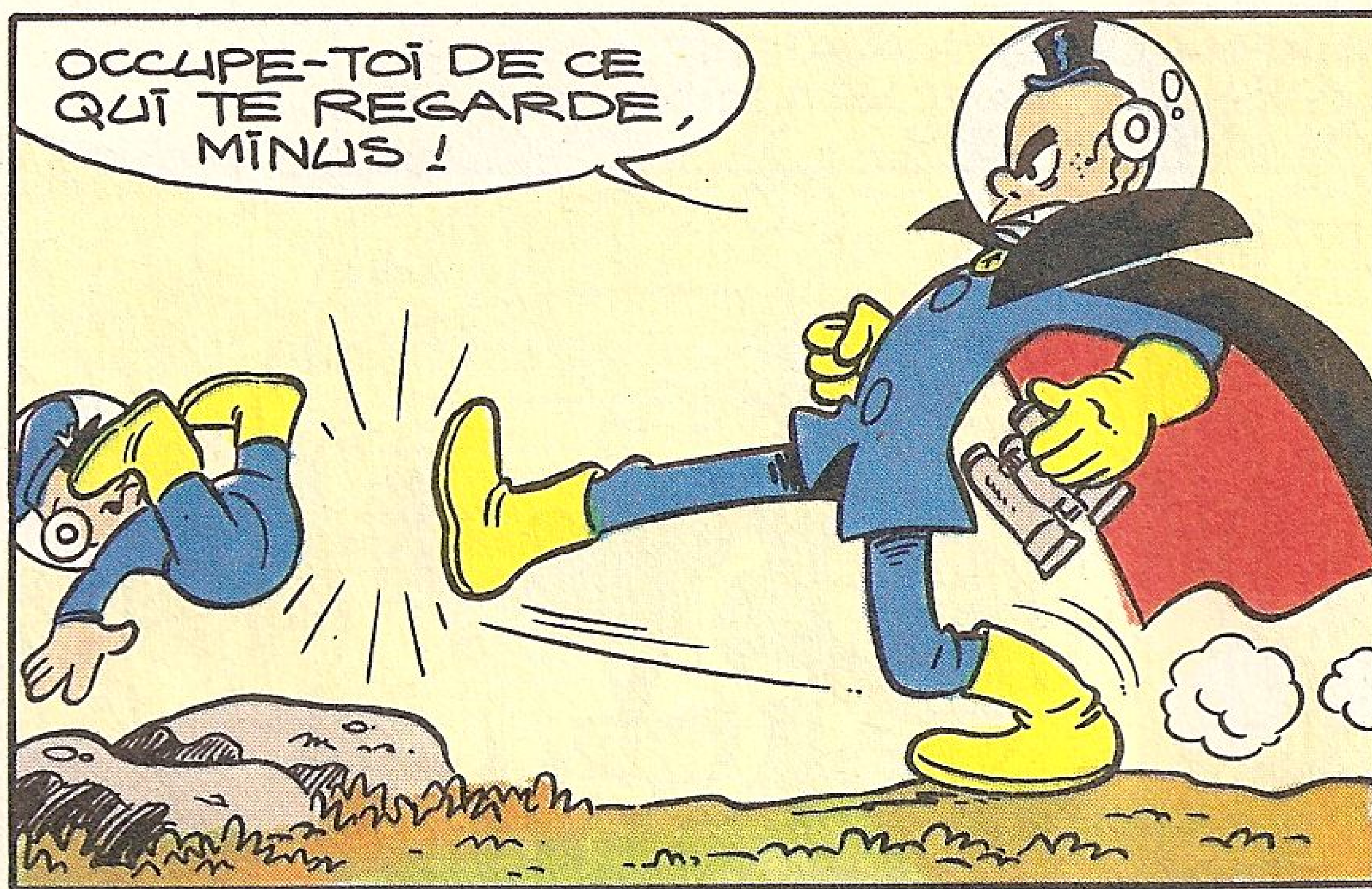
ELLE EST BONNE?

SUPER!
SLURP!

MAIS IL NE FAUT PAS MOISIR ICI! AMÈNE-TOI!
HÉ!
TU ES DINGUE!

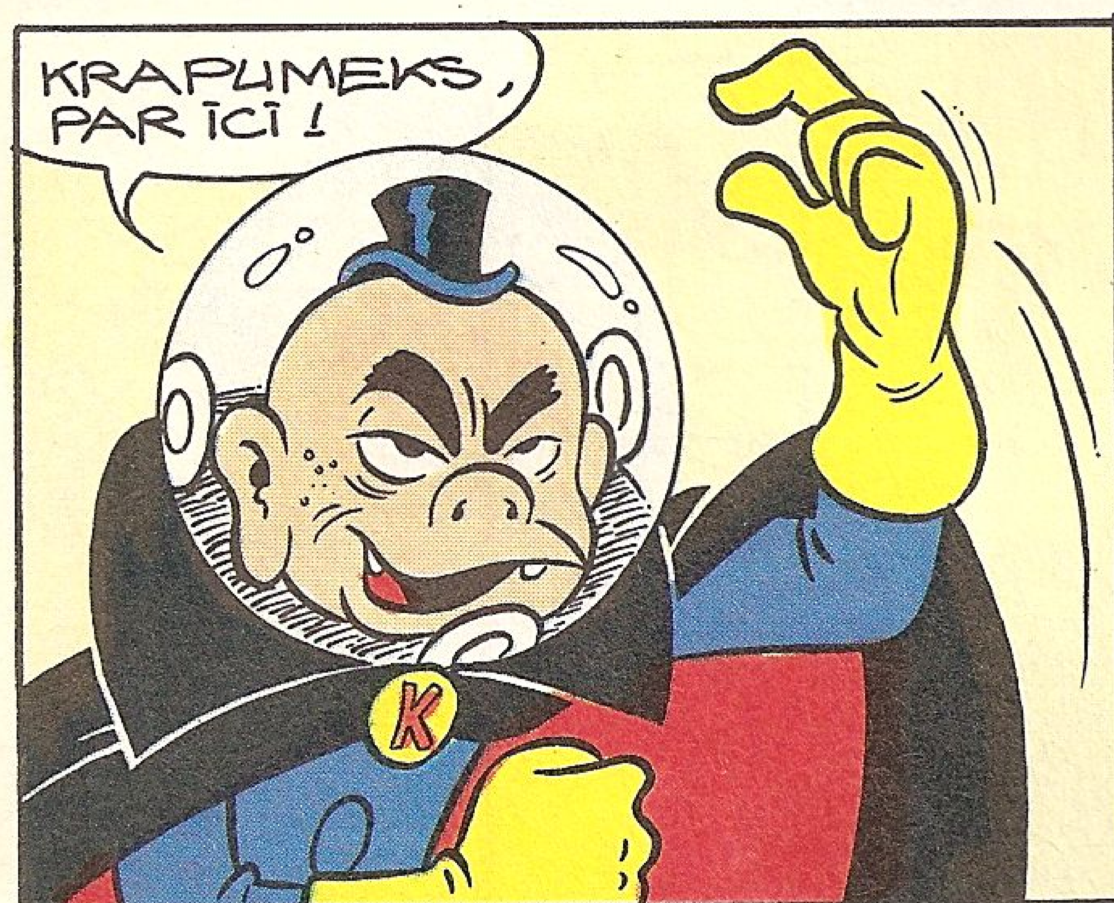
CEPENDANT.
D'ICI, NOUS POURRONS BIEN VOIR LE DÉROULEMENT DES OPÉRATIONS!

HÉ! KRAPULAX! VIENS TE BATTRE SI TU L'OSES!
?

TU ES FOU!
28

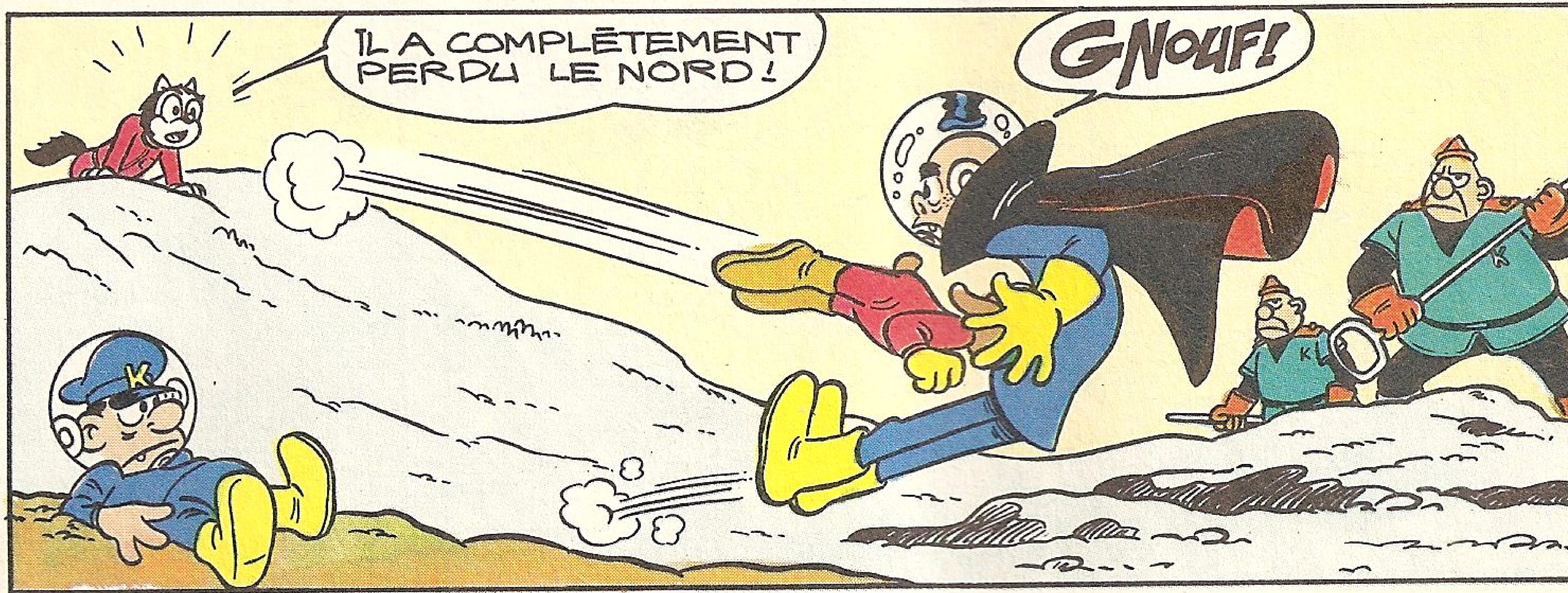

TU HÉSITES !? TU AS PEUR ! TU TREMBLES !


ALLEZ-Y, PATRON ! MONTREZ-LUI QUE VOUS ÊTES LE PLUS FORT !

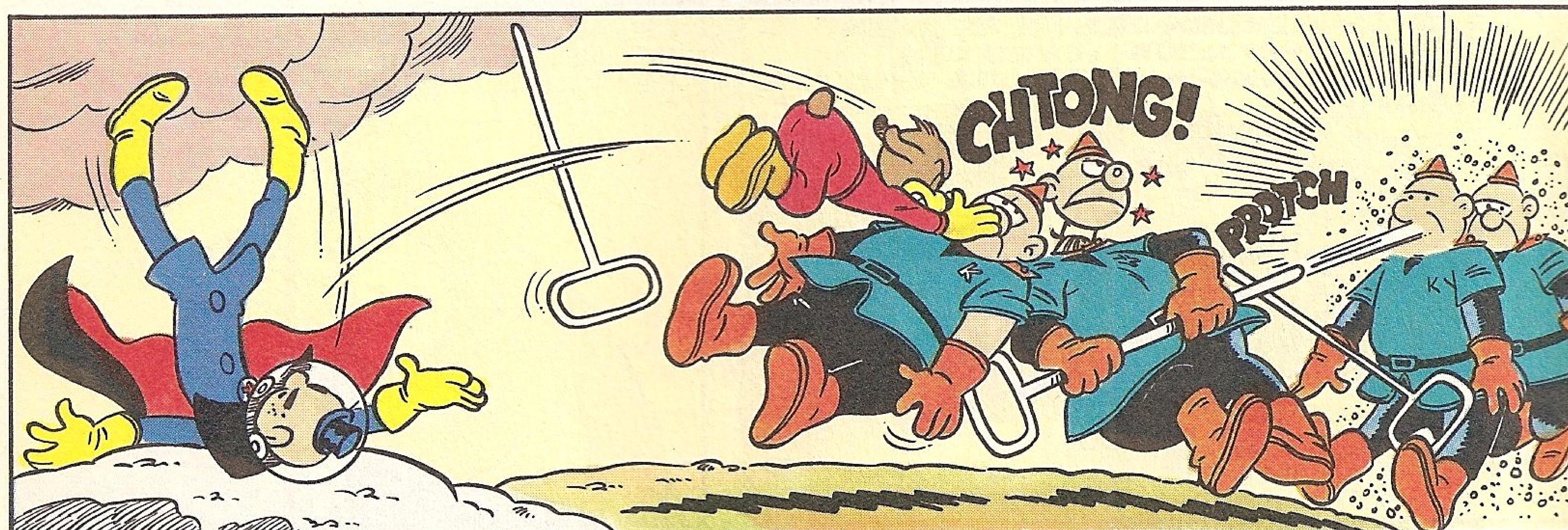

OCCUPE-TOI DE CE QUI TE REGARDE, MINUS !

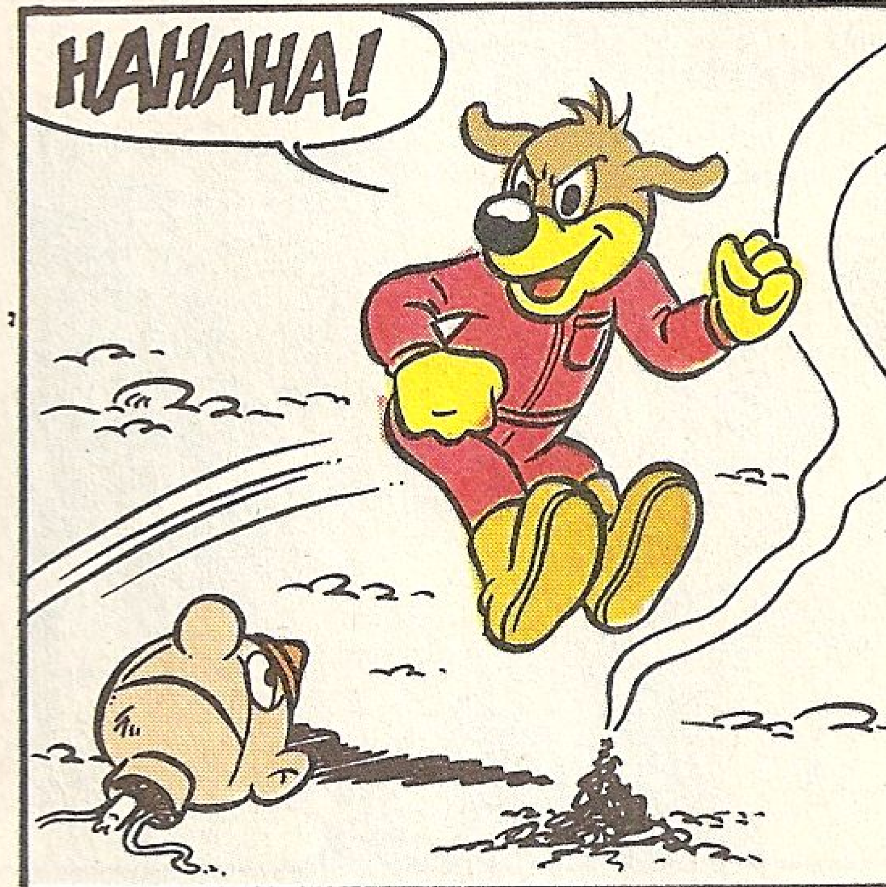

AHAH ! TU T'ATTAQUES AUX FAIBLES MAIS MOI, TU N'OSES PAS M'AFFRONTER !

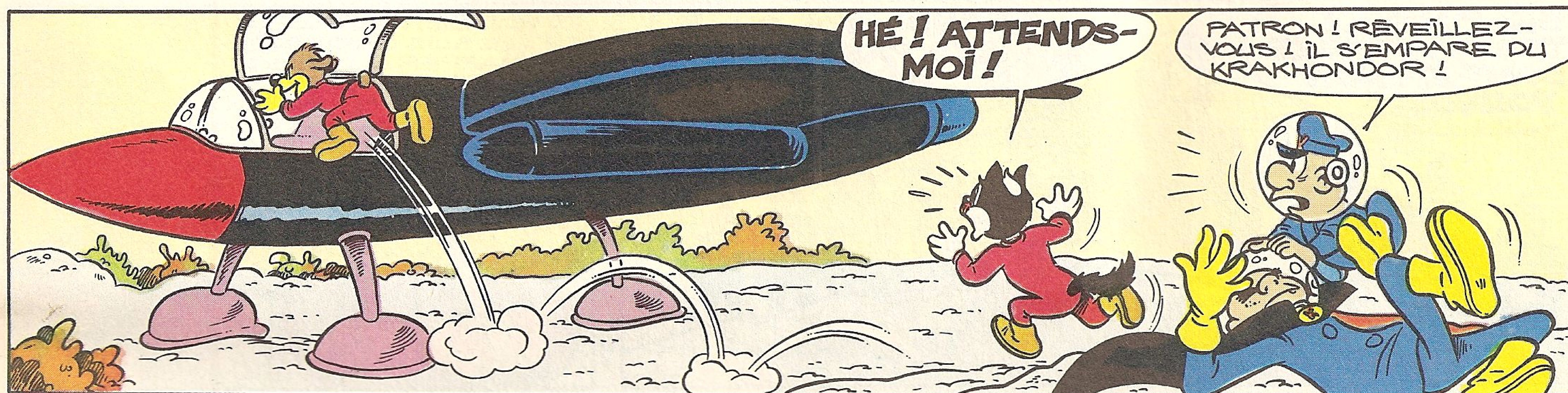

KRAPUMEKS, PAR ICI !


IL A COMPLÈTEMENT PERDU LE NORD !
GNOUF!

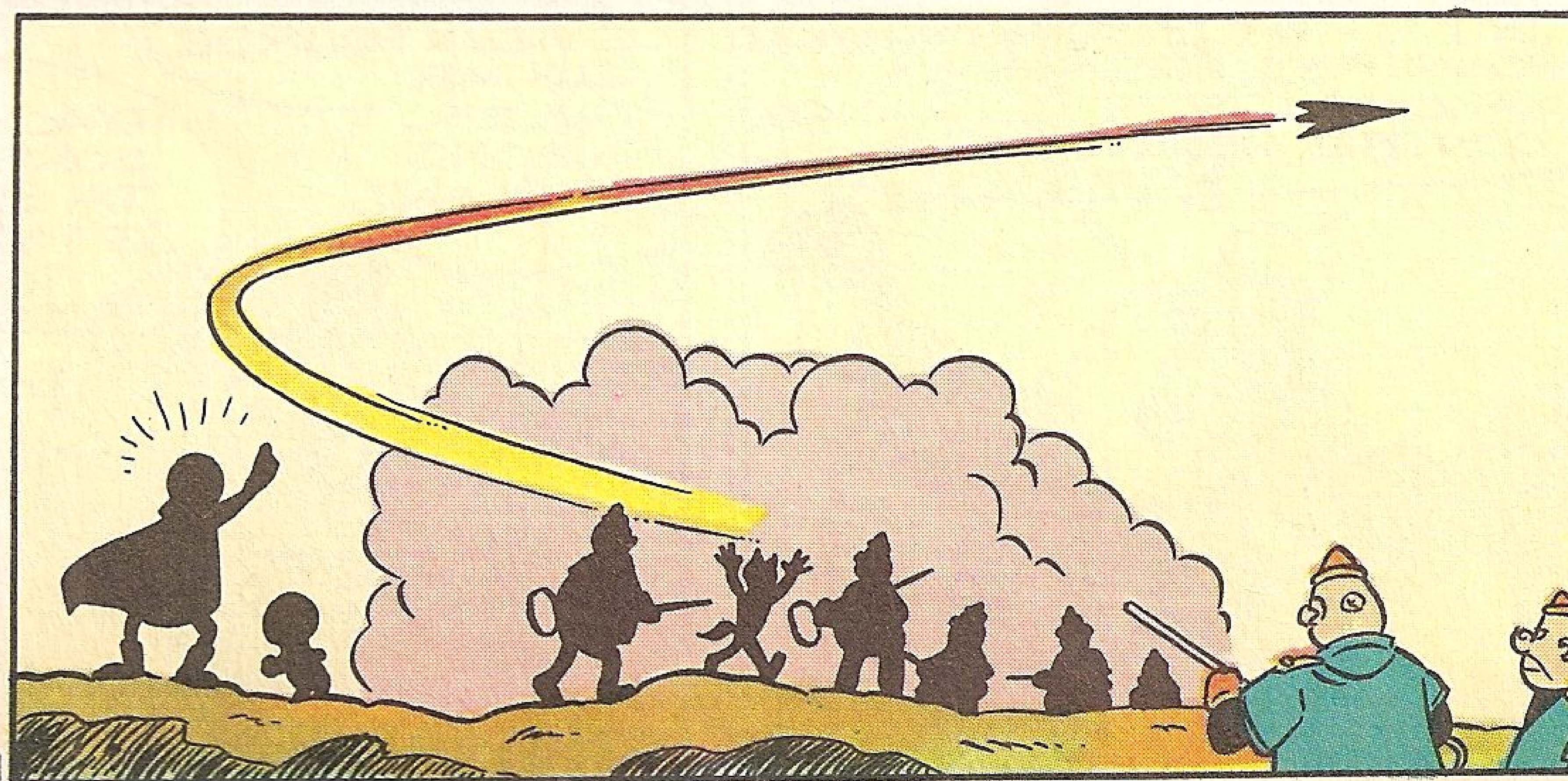
2194

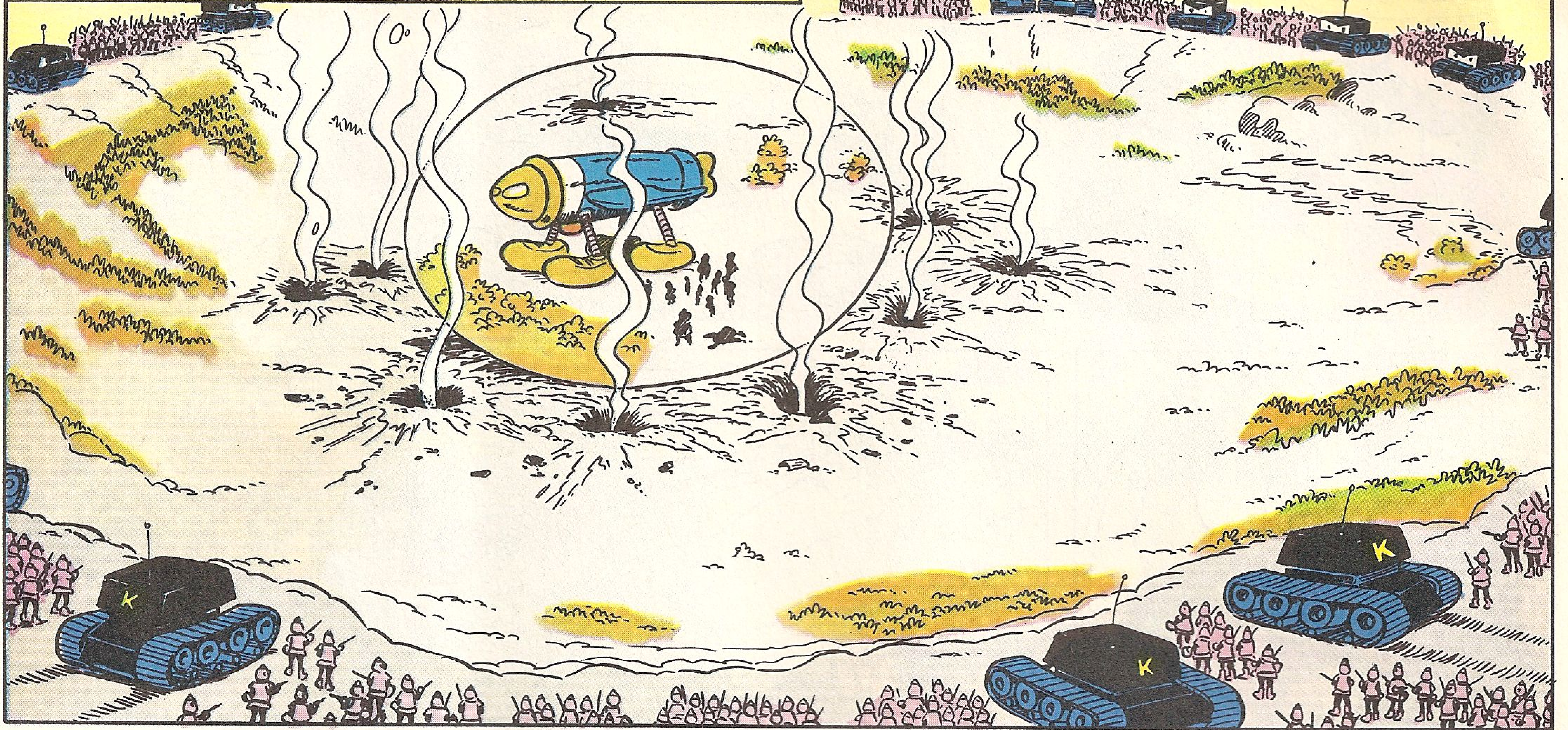

CHTONG!
PROTCH


HAHAHA!

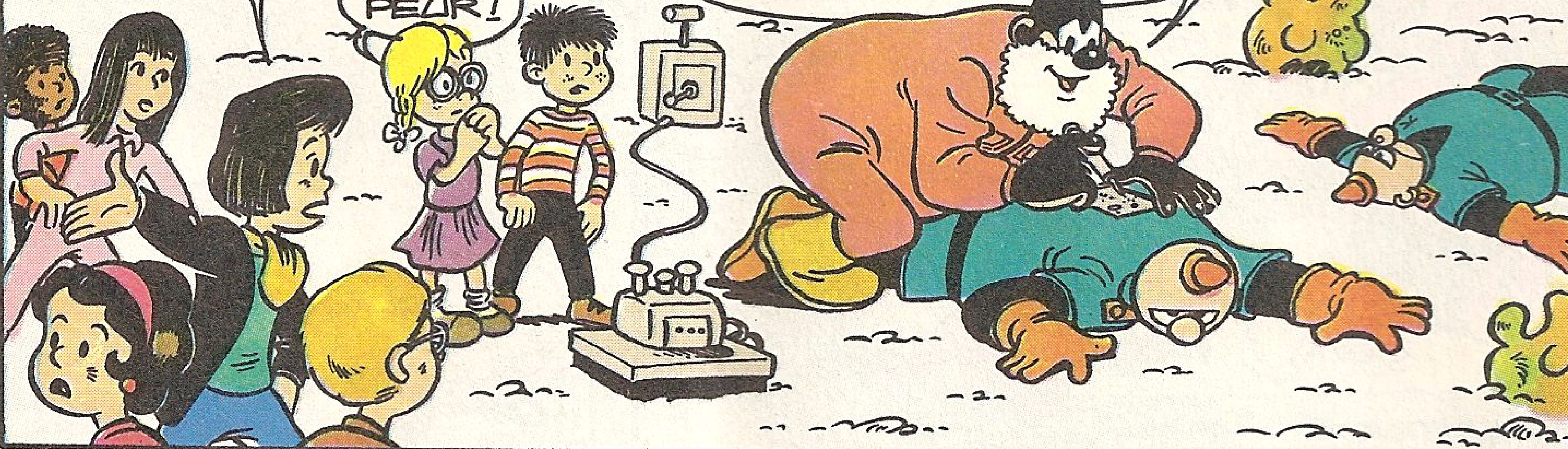

HÉ ! ATTENDS-MOI !
PATRON ! RÉVEILLEZ-VOUS ! IL S'EMPARE DU KRAKHONDOR !


MAIS... C'EST PAS POSSIBLE... IL ME PLANTE LÀ !...
VROUM
29




PENDANT CE TEMPS, LES KRAPUMEKS AVAIENT ACHEVÉ L'INVESTISSEMENT DE LA BULLE, QUE LES MISSILES DE KRAPULAX N'AVAIENT PU ÉBRANLER...

2194


QU'EST-CE QUE TOUTE CETTE ARMÉE QUI NOUS ENCERCLE ?
J'AI PEUR !
NE CRAIGNEZ RIEN ! ILS NE PEUVENT RIEN CONTRE NOUS. VOYEZ CES DEUX-CI ! EXAMINONS LEURS CIRCUITS INTÉGRÉS !


CE QUI M'INQUIÈTE PLUS, C'EST DE NE PAS VOIR PIF ET HERCULE REVENIR.

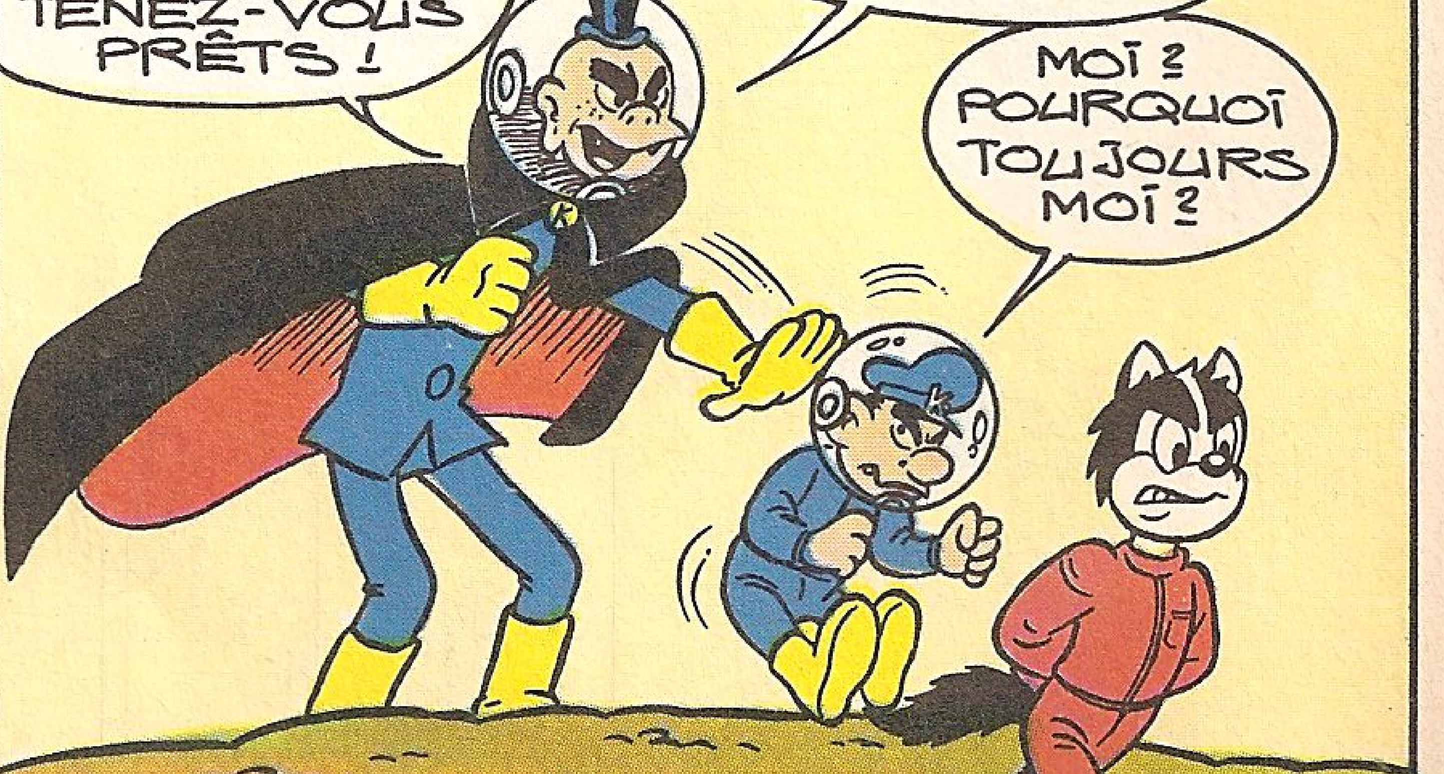

BELPOMME ! TES COMPARSES SONT EN MON POUVOIR !
RENDS-TOI OU JE LES PASSE AU MIXER.

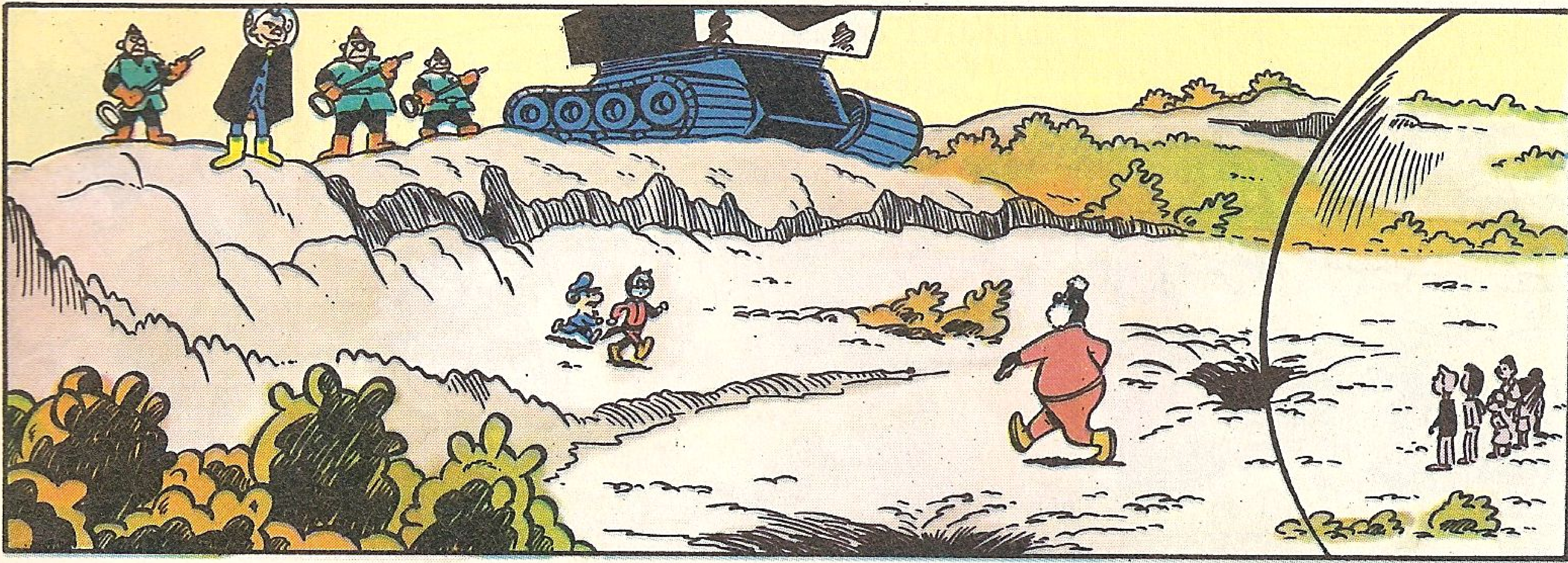

JE VOIS BIEN HERCULE, MAIS PAS PIF ! JE SUIS CERTAIN QU'IL A PU S'ÉCHAPPER !... PUISQU'IL BLUFFE, JE VAIS EN FAIRE AUTANT !


JE T'AI FAIT UN ATMOSCHMOLL POUR RESPIRER SANS CASQUE ! JE TE L'ÉCHANGE CONTRE HERCULE !

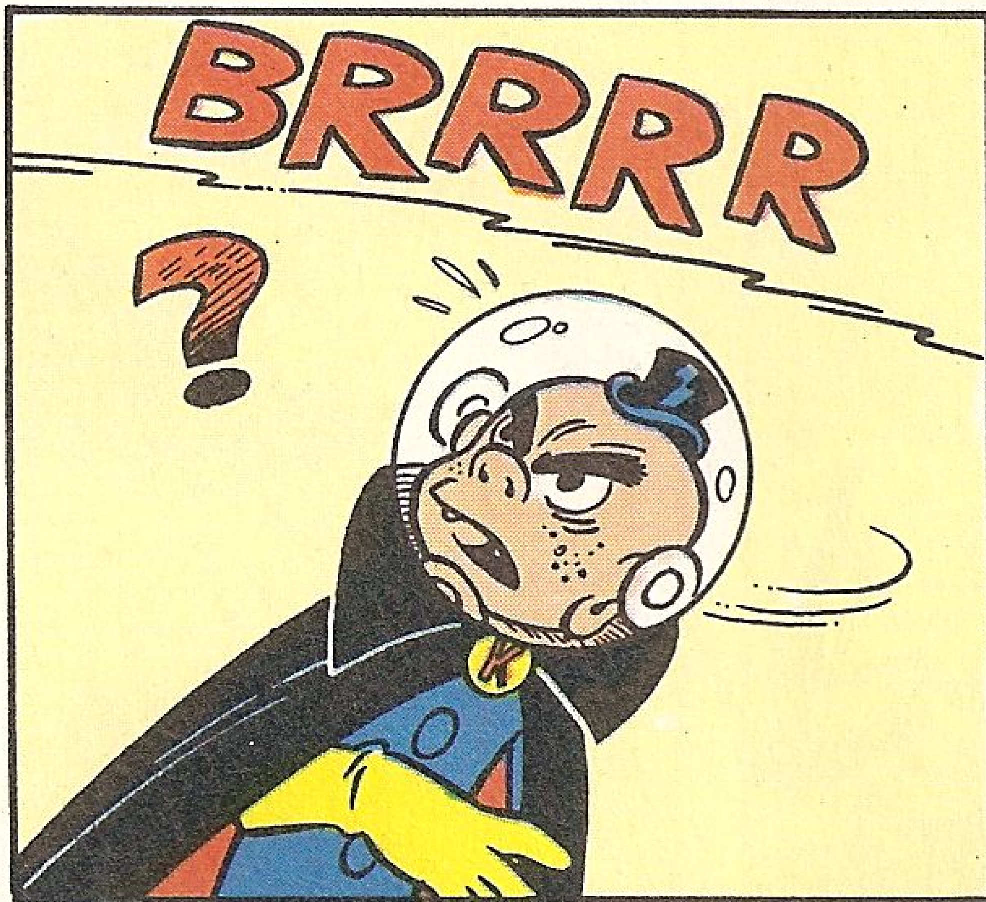

LE VIEUX FOURBE VEUX ME ROULER. FAISONS SEMBLANT !
D'ACCORD ! SORS DE TA BULLE, JE T'ENVOIE TON GUIGNOL !

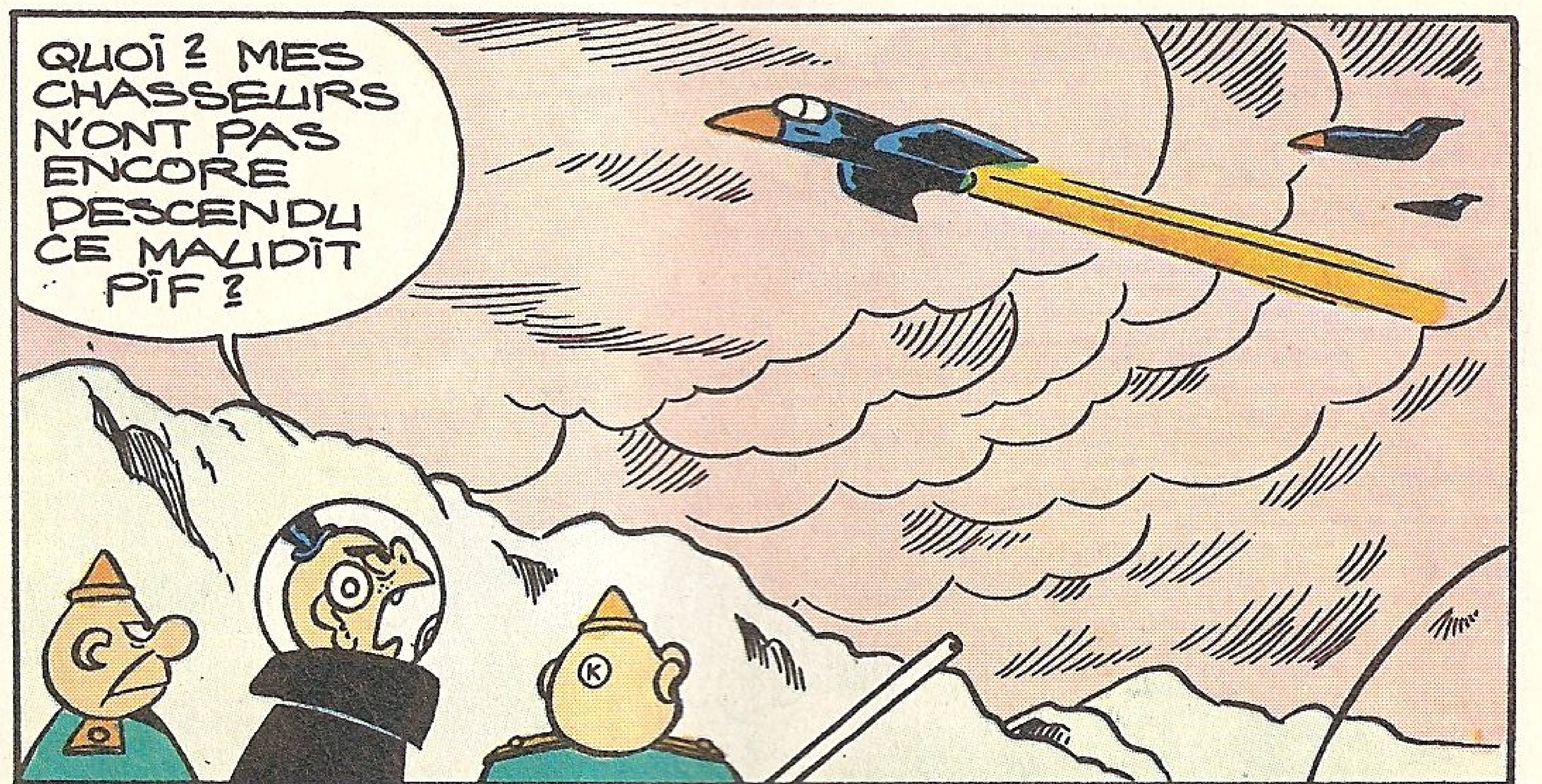
30

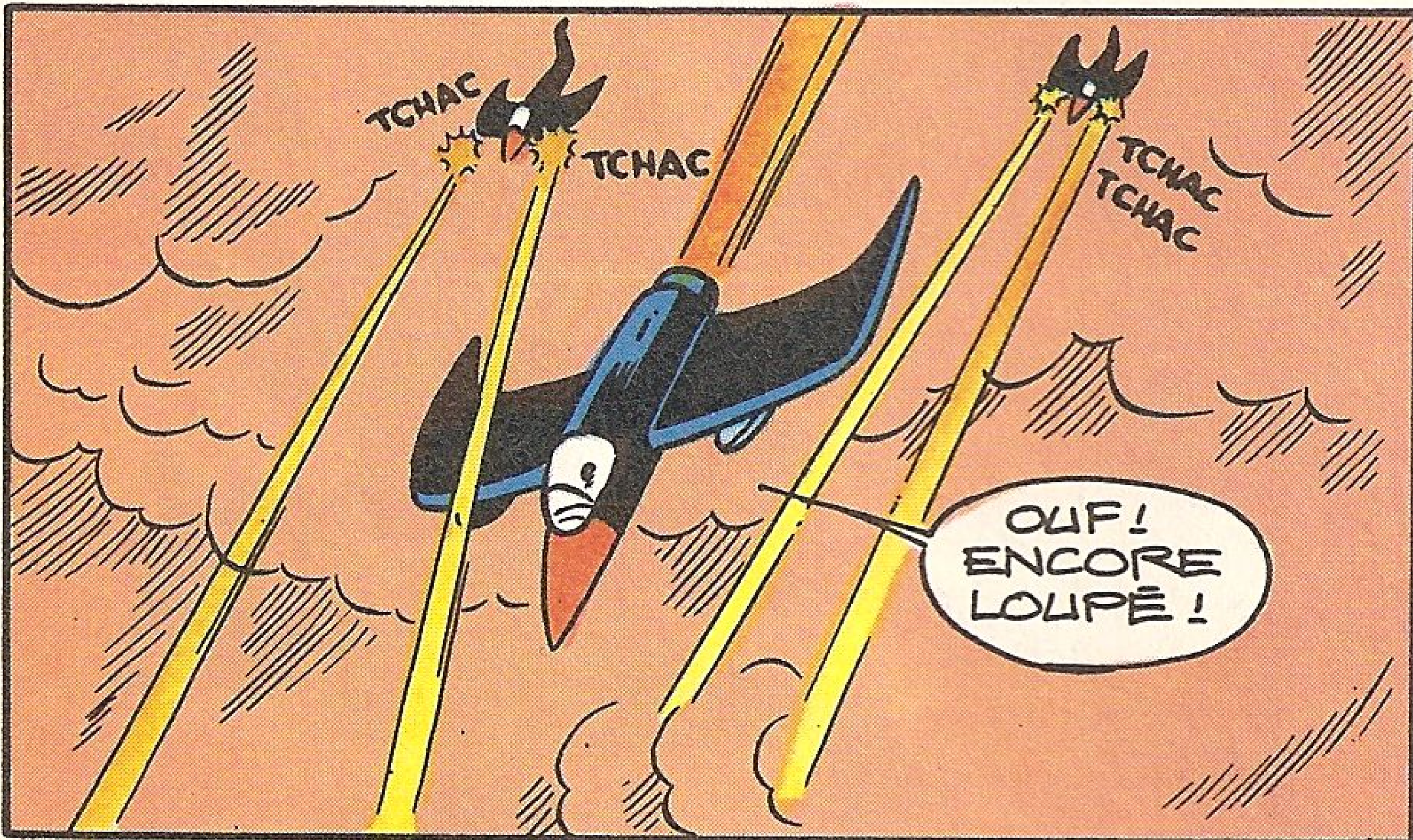

KRAPUMEKS, TENEZ-VOUS PRÊTS !
VAS-Y, TOI !
MOI ? POURQUOI TOUJOURS MOI ?

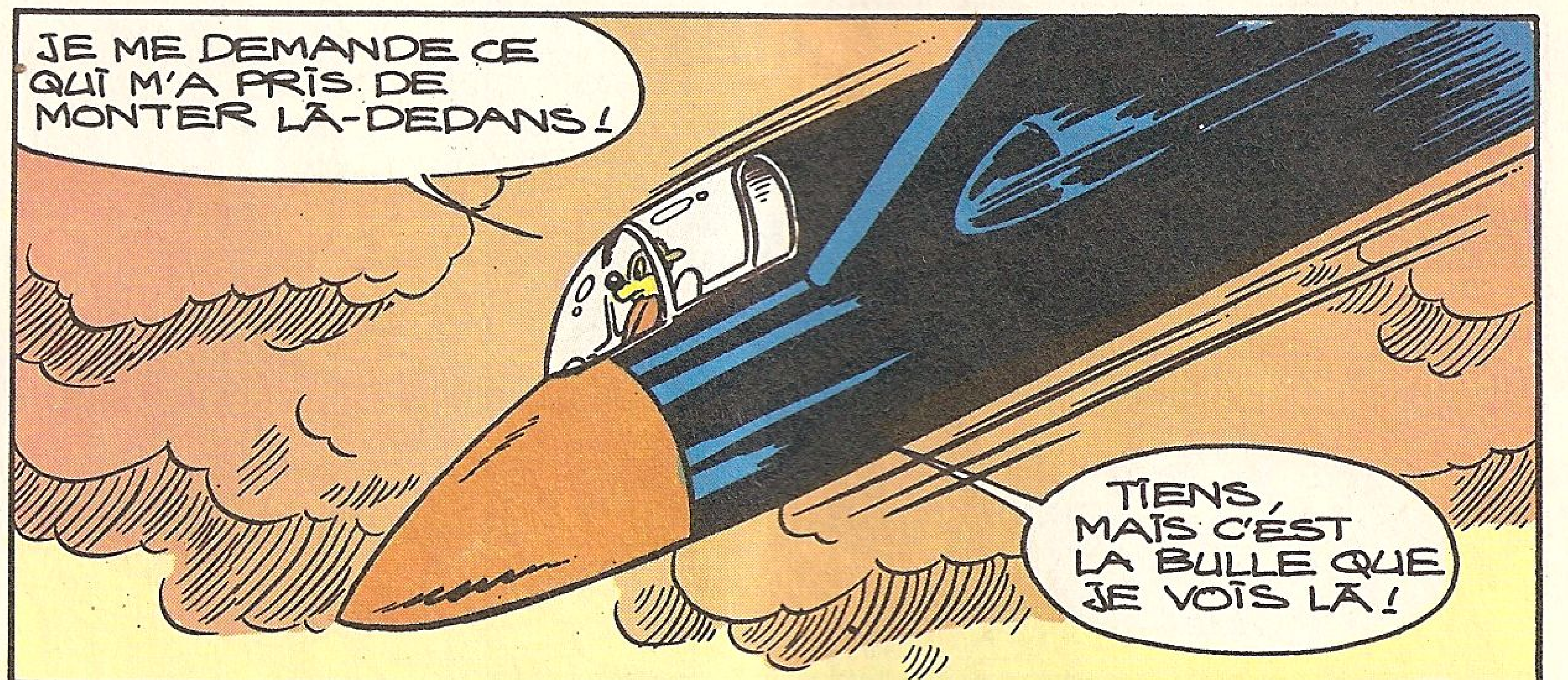


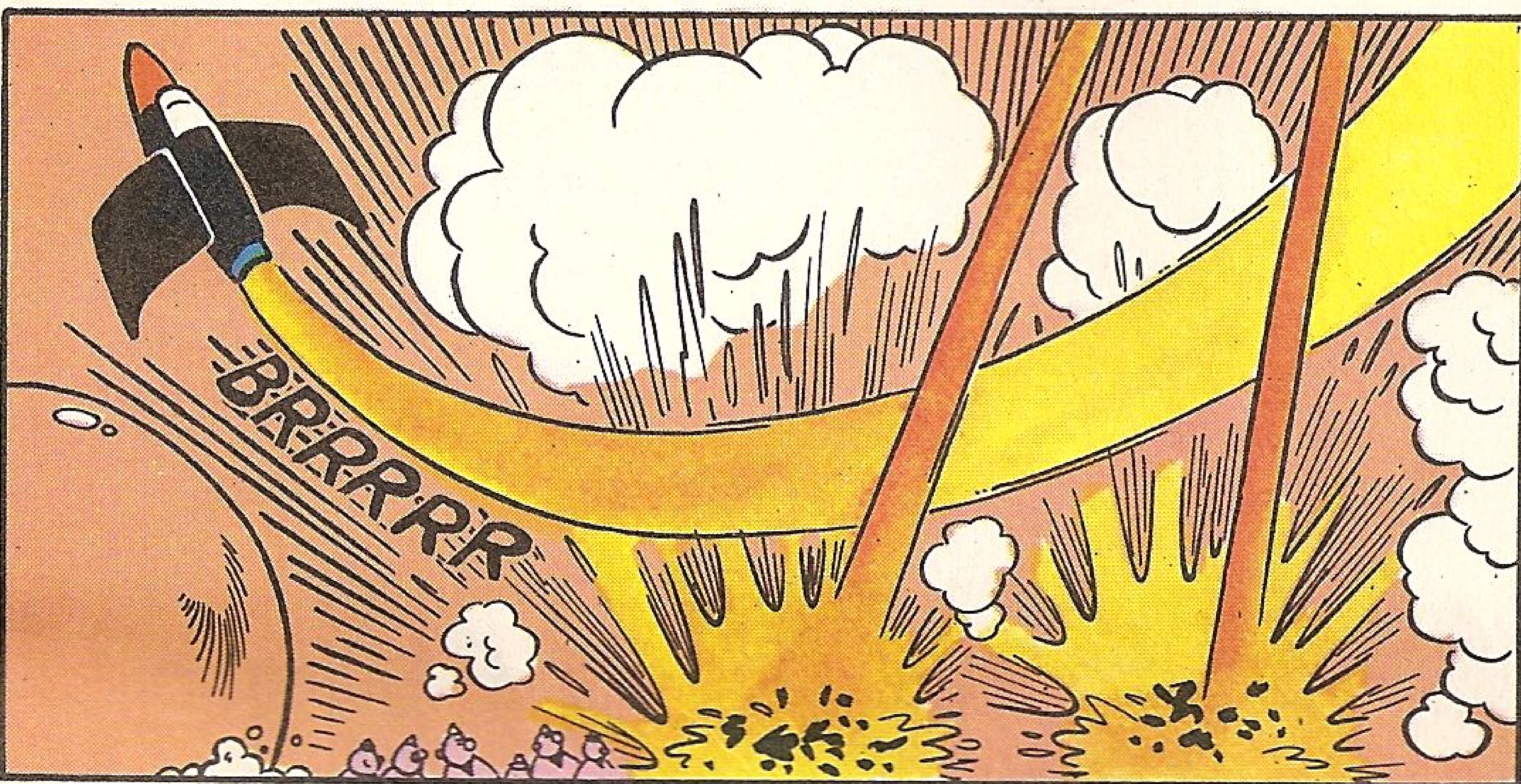


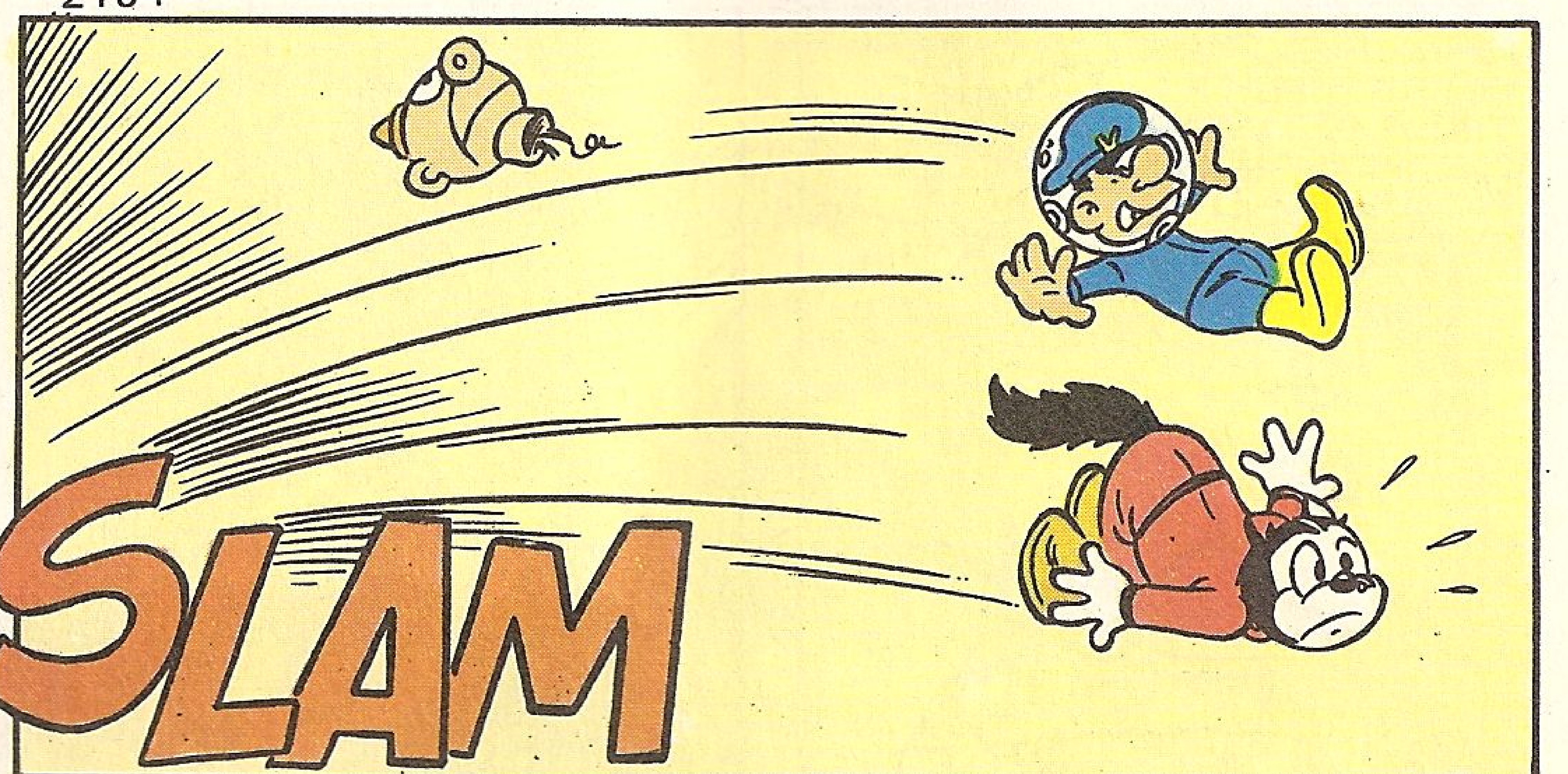



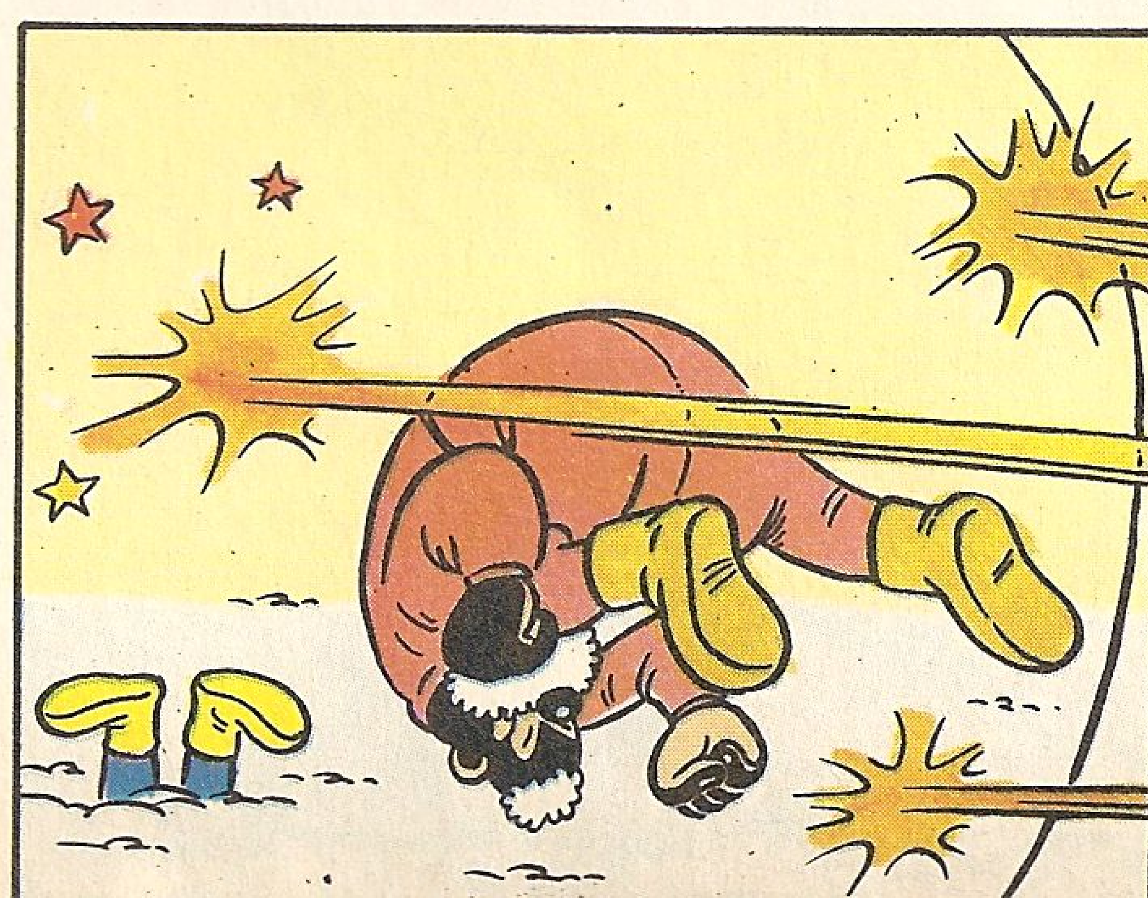
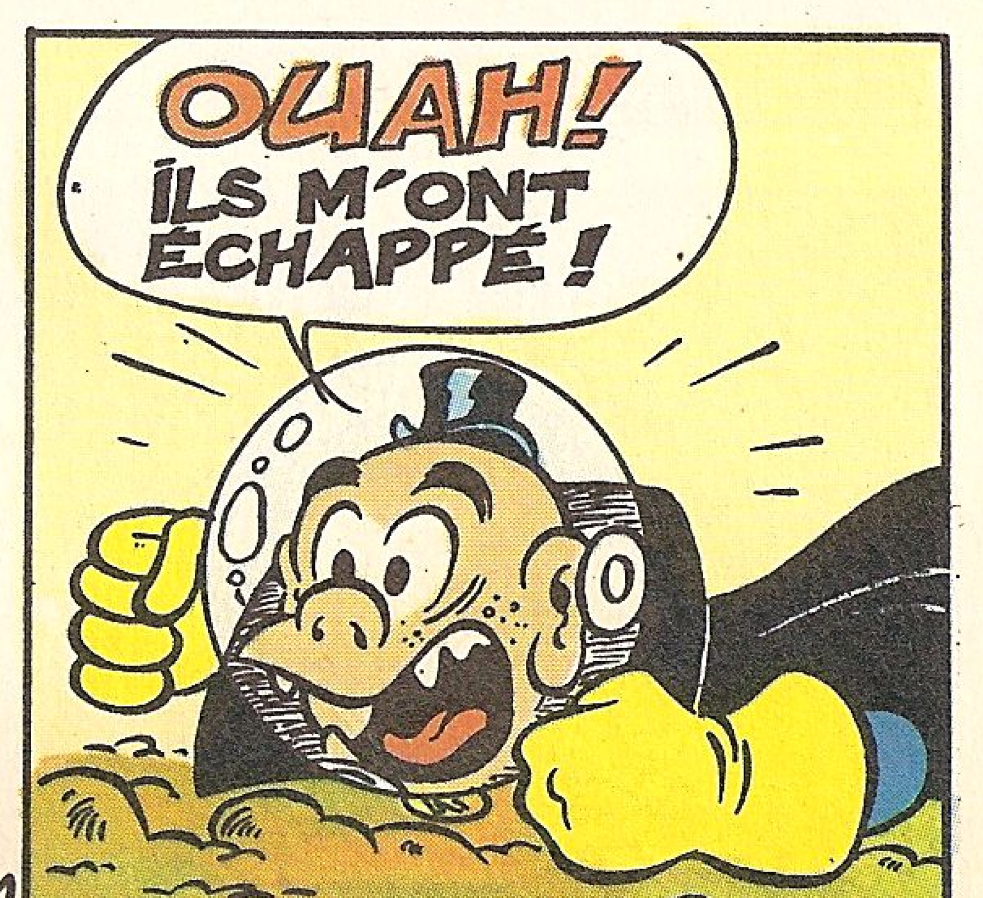






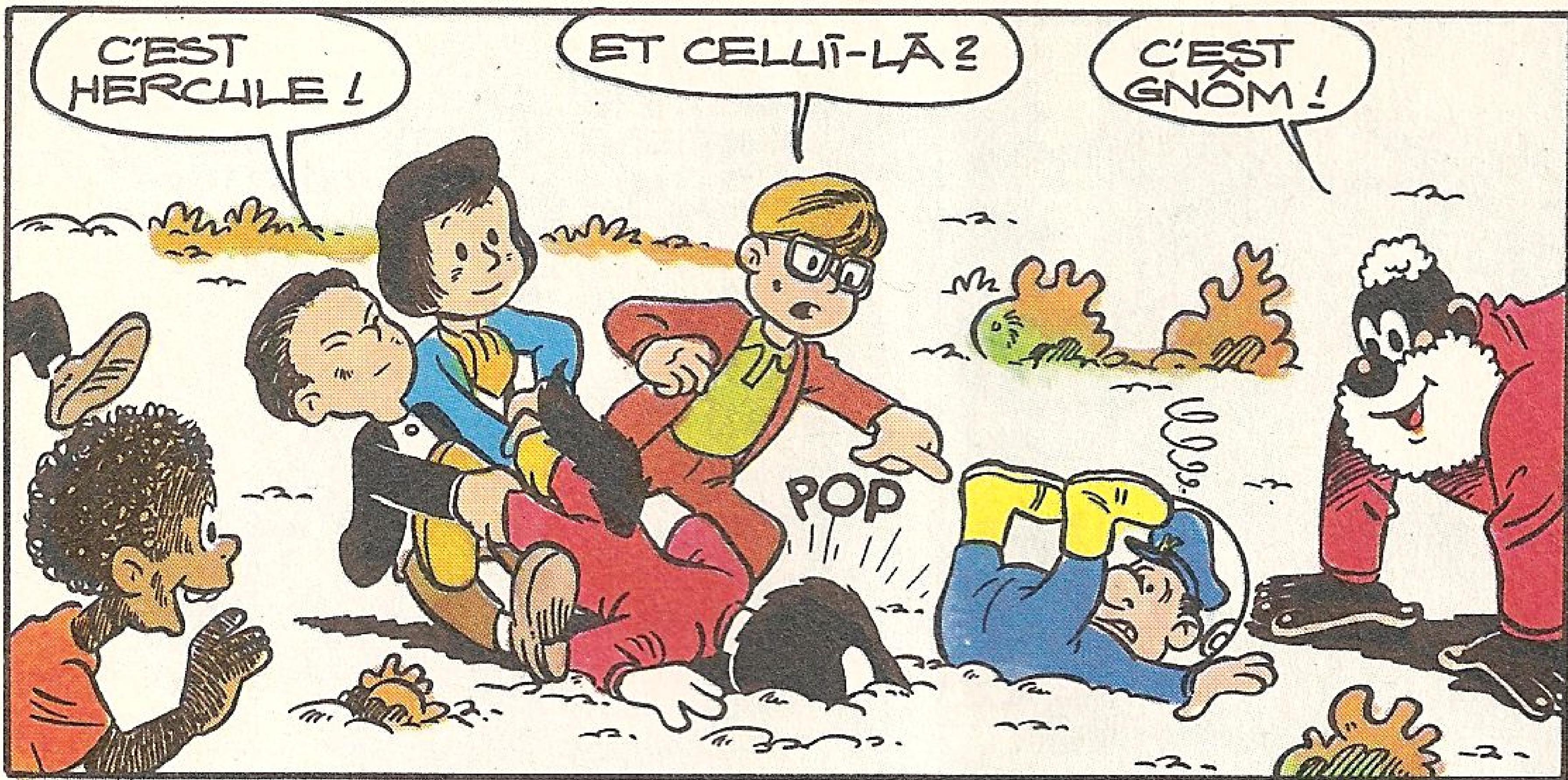
2194


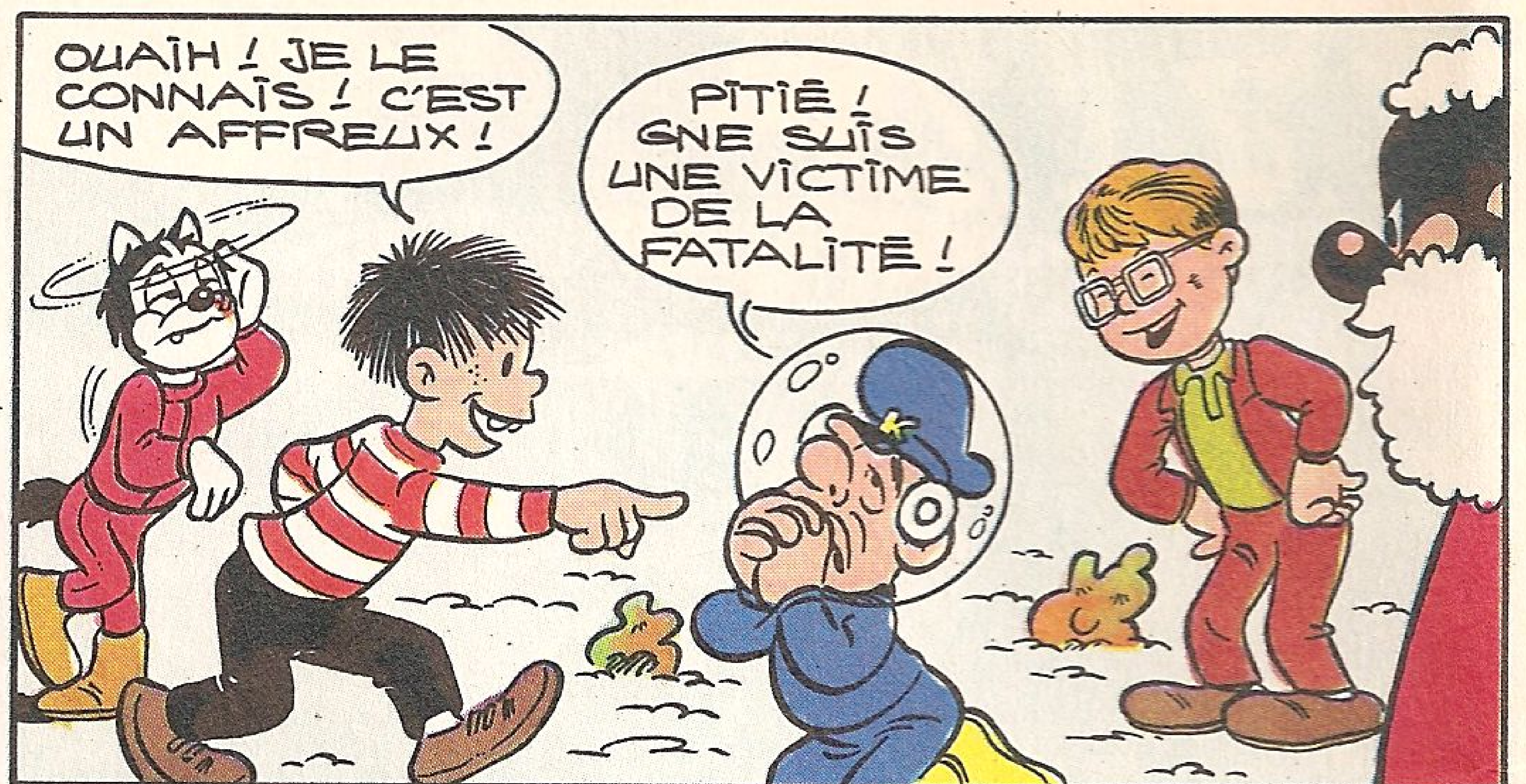


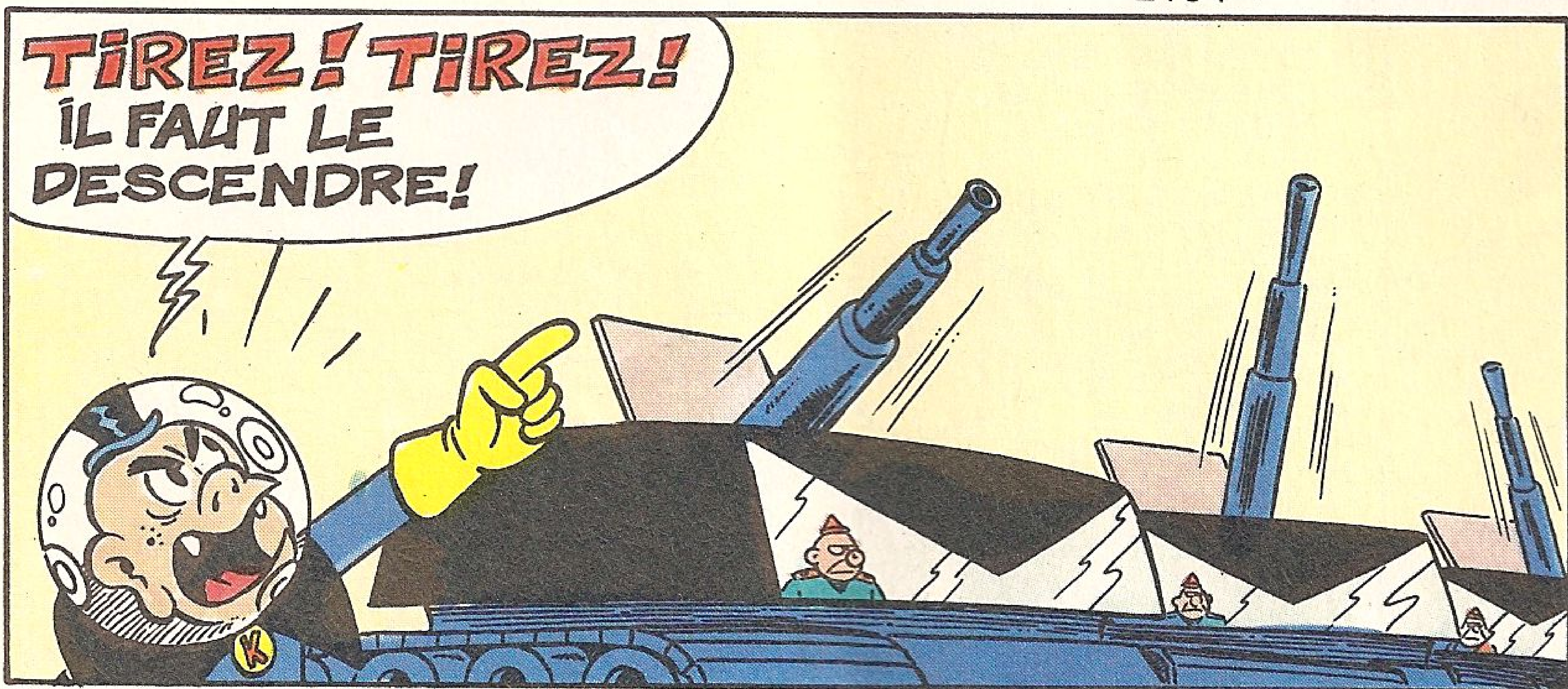




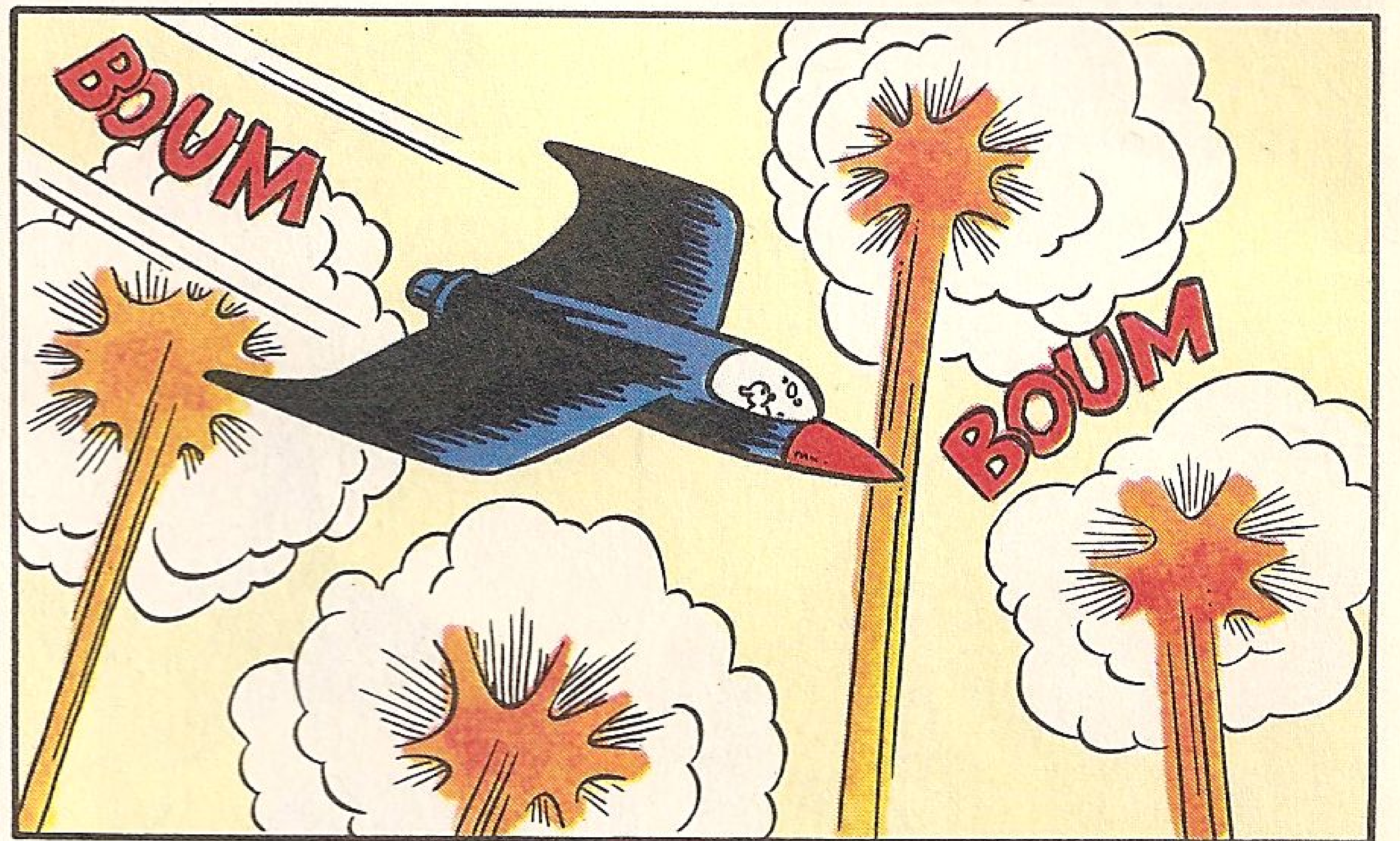
31

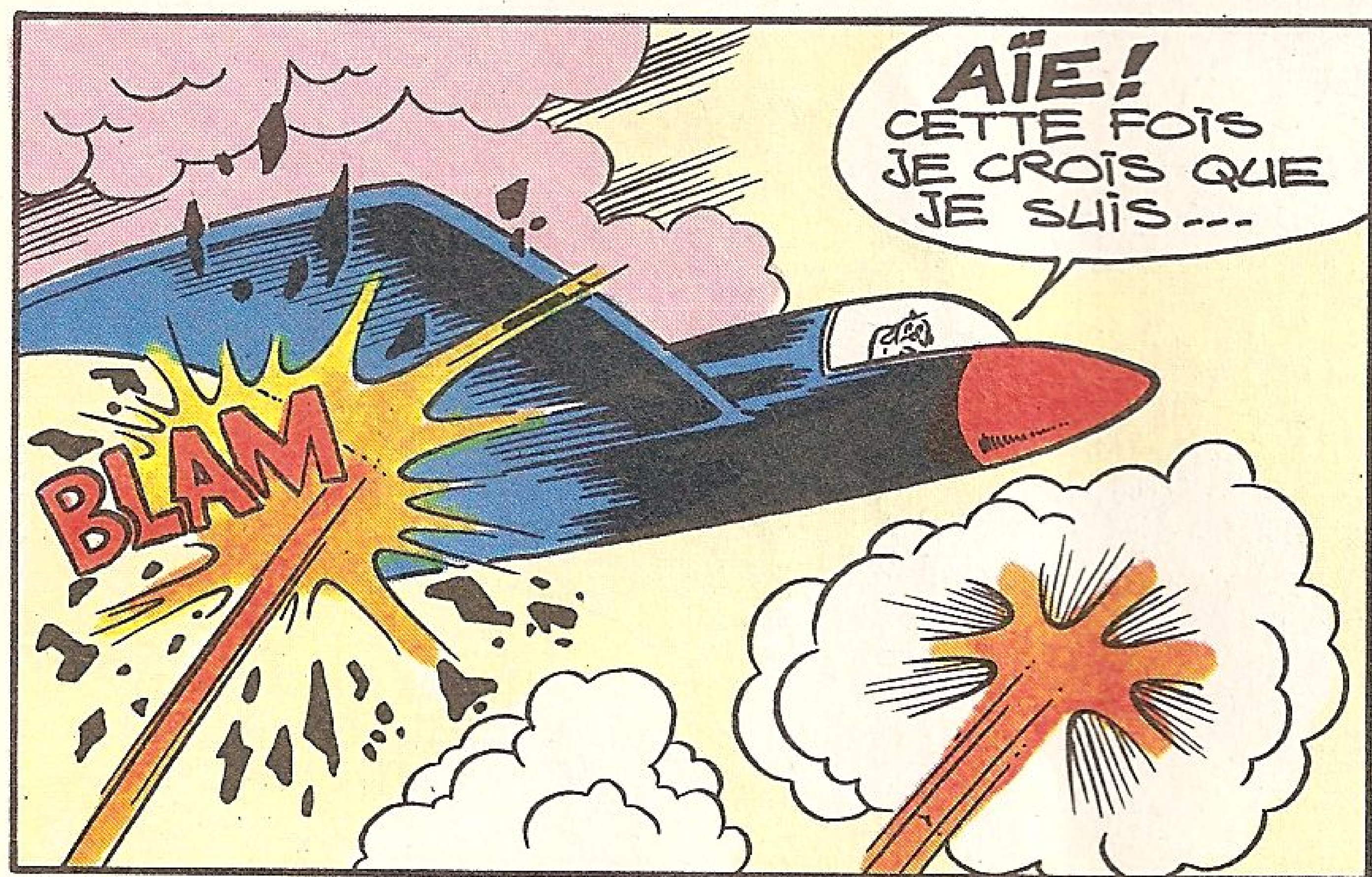
LE MONSTRE DU LAC D'ANNECY : LES DEUX IMITATEURS SE SONT TROMPÉS DE DÉCOR.



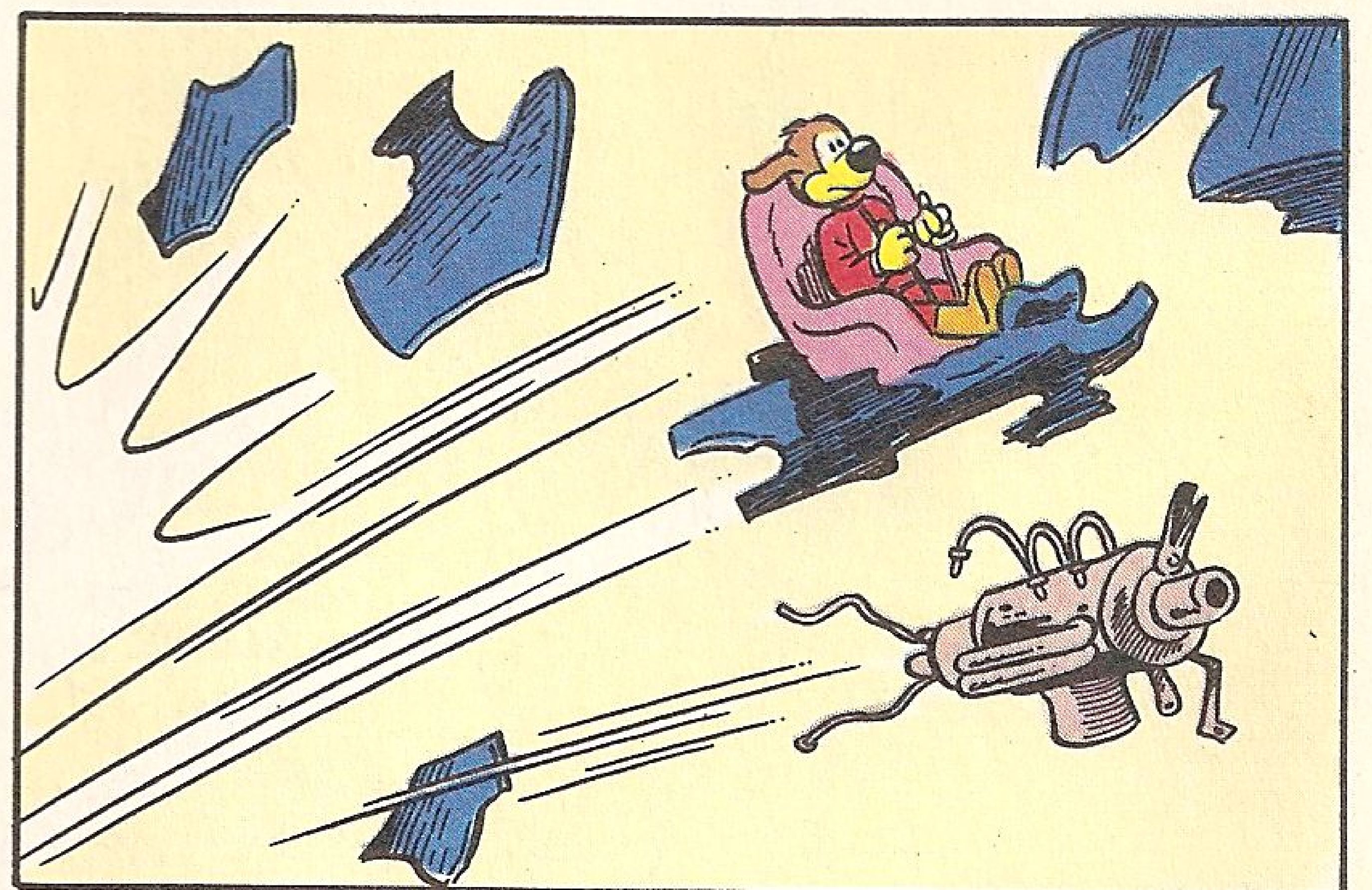




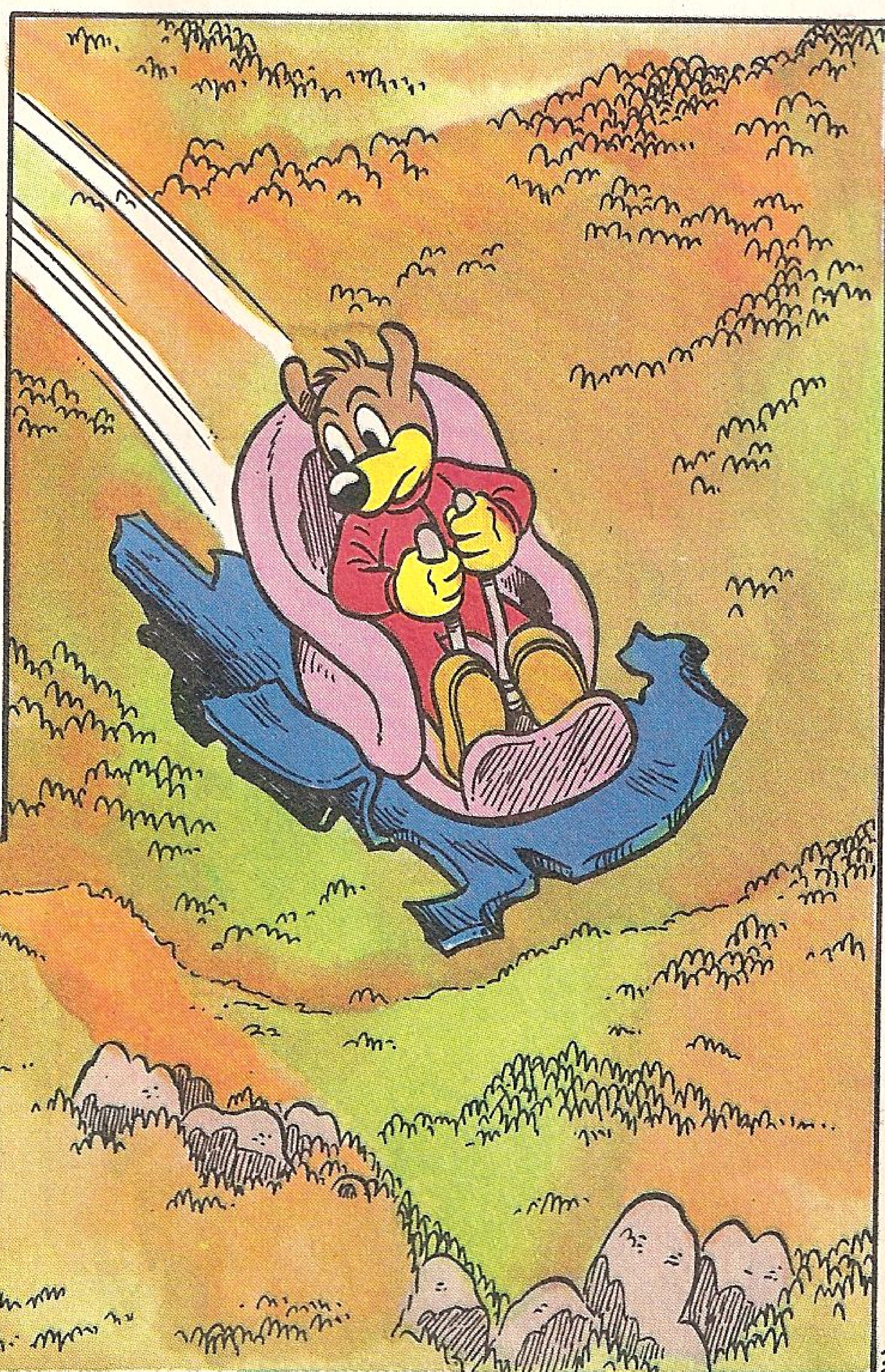


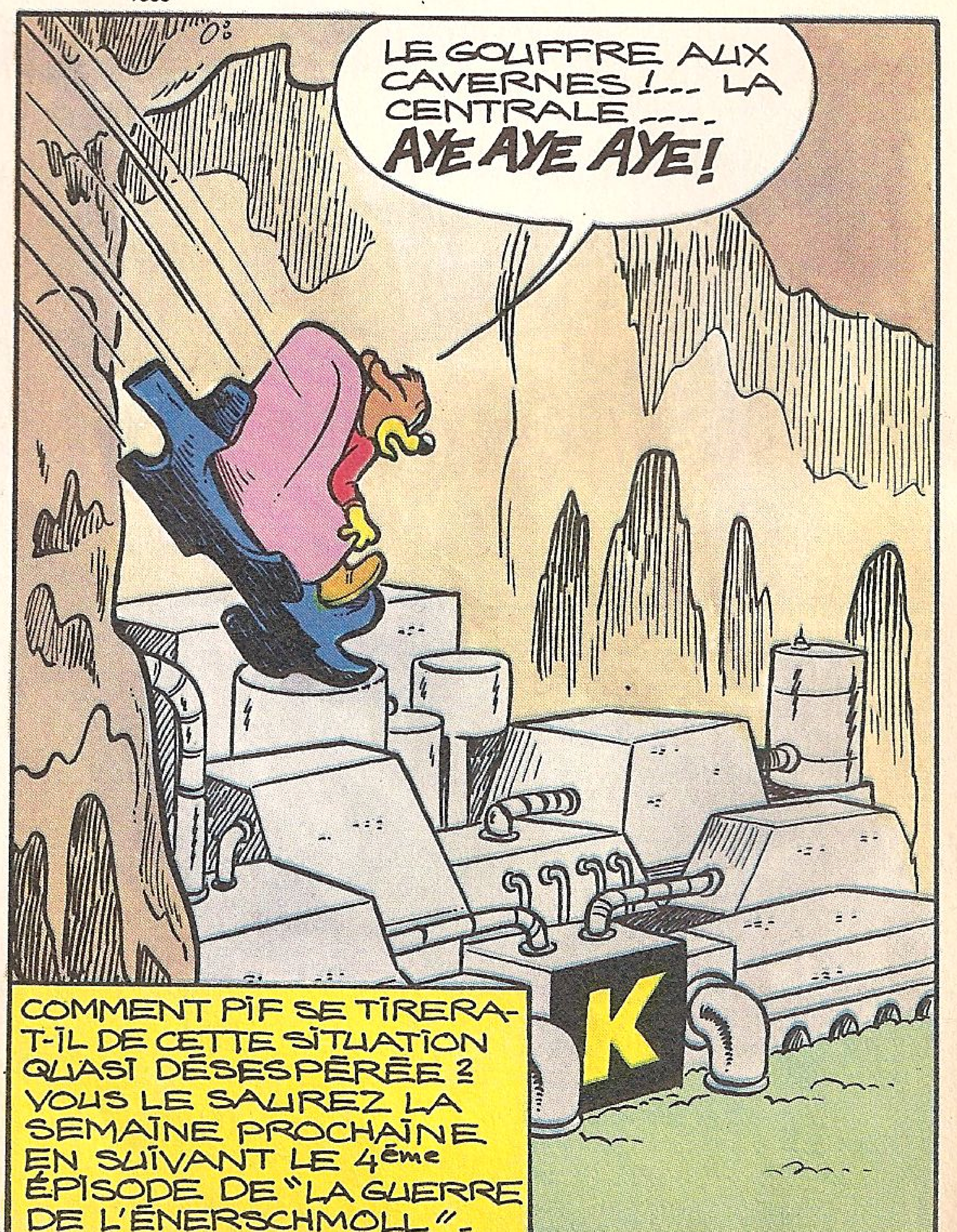












COMMENT PIF SE TIRERA-T-IL DE CETTE SITUATION QUASI DÉSESPÉRÉE ? VOUS LE SAUREZ LA SEMAINE PROCHAINE EN SUIVANT LE 4ème ÉPISODE DE "LA GUERRE DE L'ÉNERSCHMOLL".

SUITE LA SEMAINE PROCHAINE

CHER PIF

J'ai reçu cette semaine, une lettre de Sébastien Munoz, de Drancy, qui me raconte comment il a été concerné par la question du racisme. Il pense que son entrée dans un lycée privé lui a été refusée en raison de son origine espagnole.
C'est une question grave, qui ne peut laisser insensibles les Pifos. Si certains d'entre vous, comme Sébastien, ont été victimes du racisme, qu'ils m'écrivent et me racontent leur histoire. Toutes mes amitiés Sébastien.
Pif

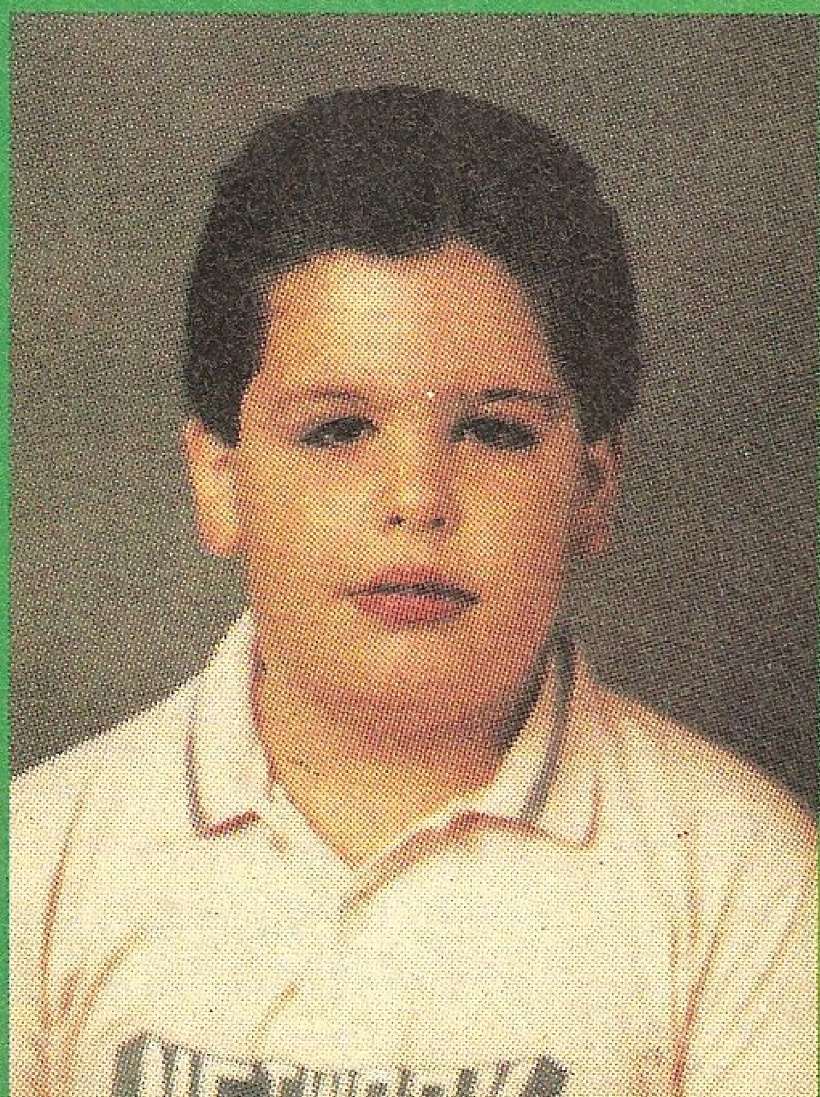
Envoyez vos lettres et vos photos à :
"CHER PIF"
V.M.S.
146, rue du Faubourg Poissonnière
75010 PARIS

Cher Pif, je voudrais que tu fasses comme gadgets, toi et Hercule en figurines articulées.
Ah ! j'allais oublier : ta main pour sauver les animaux, c'est super !
Michaël DURAND,
95650 Boissy-l'Aillerie.

Décidément, vous vous êtes donnés le mot, cette semaine, toi et Julien !

Je voudrais que dans l'un des prochains numéros, tu nous proposes en gadget une figurine articulée. Mais pas n'importe laquelle ! La tienne, Pif ! Et pendant les semaines suivantes, tu mettrais Hercule, Belpomme, Krapulax, Gnôme, et les autres ! Je te demande beaucoup de choses, mais faut dire que j'adore les figurines !
Julien SAINT-LAURENT,
32810 Pavie

Julien, je me doutais que tu adorais les figurines... Mon flair ne me trompe jamais ! En tout cas, tes propositions sont entre les mains de Monsieur Gadget. A l'étude...



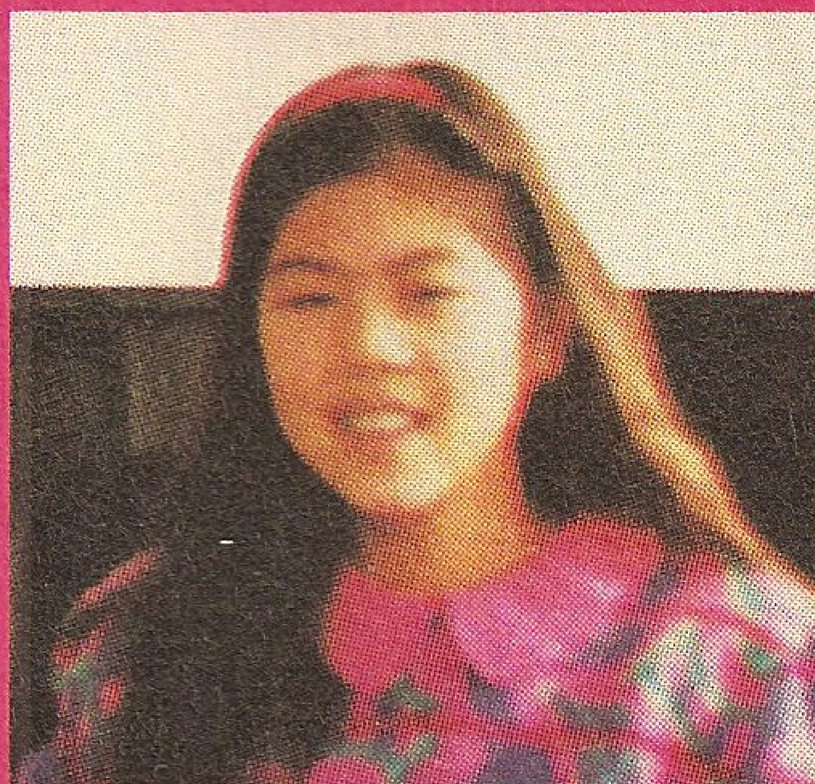
Cher Pif. Depuis que j'ai le totem de Capitaine Apache et le bracelet de Rahan, je rêve de posséder le coutelas et le collier de Rahan ! Ah ! si tu pouvais les faire...
Laurent LANGER,
1060 Bruselles
(Belgique).

Laurent ne rêve pas trop ! Car ton rêve pourrait devenir réalité. Le tout est d'être patient...

Salut à toi Pif ! et à toi Hercule ! Je voudrais savoir pourquoi Hercule porte une croix rouge sur la joue gauche ?
Sébastien MARTINEZ,
33250 Pauillac.

Tu veux dire : un sparadrap plutôt ! Mon copain, le matou, adore la castagne ! Et plutôt que de faire patte de velours, c'est toutes griffes dehors qu'il "accueille" ses copains...
Comment s'étonner alors, qu'il porte en permanence son sparadrap ?!

Bonjour cher Pif ! Je suis une nouvelle lectrice de *Pif-Gadget*. C'est un super journal ! Il fait que je te dise franchement : le pistolet n'était pas terrible, mais par contre, les ballons à eau (les bombes, si tu préfères), c'était génial !
Isadora CHEN,
75018 Paris.



PAC

Je cherche des correspondants aimant le sport, la musique, les anciennes langues, comme le grec, et les langues vivantes comme l'anglais, l'arabe et l'allemand. Toutes les lettres sont les bienvenues.
Hervé BIADALA,
2, rue des peupliers,
59630 Braukerque.

Je m'appelle Sandrine, j'ai 11 ans, et je voudrais correspondre avec des Pifettes ayant entre 11 et 13 ans, et parlant français, anglais ou allemand. Mes loisirs préférés sont la danse moderne, la guitare, le foot et la cuisine.
Sandrine JEAN
18, rue de Périgueux,
75019 Paris.

Salut les Pifos et les Pifettes ! Je cherche une correspondante entre 8 et 10 ans, aimant l'aventure, la nature, les animaux, l'humour, la musique et Patrick Bruel. Envoyez-moi votre photo !
Christelle BIMIER,
67, rue de Vaux,
77000 Livry-sur-Seine.

J'échange des images Panini des Snorky. Il me manque les numéros 6, 7, 9, 14, 16, 17, 18, 22, 23, 24, 25, 27, 29, 32, 33, 35, 36, 38, 40, 41, 43, 44, 47, 51, 53, 56, 57, 62, 63, 64, 66, 76, 81, 84.
Valérie VAILLANT,
Vorges,
02000 Laon.

Chers Pif et Hercule, je recherche Antoine te Andreïque, qui habitent dans les Alpes, en Haute-Savoie. Ils aiment les Beatles, et ils ont une maison à la campagne, à Pithiviers. Alors, s'il vous plaît, s'ils se reconaissent ou si vous les reconaissez, écrivez-nous à :
Rebecca et Laetitia BORE,
13, rue Jules Michelet,
45100 Orléans-La-Source.

Je cherche posters et documents sur Jean-Jaques Goldman. Merci d'avance.
Anne-Lise FAFOURNOUX,
Les Chaux-Le Brugeron,
63880 Olliergues.

Je recherche des petites bouteilles de parfum, des bibelots et des photos, représentant des tigres, des lions, des chats, des panthères. J'offre une surprise à tous ceux qui m'aideront. Bisous, et une grosse "lèche" de Tiffanie, ma chienne de deux ans !
Christelle GILIBERT,
3, rue Henri IV,
91360 Épinay-sur-Orge.

SMITH ET WESSON

DRÔLE DE LAPIN











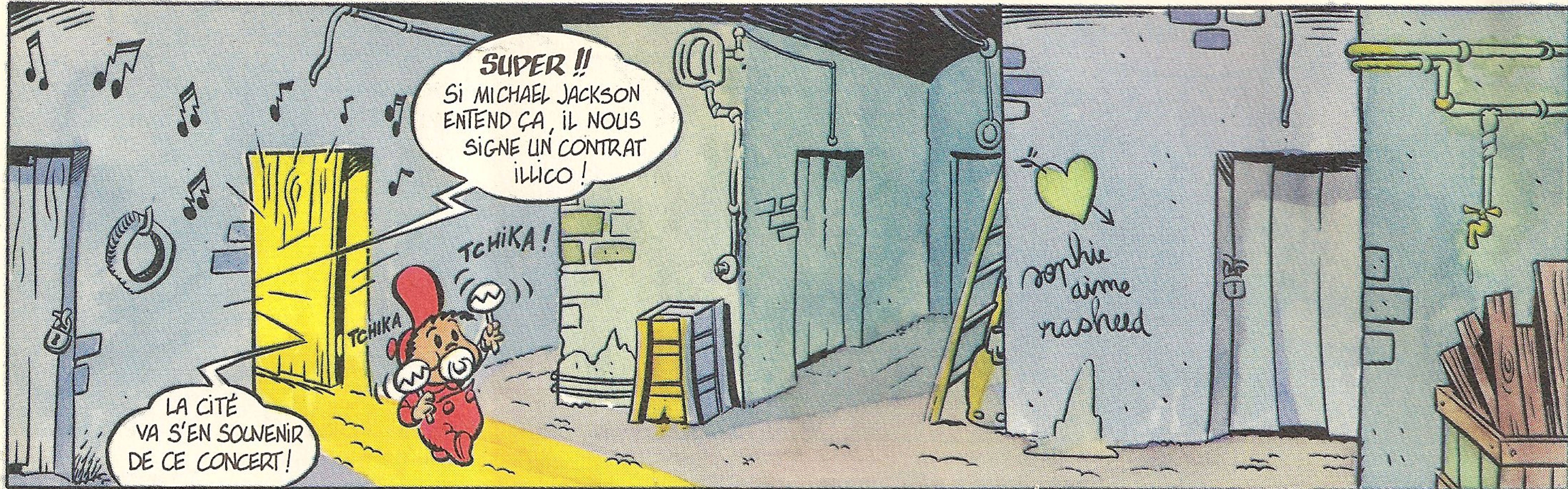




SCENARIO : F. CORTEGGIANI, DESSINS : P. TRANCHAND.

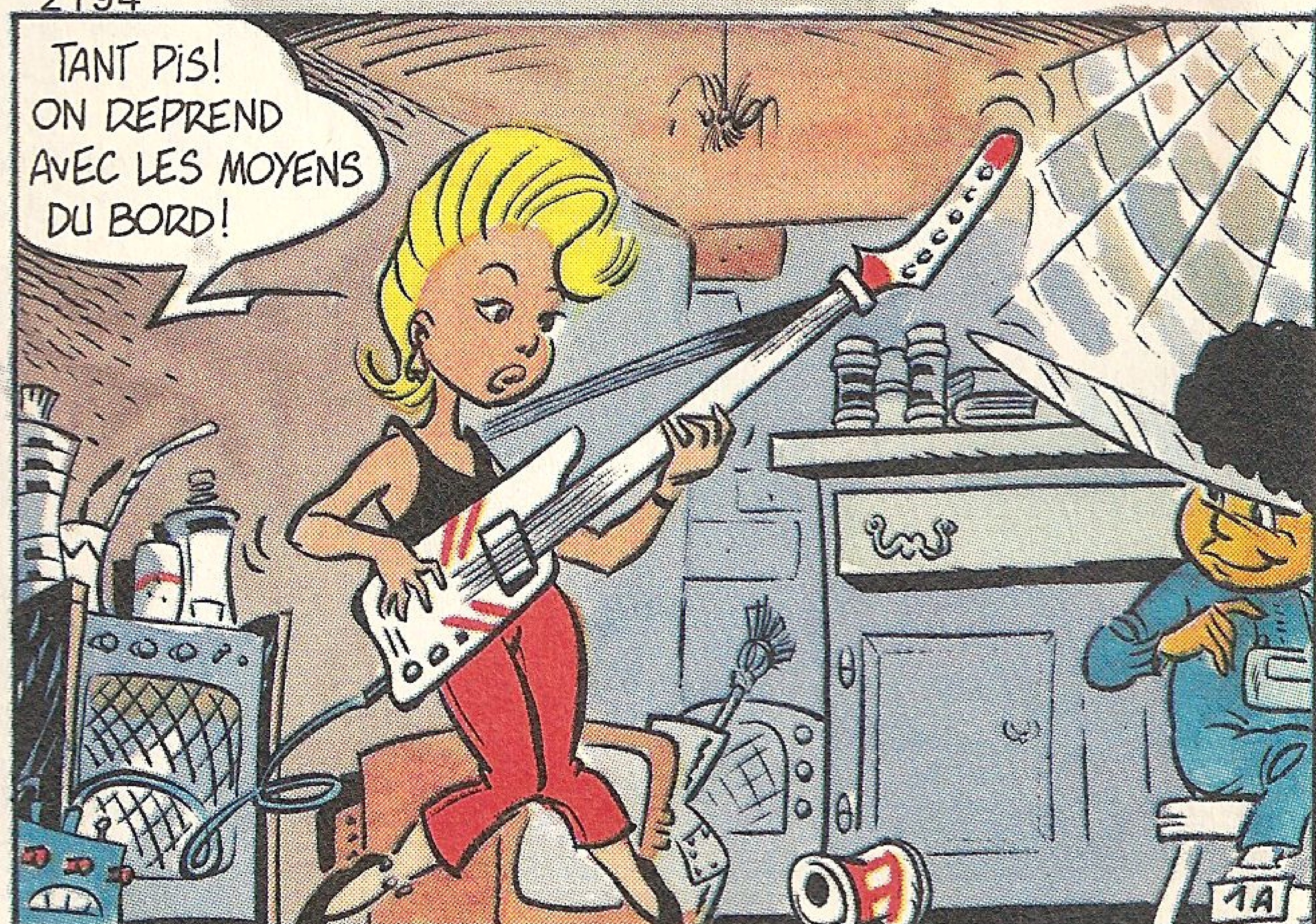
AZIZ BRICOLO

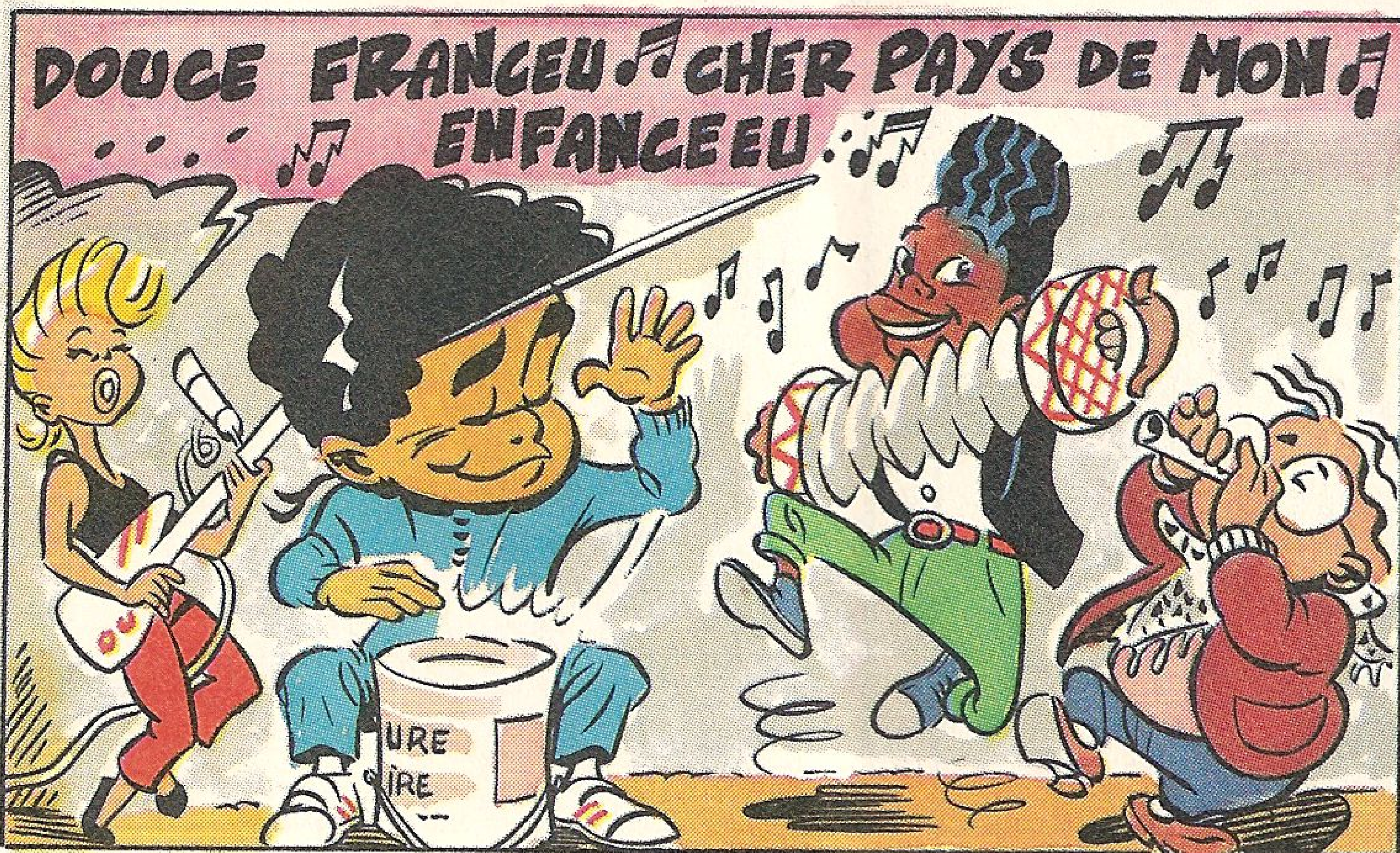
LE RAMDAM DU TAM-TAM



© Ed. VAILLANT 2194













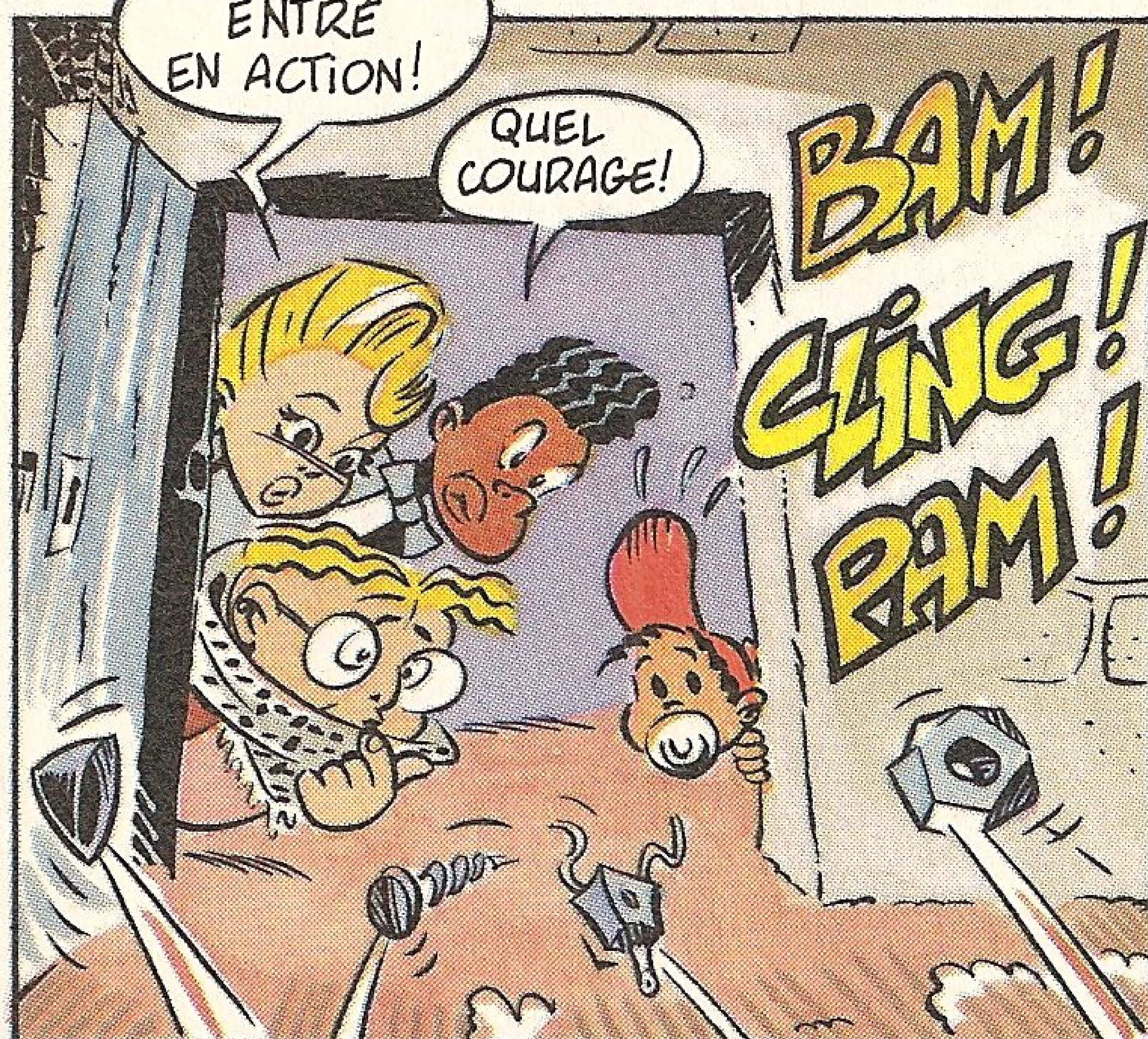
SCÉNARIO : J. JOVER, F. BOUDJELLAH ; DESSINS : LARBI.


PIF
PAF
da... da... da...
VENEZ VITE, JE L'AI TROUVÉ !!
TIC TAC !


ALORS MOUSSA ! QU'EST-CE QUE TU AS ENCORE TROUVÉ ?
ON DIRAIT UNE BOMBE !
C'EST UNE BOMBE !
LARBI


?!
NON AUX MISSILES !
BON SANG ! SI ÇA PÈTE, JE VAIS RESSEMBLER À CENDRILLON APRÈS MINUIT !!


BANDE DE TROUILLARDS HEUREUSEMENT QUE JE SUIS LÀ !!
POUSSE-TOI MOUSSA !


AZIZ EST ENTRÉ EN ACTION !
QUEL COURAGE !
BAM !
CLING !
PAM !


ET VOILÀ LE TRAVAIL !
ZB

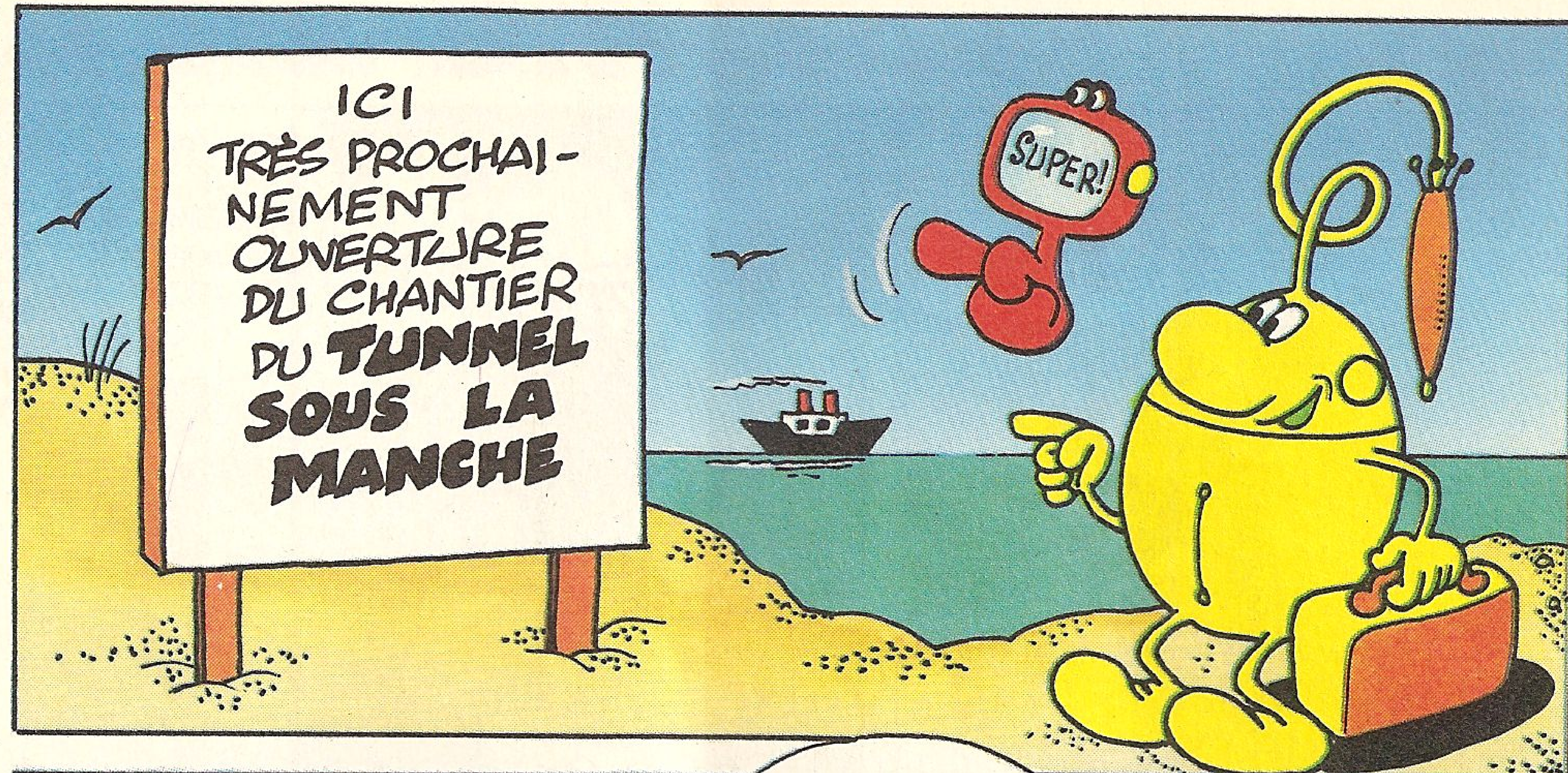
2194

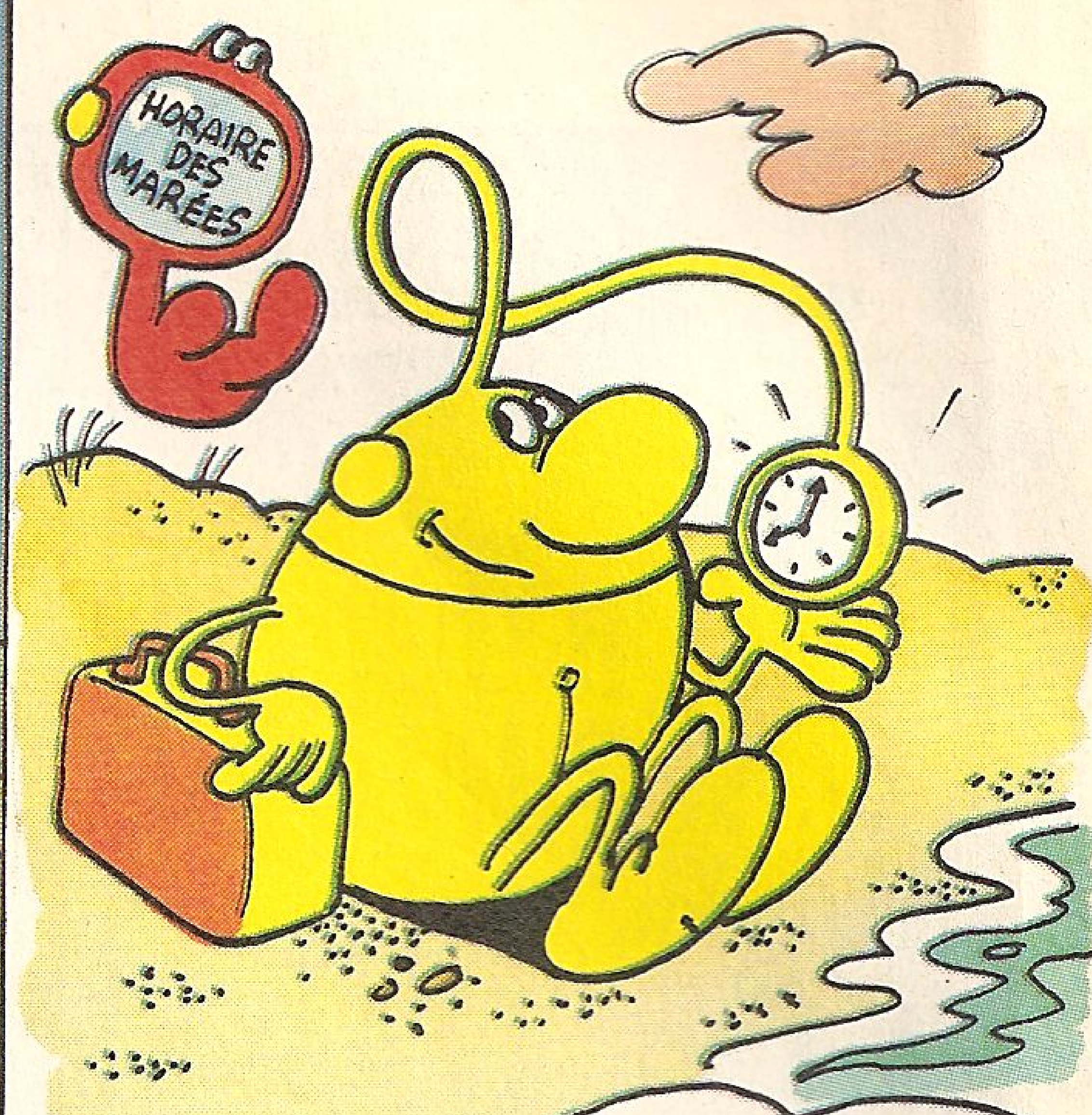

LE SOIR MÊME..
Z
SUPER LES PERCUSSIONS, C'EST MIEUX QUE "CARTE DE SÉJOUR" !!
CE BATTEUR, C'EST DE LA DYNAMITE !!

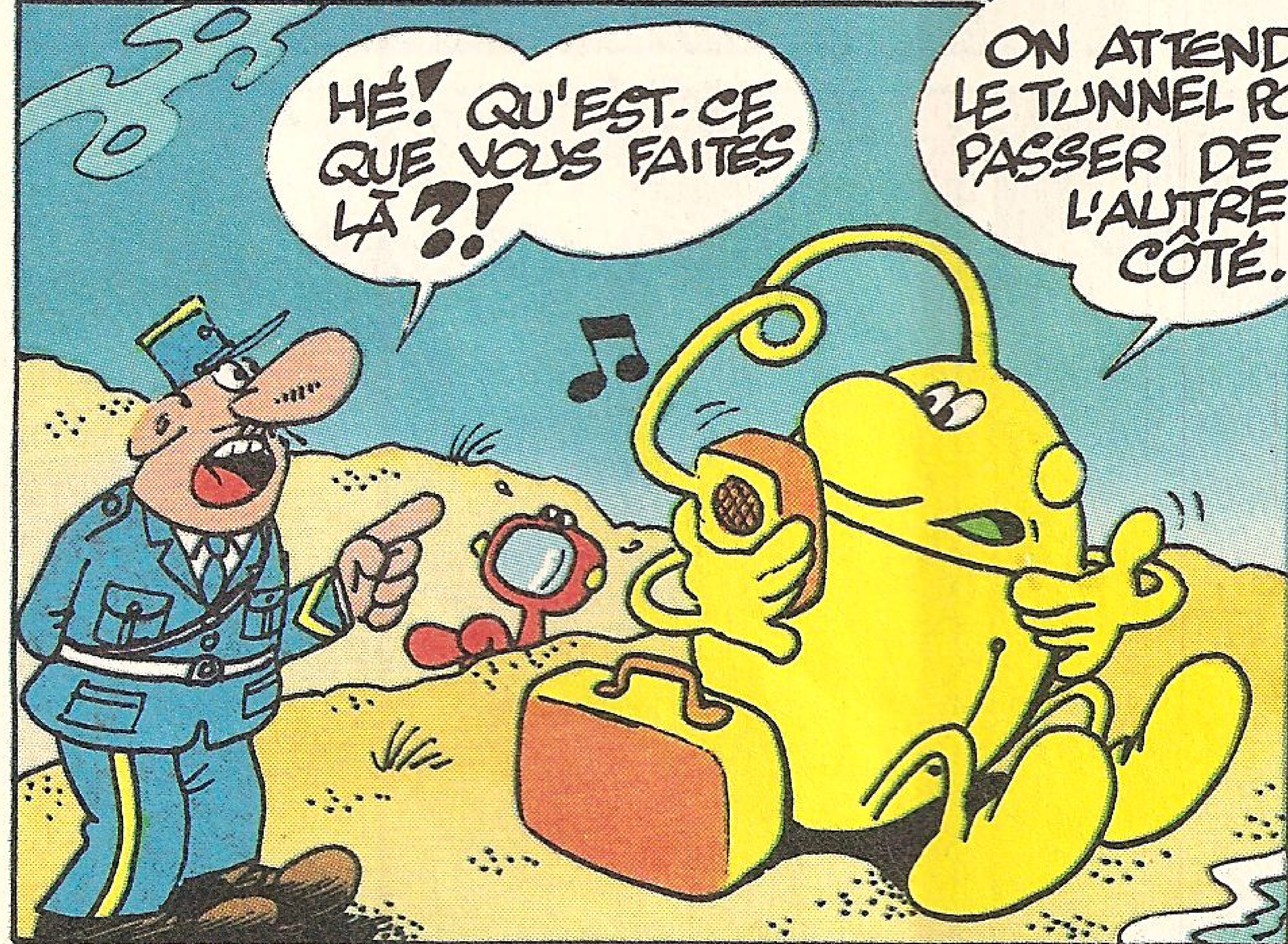

CHAPEAU AZIZ GRÂCE À TOI, ON A LA BOÎTE À RYTHME LA PLUS PERFECTIONNÉE DU MONDE !!
FACILE ! J'AI MIS AU POINT UN SYSTÈME ÉLECTRONIQUE QUI FAIT EXPLOSER L'OBUS PETIT À PETIT !!!
DOUM !
BAM
BOM !
TONG !
DONG
PÉT !

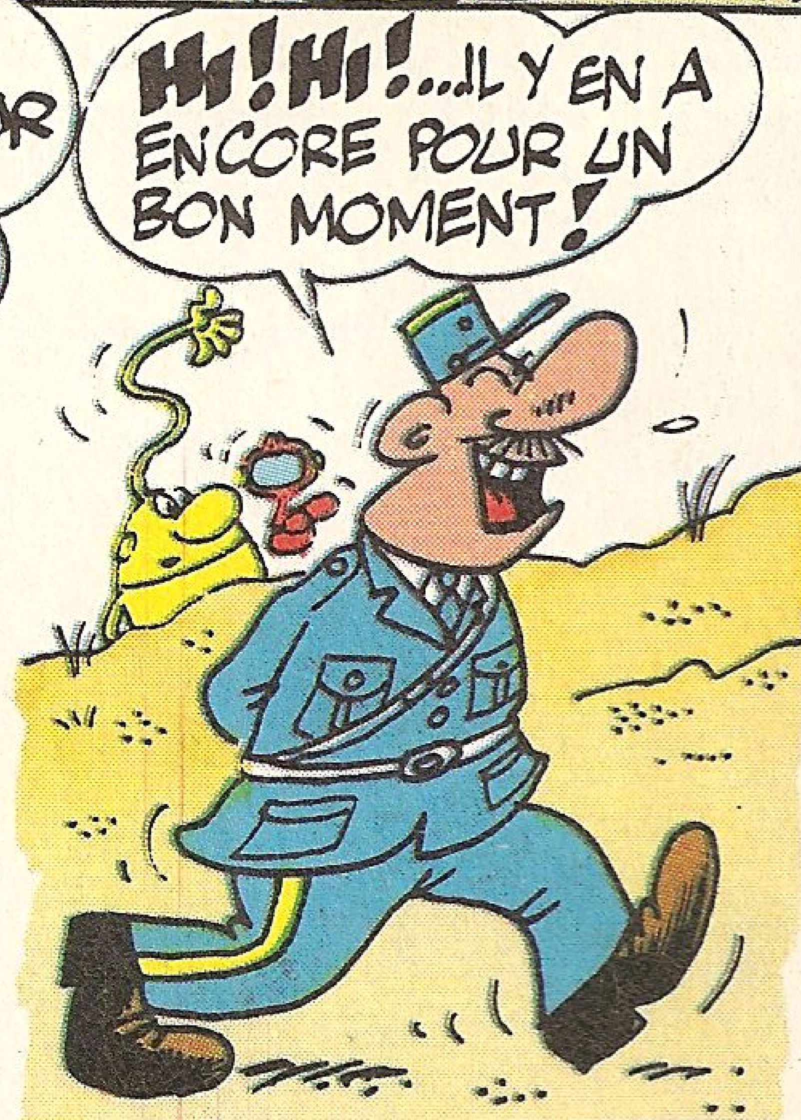
ZUP

TUNNEL

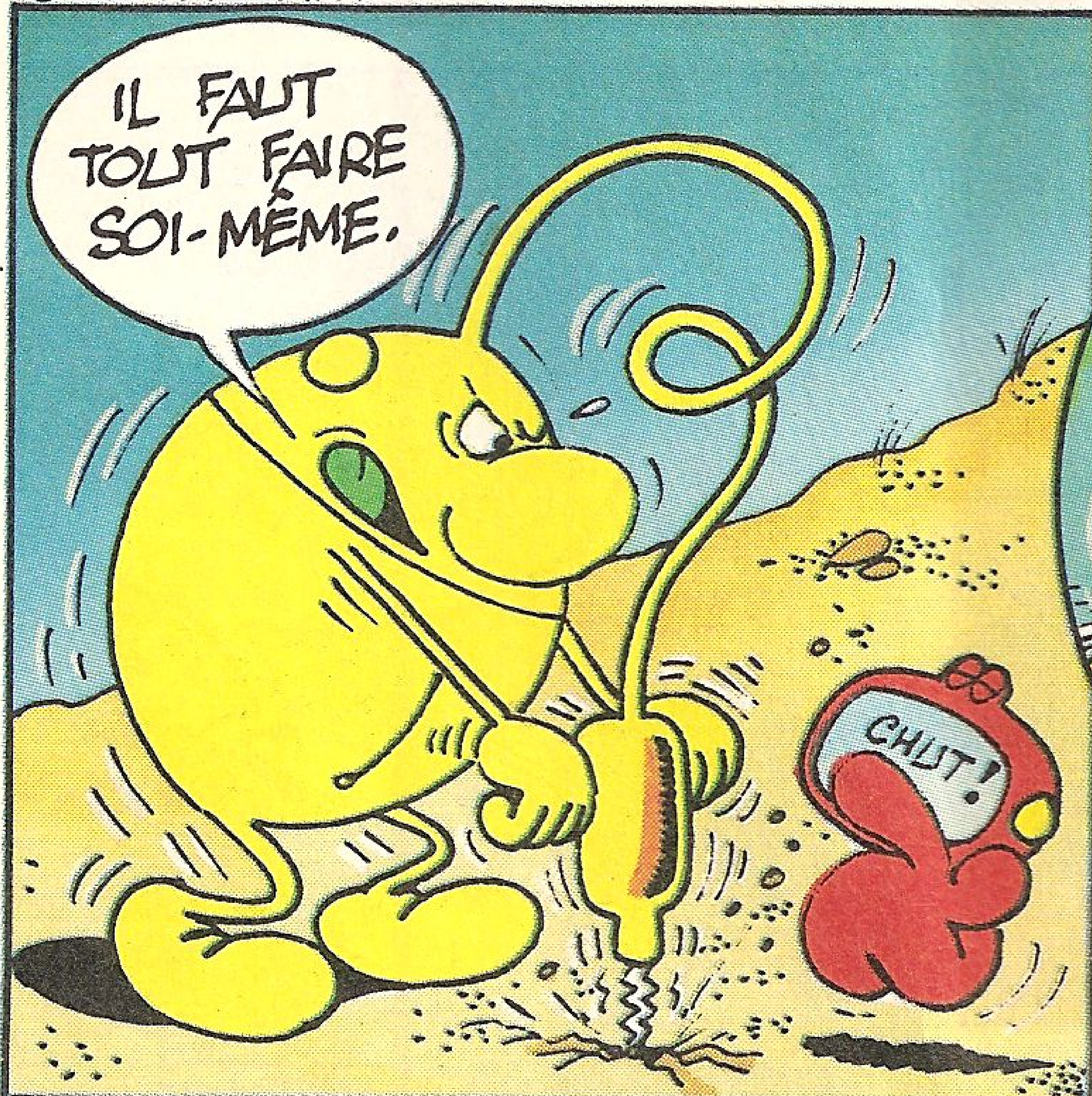


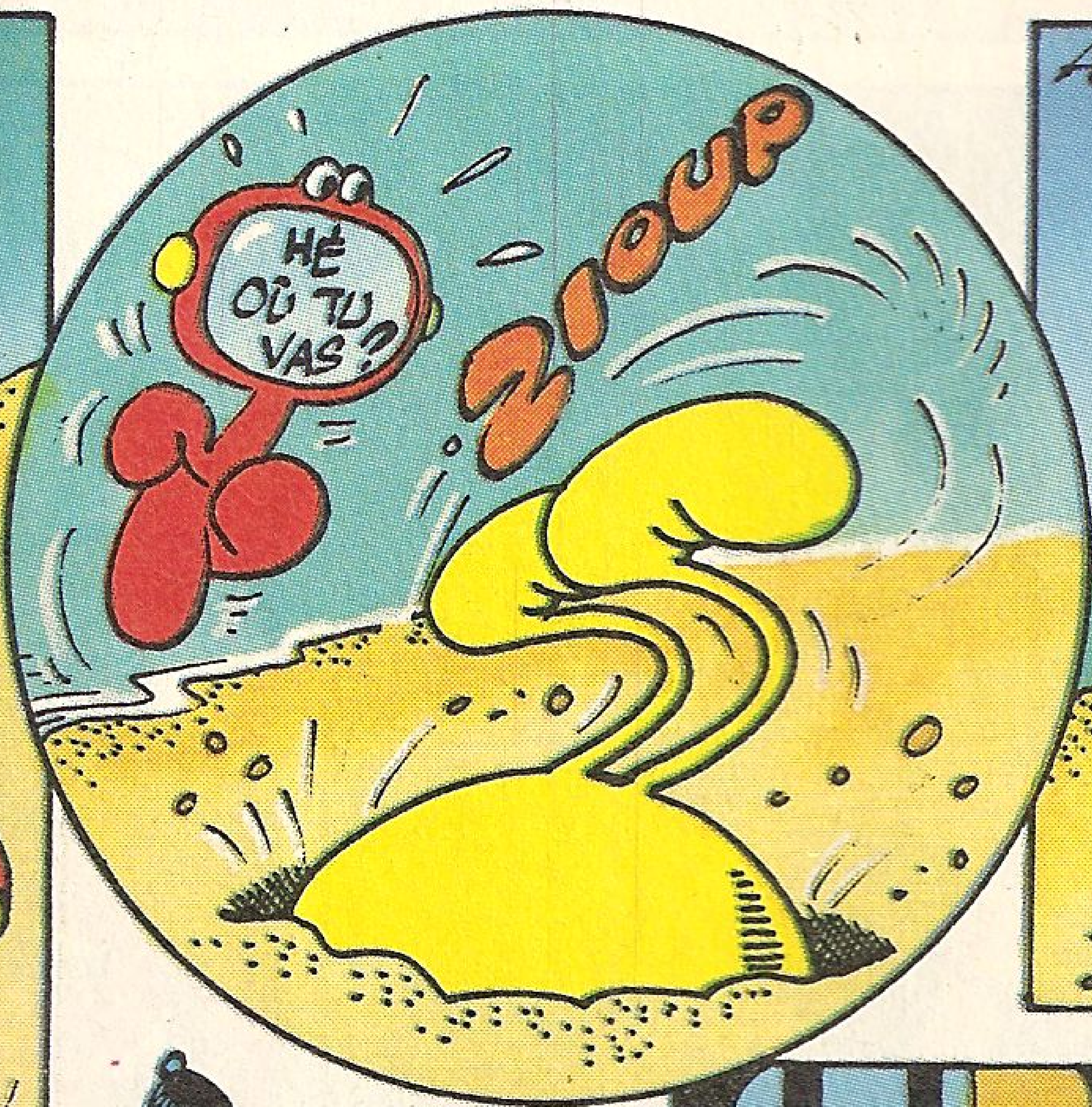






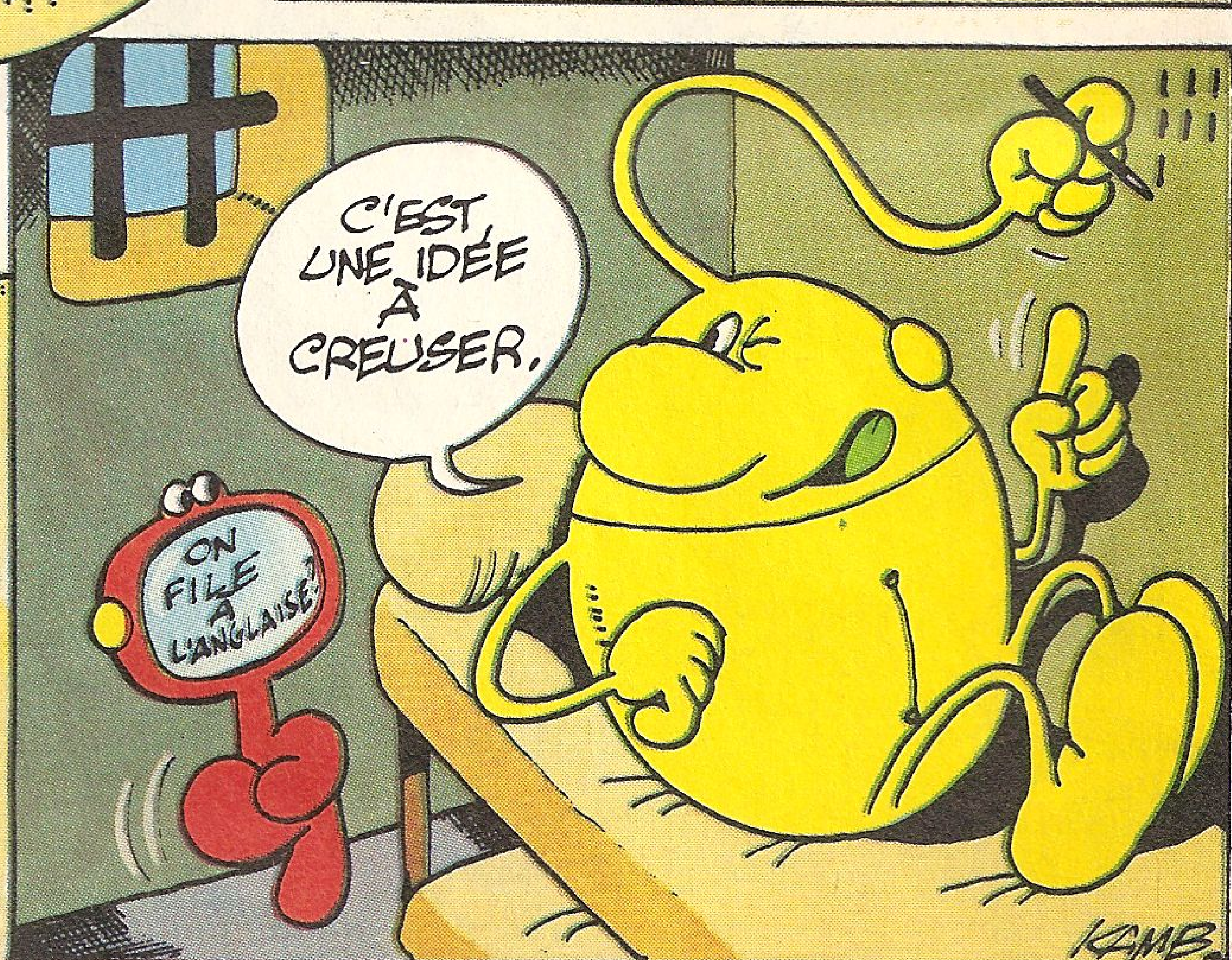












SCENARIO ET DESSINS : J. KAMB



SOURIS NOIRE

THIERRY JONQUET

On a volé le Nkoro-Nkoro

dessiné par
FRÉDÉRIQUE STRINTZ



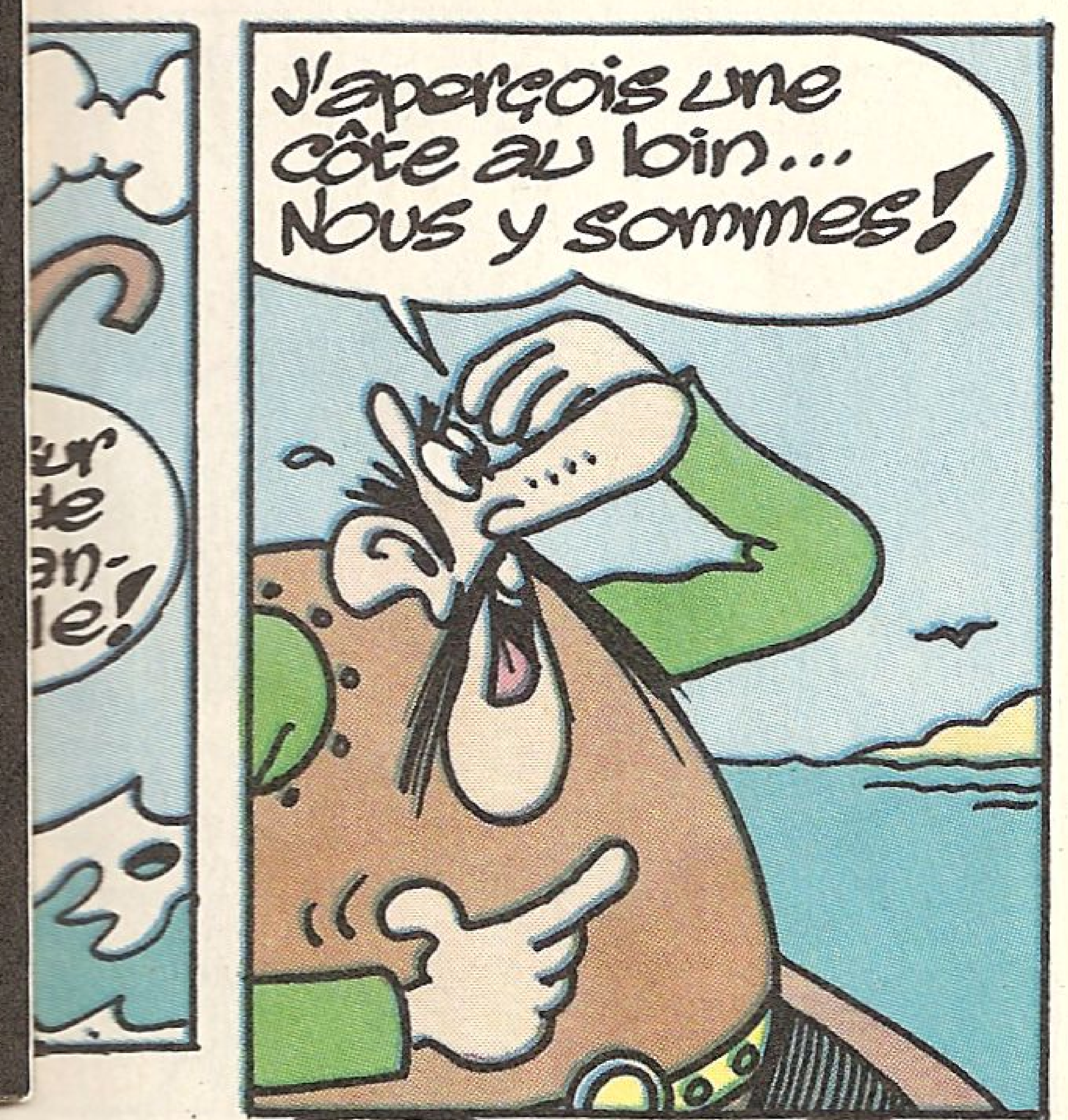
SYROS

DICENTIM

LE TRÉSOR DE FOUYANDOUILLE













SCENARIO ET DESSINS : J. KAMB



SOURIS NOIRE

THIERRY JONQUET

On a volé le Nkoro-Nkoro

dessiné par
FRÉDÉRIQUE STRINTZ



SYROS

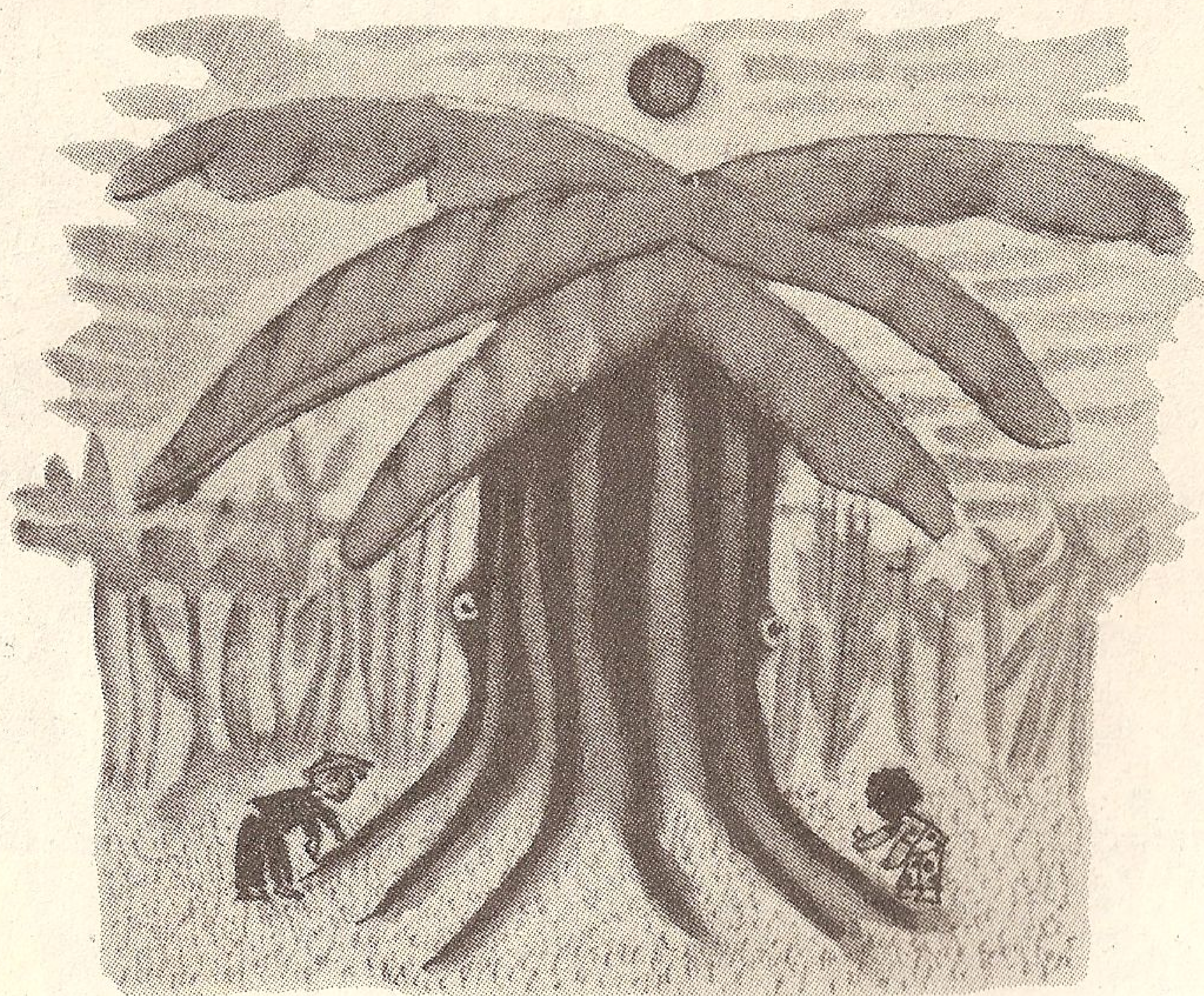


CHOUETTE ! UN LIVRE-CADEAU !
DU MYSTÈRE ET DU SUSPENSE...


THIERRY JONQUET

On a volé le Nkoro-Nkoro

dessiné par
FRÉDÉRIQUE STRINTZ



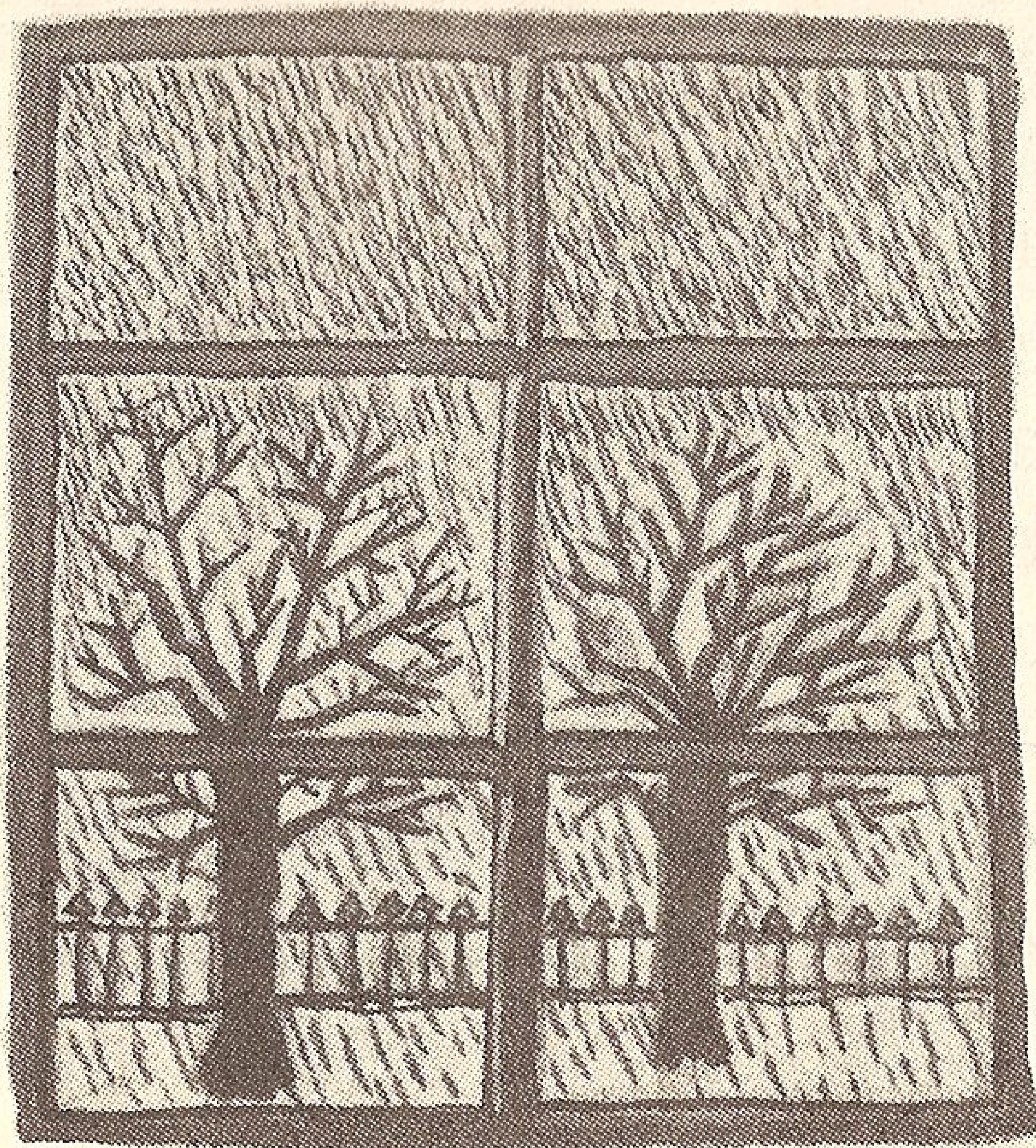
SYROS


1+2
le la
les
.OUMAR
CAMIFE

TOUT a commencé à cause du Nkoro-Nkoro. Je ne vous dirai pas tout de suite ce que c'est parce qu'au début, moi non plus je ne savais pas ce que c'était. Et le Nkoro-Nkoro, c'est un sacré mystère, croyez-moi !

Au mois de novembre, voilà Monsieur Snidaine, le directeur de l'école, qui débarque dans la classe, avec un nouveau. Il était tout noir, le nouveau, mais vraiment noir et il arrivait tout juste d'Afrique, encore habillé pour l'été : avec la pluie qui tombait fort, il ne devait pas avoir bien chaud.

Madame Camife, la maîtresse, a regardé le nouveau de haut et a dit : « Bon, qu'il aille s'asseoir » et, pour elle toute seule, elle a marmonné que si on amenait tout le temps des nouveaux, elle ne pourrait jamais finir le programme... Madame Camife, elle est vieille et toute moche et méchante, et elle me pince toujours la joue quand je ne sais pas mes leçons, c'est-à-dire tout le temps.





Le nouveau est venu s'asseoir au fond de la classe, à côté de moi. Je suis tout au fond parce que j'aime pas être près du tableau sinon, Madame Camife me demande toujours de venir faire les divisions au tableau et je ne sais jamais les faire...

Le nouveau s'appelait Oumar et arrivait du Benkele-Missao, un pays d'Afrique où il y a des lions et des éléphants, mais pas comme au zoo dans des cages, ah non : à tous les coins de rue !

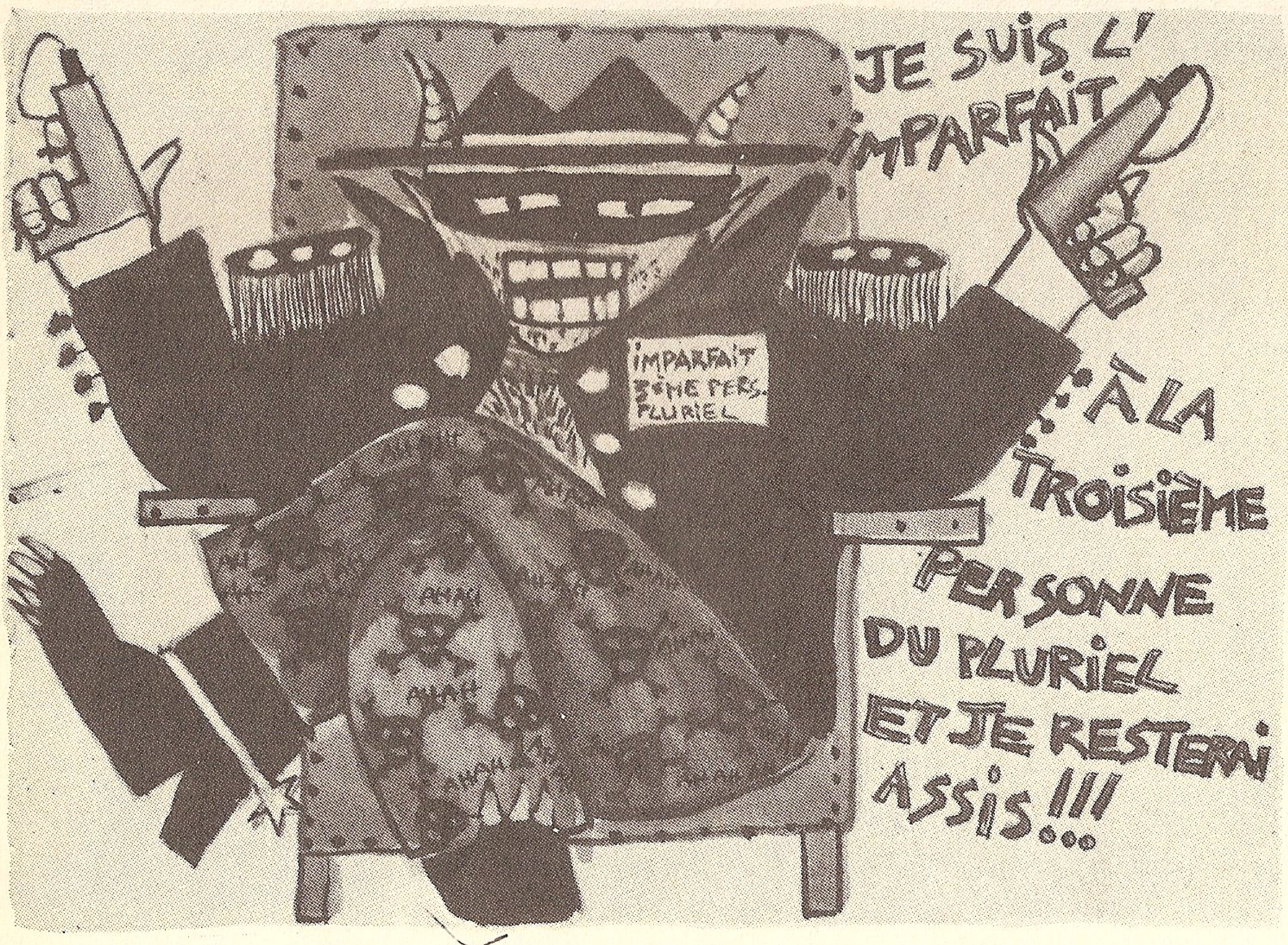
Je suis tout de suite devenu copain avec Oumar parce que je suis pas très bon en calcul comme je vous l'ai déjà dit. En français, je suis fâché avec des tas de mots, et je fais des taches plein mes cahiers. Comme ça, Oumar, qui arrivait d'Afrique, ça lui faisait bien plaisir de ne pas être le seul à ne rien comprendre à ce que raconte Madame Camife la maîtresse.

Et Oumar, à chaque fois que la maîtresse lui posait une question, il souriait très fort, et, avec son drôle d'accent, il disait :

— Ah, là, patron, ze ne comprends pas !

La maîtresse se tournait vers moi et disait :

— Et toi Marcel, tu sauras sans doute nous dire comment on écrit le verbe s'asseoir à l'imparfait-troisième-personne du pluriel ?





Je devenais tout rouge, parce que je ne pouvais pas répondre comme Oumar, appeler Madame Camife "Patron", sinon, je me serais fait tirer les oreilles... Et je ne sais pas du tout ce que c'est que cette histoire d'imparfait et de troisième personne du pluriel.

Bref, les semaines passaient comme ça ; Oumar et moi, on rigolait bien, au fond de la classe, on était tranquilles, tout allait bien, sauf pour notre carnet de notes.

Oumar voyait bien que j'étais embêté. Il m'a fait un clin d'œil.

— T'en fais pas, m'a-t-il dit, mon grand-père est arrivé d'Afrique, il a rapporté le Nkoro-Nkoro !

Le lendemain, Madame Camife a été très étonnée. Quand elle m'a demandé par surprise :

— Marcel, combien font neuf fois neuf ?

Oumar a murmuré :

— Nkoro-Nkoro, neuf fois neuf, dis nous vite...

Alors, profond dans ma tête, j'ai entendu une voix grave qui m'a dit :

— *Quatre-vingt-un !*

Et j'ai crié à la maîtresse :

— Quatre-vingt-un !

Madame Camife est tombée de l'estrade. Elle est venue vers moi. Elle était toute pâle, comme si elle avait attrapé la grippe, là, tout de suite.





— Marcel… a-t-elle dit, dis-moi voir un peu la surface du rectangle ?

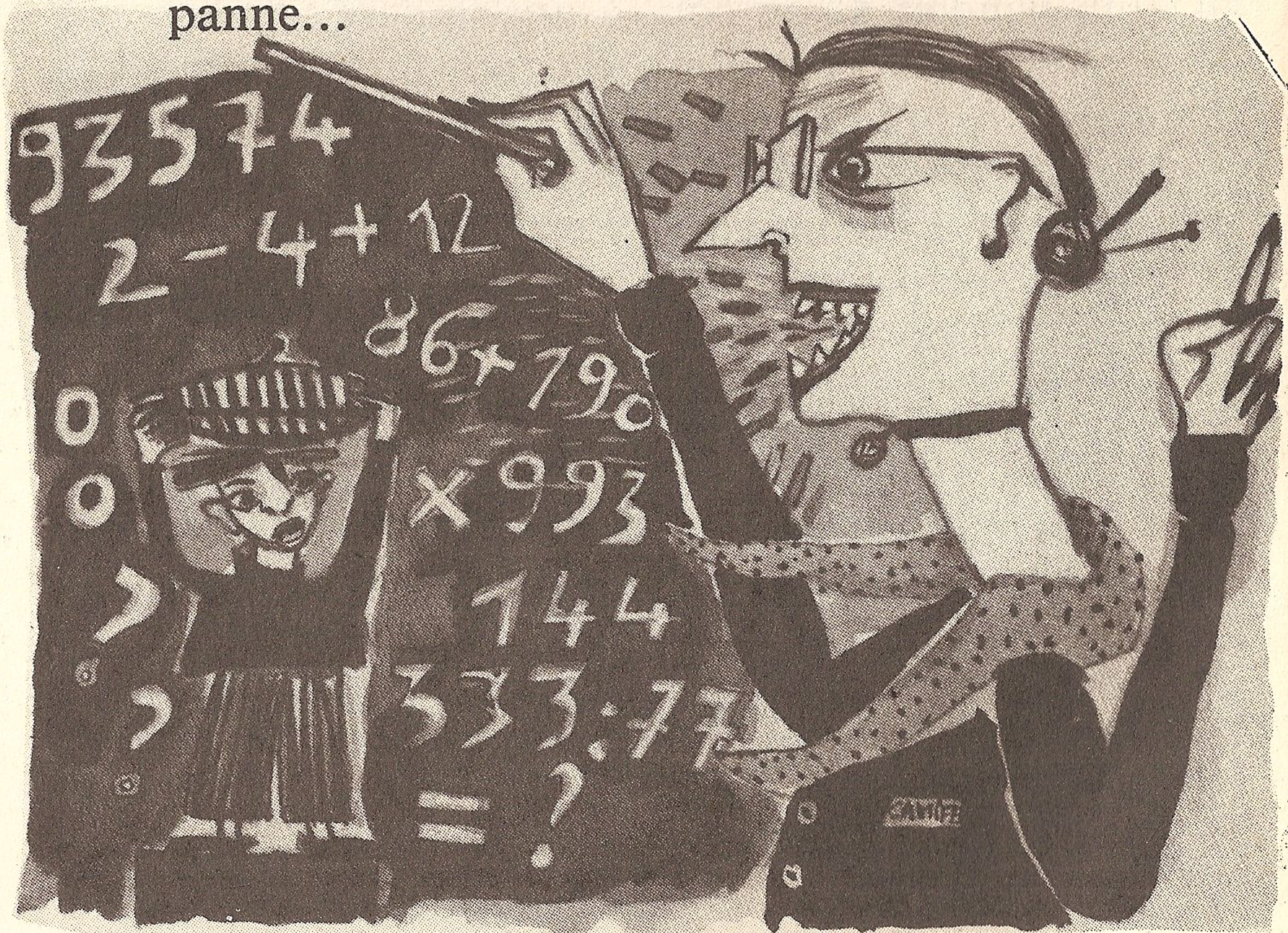
Et Oumar, tout près de moi, a chuchoté :
— Nkoro-Nkoro, dis-nous vite...
Alors profond dans ma tête, la même voix grave m'a dit :
— *Longueur multipliée par largeur !*
— J'ai répété ce que me disait la Voix, dans ma tête. Madame Camife est devenue toute rouge, ce coup-ci. Elle a fait du vent avec un cahier, pour avoir de l'air.
— Les enfants, a-t-elle crié, sortez dans la cour, c'est un miracle, un miracle !
— Tous les copains ont couru dehors, avec le ballon de foot. Oumar et moi, on les a rejoints, très fiers.
C'est à ce moment que j'ai appris ce qu'était le Nkoro-Nkoro. Oumar m'a entraîné au fond de la cour, et m'a montré le petit étui de cuir qui pendait à son cou, à une lanière.
— Le Nkoro-Nkoro, Patron, m'a-t-il dit, c'est l'Arbre-Qui-Sait-Tout. Il pousse au fond de la forêt, chez moi, en Afrique, et il est très difficile à reconnaître, c'est moitié-baobab, moitié-bananier... et si tu coupes une racine pour la porter à ton cou, tu sais tout, en disant : « Nkoro-Nkoro, dis-moi ceci, dis-moi cela »...

Le mois suivant, j'étais premier de la classe, ex-aequo avec Oumar. Monsieur Snidaine, le Directeur, n'en revenait pas. On répondait à toutes les questions, sur la surface du triangle, la règle du complément d'objet, et on savait même les récitations...

Alors les autres, ceux qui étaient les premiers avant nous, ils n'étaient pas très contents ! Madame Camife se doutait bien qu'il y avait quelque chose de louche... Elle nous tournait autour, pendant qu'on faisait les compositions. Mais elle ne pouvait rien entendre, puisque le Nkoro-Nkoro nous parlait *dans la tête* ! Oumar le portait toujours autour du cou, et moi, je restais pas trop loin de lui pour profiter de l'Arbre-Qui-Sait-Tout.

Et patatras, un matin, Madame Camife m'appelle au tableau pour faire un problème très très dur. Oumar était tout au fond de la classe, bien trop loin de moi, et je n'entendais rien de ce que me disait le Nkoro-Nkoro !

— Ah! ah ! ah ! a dit Madame Camife d'un ton sévère, la petite cervelle de Marcel est en panne...





Alors, Oumar m'a lancé son collier, en le faisait glisser sur le parquet de la classe. Et quand j'ai voulu me baisser pour le ramasser, Madame Camife a posé le pied dessus et a crié :

— *Confisqué !*

J'ai eu zéro, tout faux. Et Oumar aussi, et on est redevenus derniers de la classe. Le soir, on a vu Madame Camife partir chez elle, et, pour nous narguer, elle a mis le collier autour de son cou en disant qu'il était très joli et qu'elle nous le rendrait si on apprenait nos leçons...



AVEC Oumar on est sortis de l'école, tout tristes, et on s'est assis sur le trottoir, devant le square de la cité. Moi, j'avais honte, puisque c'était ma faute si Madame Camife nous avait volé le collier.

— On va aller chez Madame Camife, et on va lui reprendre ! ai-je dit.

— T'es fou, patron ! a dit Oumar.

Mais si, j'étais sérieux.

Chez Madame Camife, il y avait déjà des tas de choses qu'elle m'avait confisquées : mon pistolet à eau, mon yoyo, mon crapaud Oscar que j'avais élevé en classe et qu'elle a enfermé dans une boîte...

— Allez, on y va !

Madame Camife habite à côté de l'école, dans un petit pavillon. On a enjambé la clôture, pour s'approcher de la fenêtre, et Oumar m'a fait la courte-échelle. J'ai sauté dans le salon, et j'ai aidé Oumar à en faire autant.

On s'est cachés derrière les rideaux, des fois que Madame Camife soit chez elle, mais je savais bien qu'après la classe, elle va toujours se promener sur la grand-place, derrière la cité.

Il y avait quelque chose qui n'allait pas : Madame Camife n'était pas chez elle, et pourtant la télé était allumée !

— Là, là, là... ! a crié Oumar.

Il était devenu tout gris, et me montrait la télé. J'avais très très peur, on était cachés derrière le rideau et je l'ai écarté.



Et ce que j'ai vu, c'était quelque chose qui n'était pas possible : Madame Camife était *dans* la télé.

Oui, *dans* la télé !

— Ah, ah, ah, petits voyous, criait-elle, vous êtes venus chez moi pour me voler !

— Non ! a crié Oumar, on veut juste le Nkoro-Nkoro.

— Vous ne l'aurez plus, il est à moi ! a répondu Madame Camife.



Moi, j'avais les cheveux qui se dressaient sur la tête, et je tremblais très fort. Madame Camife à la télé, *dans* la télé, c'est magique, mais de la mauvaise magie. C'est alors que j'ai vu qu'elle n'était pas habillée comme d'habitude, avec sa petite robe noir fripée, ses petites chaussures noires qui grincent, ses ongles noirs qui pincent... elle n'était pas vraiment belle, ça, ça aurait été très, très difficile, mais elle avait fait des progrès, quand même... elle portait une robe rouge, un chapeau avec des oiseaux dessus, et un sac à main rose.

— Je ne vous rendrai plus le Nkoro-Nkoro, a-t-elle dit, il est à moi, maintenant, et grâce à lui, je sais comment être belle, et je vais rester dans la télé, je ne reviendrai plus jamais dans ma classe pour supporter les voyous comme Marcel, qui élèvent des crapauds, nana nère !

Oumar et moi, on restait là à l'écouter, sans y croire.

— C'est le Nkoro-Nkoro, a dit Oumar, il lui a montré comment entrer dans la télé, comment être belle !

— Mais elle est toujours aussi méchante ! ai-je dit.

— Ah, le Nkoro-Nkoro ne change pas les gens, Patron Marcel, a répondu Oumar, il leur montre simplement les choses qu'ils ne connaissent pas.

Tous les deux on regardait Madame Camife, dans la télé, courir dans un champ de fleurs,

avec sa robe rouge. Elle s'en allait, au loin, tout au fond de l'écran, en emportant notre Nkoro-Nkoro !

Elle avait disparu, maintenant. On ne voyait plus que le champ de fleurs. Alors on a pleuré.

Mais au milieu de la télé, un drôle de petit bonhomme est apparu. Il était tout vieux et tout ridé, et portait une espèce d'armure toute cabossée. Le plus bizarre, c'était ses cheveux : il n'en avait pas, mais, à la place, sur sa tête, il y avait des tas de toutes petites antennes de télé qui poussaient dans tous les sens.

— Alors, les enfants, a-t-il dit, on a des ennuis ?



— Qui t'es, toi, patron ? a demandé Oumar.

— Je suis Changedechaîne, le sorcier de la télé, et j'ai appris que Madame Camife vous a volé le Nkoro-Nkoro, et qu'elle est entrée dans la télé ? C'est bien ça ?

— C'est ça, patron... a dit Oumar.

— Allez, venez par ici ? a dit Changedechaîne.

— Où ça ?

— Eh bien, ici, dans la télé !

— Mais c'est pas possible !

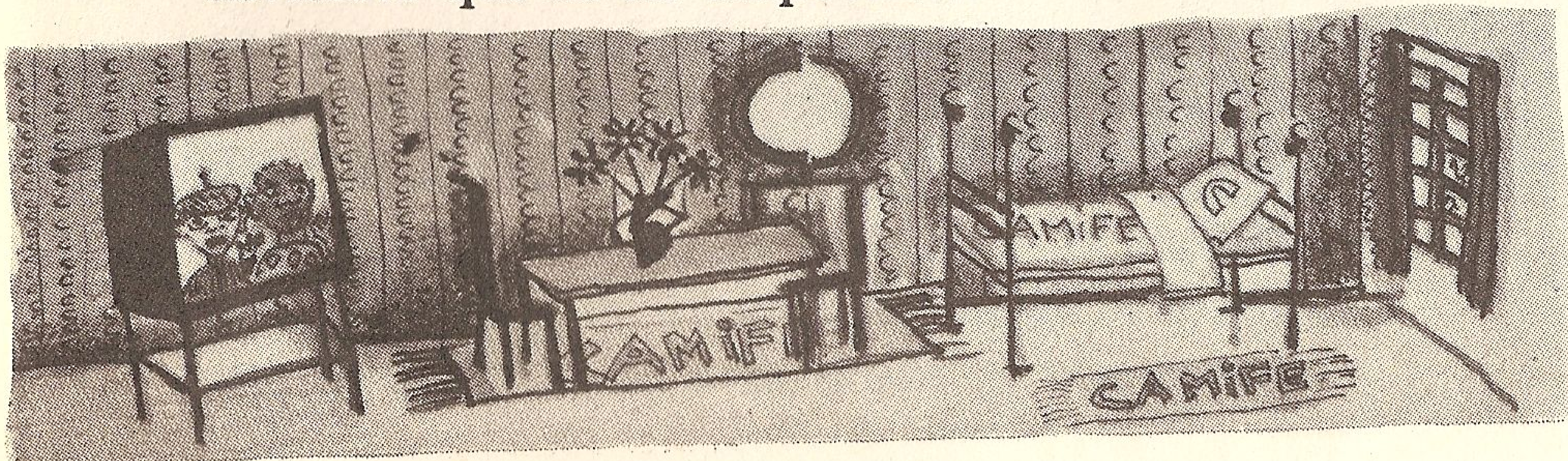
— Et comment donc, allez, venez vite, sautez dans l'écran !

Alors Oumar a obéi, il a sauté dans l'écran, et là, j'ai été étonné parce que je le voyais *dans la télé*, à côté de Changedechaîne.

— Allez, hop ! toi aussi, viens ici !

Je n'osais pas bouger, parce que j'avais très peur, mais j'ai suivi mon copain quand même. Et hop, je me suis retrouvé *dans la télé*.

CA faisait tout drôle. On voyait la maison de Madame Camife, sa salle à manger, son lit, mais de l'autre côté, nous on *était le film*. J'ai avancé ma main pour toucher, mais je ne pouvais pas : il y avait un mur invisible qui m'en empêchait.



— Hé oui, mon petit gars, a dit Changedechaîne, c'est l'écran ! Bon il faut retrouver cette Madame Camife, et lui prendre le Nkoro-Nkoro, et après, vous vous en irez parce qu'en principe, c'est interdit, tout ça, de venir dans la télé. Je fais une exception pour vous...

— Nous on veut bien, mais où elle est ? a demandé Oumar.

—Je vais le savoir tout de suite... a dit Changedechaîne.

Il a ouvert son armure, et, de son ventre, il a sorti un téléphone. Nous, on le regardait, très étonnés !

— Allo, allo, a dit Changedechaîne, le service technique ? Oui, dîtes moi, vous n'auriez pas vu passer une Madame Camife, assez moche, avec une robe rouge ? Bon, bon, bon, sur Antenne 2, à la publicité ? Parfait, parfait !

Il a remis son téléphone dans son ventre et a déplié un vélo à trois places qui était rangé dans son sac.

— Montez là-dessus, les enfants, et pédalez fort !

On est montés derrière lui et on a pédalé. On a traversé des tas de couloirs et, à la fin, on est arrivés dans une grande pièce où il y avait de la musique. C'était une pub pour les bonbons, mais Oumar et moi on n'en avait pas du tout envie ! Ce qu'on voulait, c'était récupérer le Nkoro-Nkoro et rentrer en vitesse chez nous.



— Madame Camife est dans la pub suivante, a expliqué Changedechaîne, elle a mis une nouvelle robe à la mode et elle danse...



— Mais comment on va faire ? a demandé Oumar, elle ne voudra jamais nous rendre le Nkoro-Nkoro !

— Ne te fais pas de souci, Changedechaîne a plus d'un tour dans son sac !

La musique jouait très fort, maintenant. Changedechaîne s'est dirigé vers un mur en carton, l'a écarté un peu, et nous a fait signe. On s'est approchés et on a vu : il y avait des tas de dames habillées avec des belles robes, qui dansaient la farandole. Et, parmi elles, il y en avait une très moche : Madame Camife !

Alors, Changedechaîne a ouvert son sac, il a plongé le bras dedans, tout au fond, et il a crié : « Ouille ! Aie ! Aie ! Aie ! ».

Et, quand il a retiré son bras du sac, on a vu un gros crabe accroché au bout de son pouce...

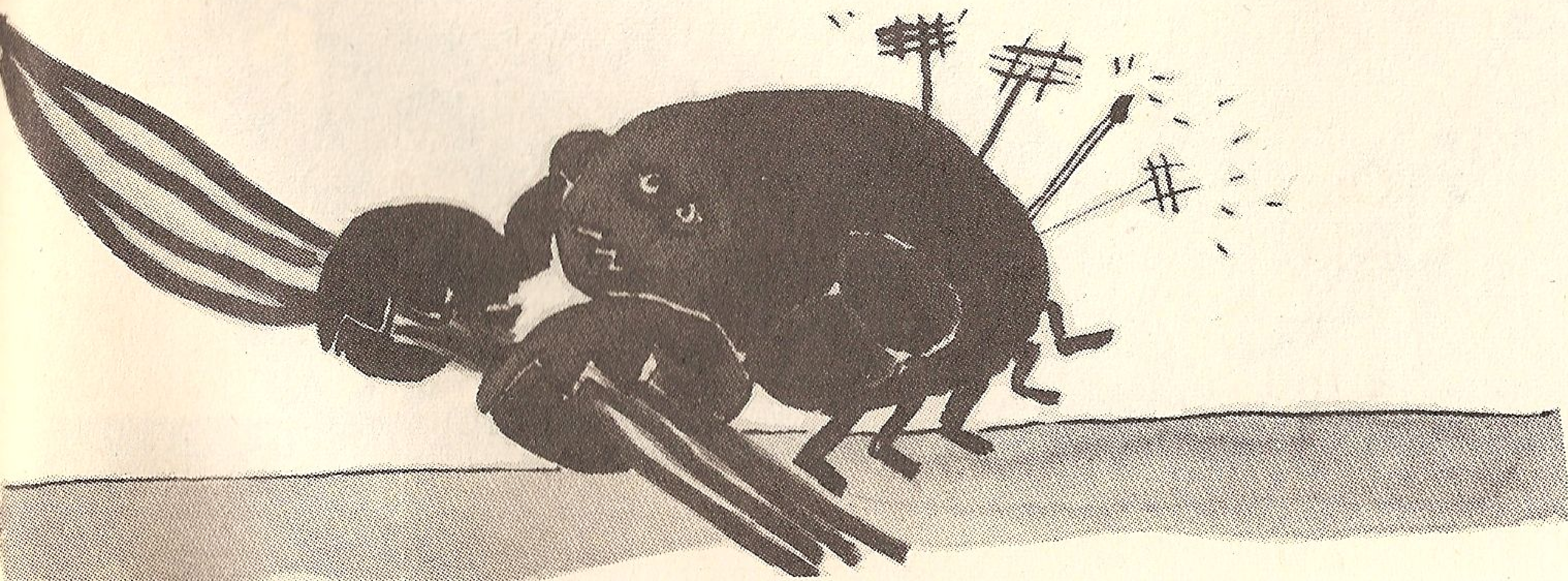
— Sois sage, Hector, sage ! Veux-tu, veux-tu...

Hector le crabe a ouvert sa pince pour libérer le pouce de Changedechaîne.

— Allez, Hector, va...

Et Hector-le-Crabe est allé en trottinant en biais vers un gros paquet de fils électriques qu'il a serré très fort avec ses pinces !

La musique s'est arrêtée aussitôt. Les belles dames habillées avec les robes à la mode se sont immobilisées. Elles sont restées comme ça, raides comme des statues. Le crabe Hector continuait de serrer les fils, de toutes ses forces.



— Venez vite, a dit Changedechaîne.

Nous avons couru vers Madame Camife qui ne bougeait plus du tout. Oumar a tendu la main vers le collier de cuir, qui contenait le morceau de Nkoro-Nkoro et il l'a mis dans sa poche !

— On se sauve, maintenant ! a crié Changedechaîne. Hector, tu peux tout lâcher !

Hector-le-Crabe a desserré ses grosses pinces et la musique a joué de nouveau. Les dames ont commencé à danser...

Mais Madame Camife a bien vu tout de suite qu'elle n'avait plus le collier ! Elle a crié en nous montrant du doigt et elle nous a couru après !

— Filez droit devant vous et sautez ! criait Changedechaîne. Et ne vous faites plus voler le Nkoro-Nkoro.

Oumar et moi, on courait, on courait, et on était tout essouflés et derrière nous, on entendait la voix de Madame Camife.

— Voyous, sales petits voyous ! rendez-moi le collier, rendez-le moi !



J'entendais le bruit de ses talons sur le sol, juste derrière moi et j'avais très peur qu'elle ne m'attrape. Devant moi, il y avait un grand trou noir.

— Sautez, sautez ! criait Changedechaîne.

Oumar n'a pas eu peur : il a sauté dans le grand trou noir ! Et moi, j'étais au bord du trou, et je ne pouvais plus bouger. Madame Camife m'a rattrapé elle m'a bousculé et je suis tombé dans le trou noir.

C'était profond, profond, profond... je criais de toutes mes forces en tombant de plus en plus bas...

Et j'ai atterri sur mon derrière, *chez Madame Camife* !

Oumar était là : on était sortis de la télé. On a reconnu la maison de Madame Camife, sa salle à manger et sa télé !

— Vite, on se sauve, a crié Oumar.

On a ouvert la porte et, juste au moment où je sortais, j'ai entendu un grand *boum* ! C'était Madame Camife, qui, elle aussi, venait de sortir de la télé, et d'atterrir sur son derrière chez elle !



Oumar et moi, on s'est sauvés dans la cité et on est rentrés chez nous. Cette nuit-là, je n'ai pas beaucoup dormi, parce que je pensais à Changedechaîne, au crabe Hector… et surtout à Madame Camife qui devait être très en colère du tour qu'on lui avait joué !

Et le lendemain, on est allés à l'école !

Madame Camife nous a regardé bizarrement, mais elle n'a pas osé nous gronder, elle devait avoir honte !

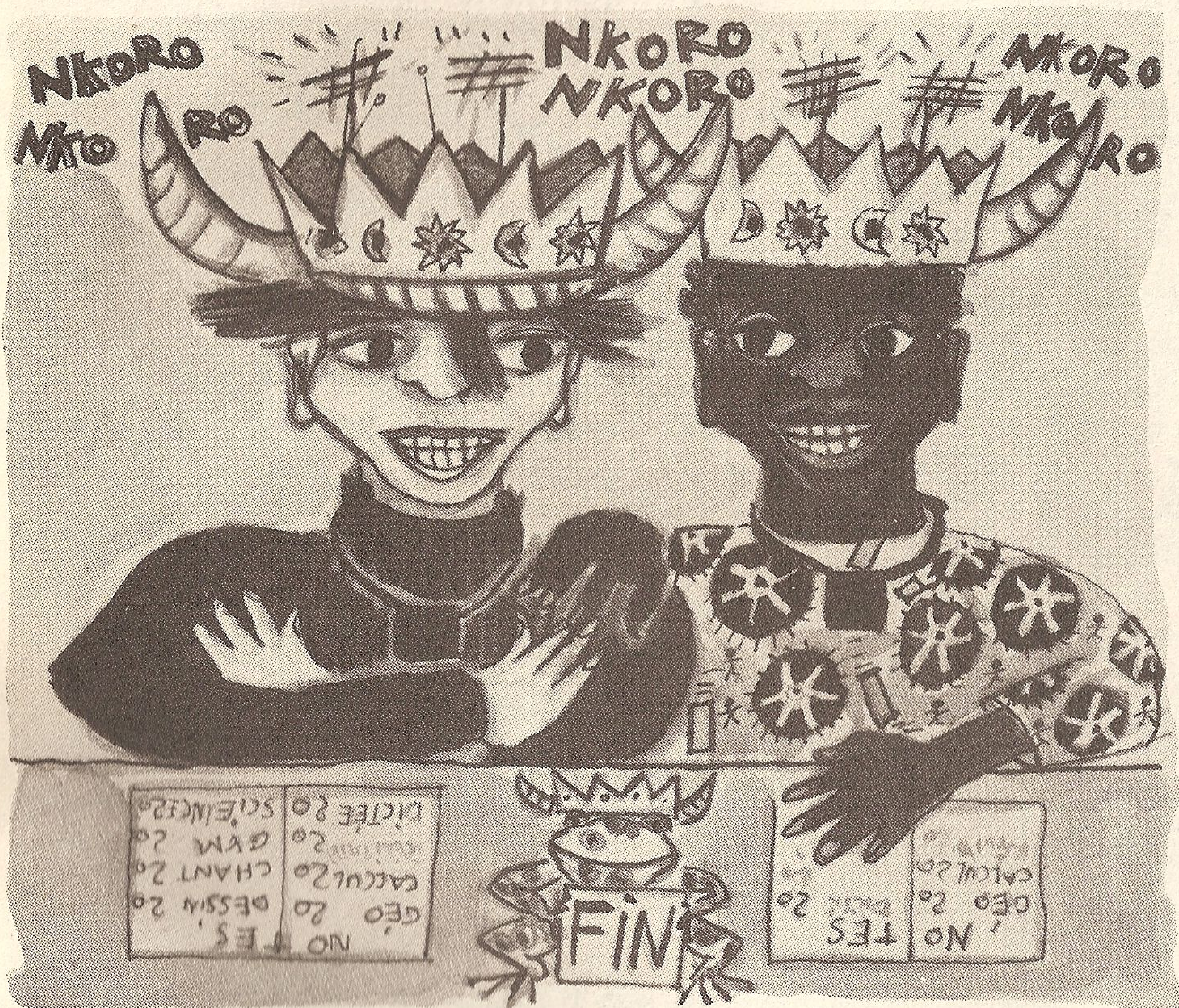


Et elle boîtait un peu, parce qu'elle s'était fait un gros bleu sur le derrière, en sortant de la télé !

Oumar a cassé en deux la racine de Nkoro-Nkoro, l'Arbre-Qui-Sait-Tout et m'en a donné un morceau.

Alors, forcément, on sait tout, maintenant : la table de neuf, les divisions, l'imparfait et même le plus-que-parfait, qui est très difficile à apprendre.

Et depuis ce jour-là, on est toujours les premiers de la classe.



Et Madame Camife est toujours aussi moche.

SOURIS NOIRE

1 **QUI A TUÉ MINOU-BONBON ?**
Joseph Périgot / Rémi.

2 **LE CRIME DE CORNIN BOUCHON**
Marie & Joseph / Michel Beurton.

3 **DANS LES PLUMES**
Dominique Bouquet / Christophe Parrington.

4 **L'ŒIL DE BELZEBUTH**
Jean-Loup Craipeau / Christophe Rouil.

5 **SOUS LA LUNE D'ARGENT**
Frédéric H. Fajardie / Catherine Munière.

6 **TOYOTA BARRAKA**
Michel Julien Naudy / François Gervais.

7 **LA FÊTE DES MÈRES**
Didier Daeninckx / Pym.

8 **ON A VOLÉ LE NKORO-NKORO**
Thierry Jonquet / Frédérique Strintz.

9 **LES DOIGTS ROUGES**
Marc Villard / Loustal.

10 **LE MONSTRE DU LAC NOIR**
Hervé Jaouen / Anne Tonnac.

11 **CLIC-CLAC !**
Eric Kristy / Romain Slocombe.

12 **LA NUIT DU VOLEUR**
Hubert Humbert / Alain Frétet.

 Imprimerie de La Noue, 65 avenue Jean-Lolive, Bagnolet

UNE COLLECTION POUR L'ÉTÉ
SUSPENSE, MYSTÈRE
ET FANTASTIQUE...

Cet été, Pif te propose de te constituer une superbe collection de romans policiers. Des moments de lecture qui te feront vibrer, frissonner et... pousser des ouf ! de soulagement.

N° 954 du 7 juillet :
LES DOIGTS ROUGES, de Marc Villard, illustré par Loustal.

N° 956 du 21 juillet :
ON A VOLÉ LE NKORO-NKORO, de Thierry Jonquet, illustré par Frédérique Strintz.

N° 958 du 4 août :
LE CRIME DE CORNIN BOUCHON, de Marie et Joseph, illustré par Michel Beurton.

N° 960 du 18 août :
LE MONSTRE DU LAC NOIR, de Hervé Jaouen, illustré par Anne Tonnac.

4 RENDEZ-VOUS POUR 4 ROMANS POLICIERS
À NE MANQUER SOUS AUCUN PRÉTEXTE !

CES LIVRES, AINSI QUE TOUS LES AUTRES PARUS DANS LA COLLECTION "SOURIS NOIRE", ONT ÉTÉ PUBLIÉS PAR SYROS. TU PEUX LES TROUVER EN LIBRAIRIE.

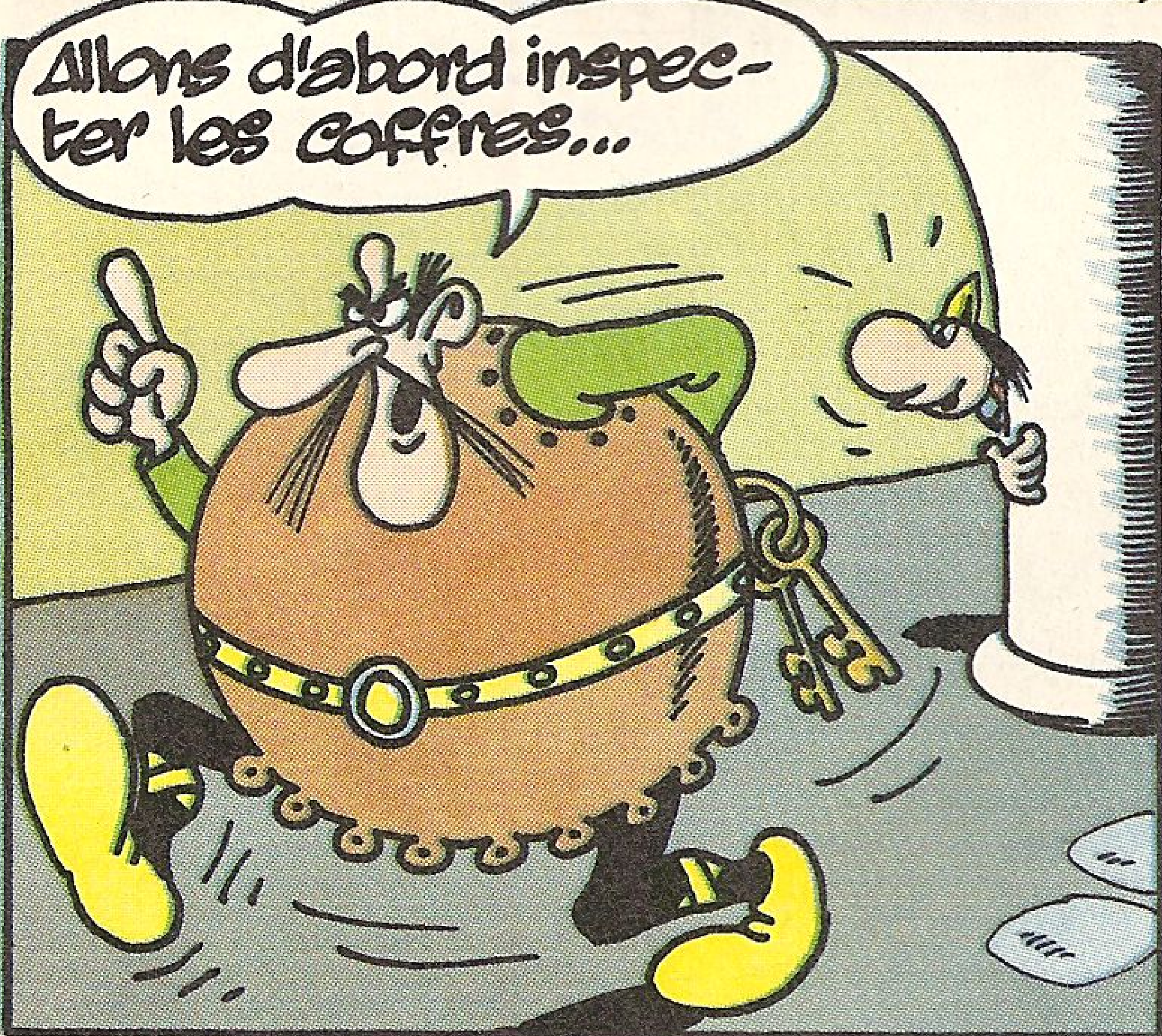
DICENTIM

LE TRÉSOR DE FOUYANDOUILLE

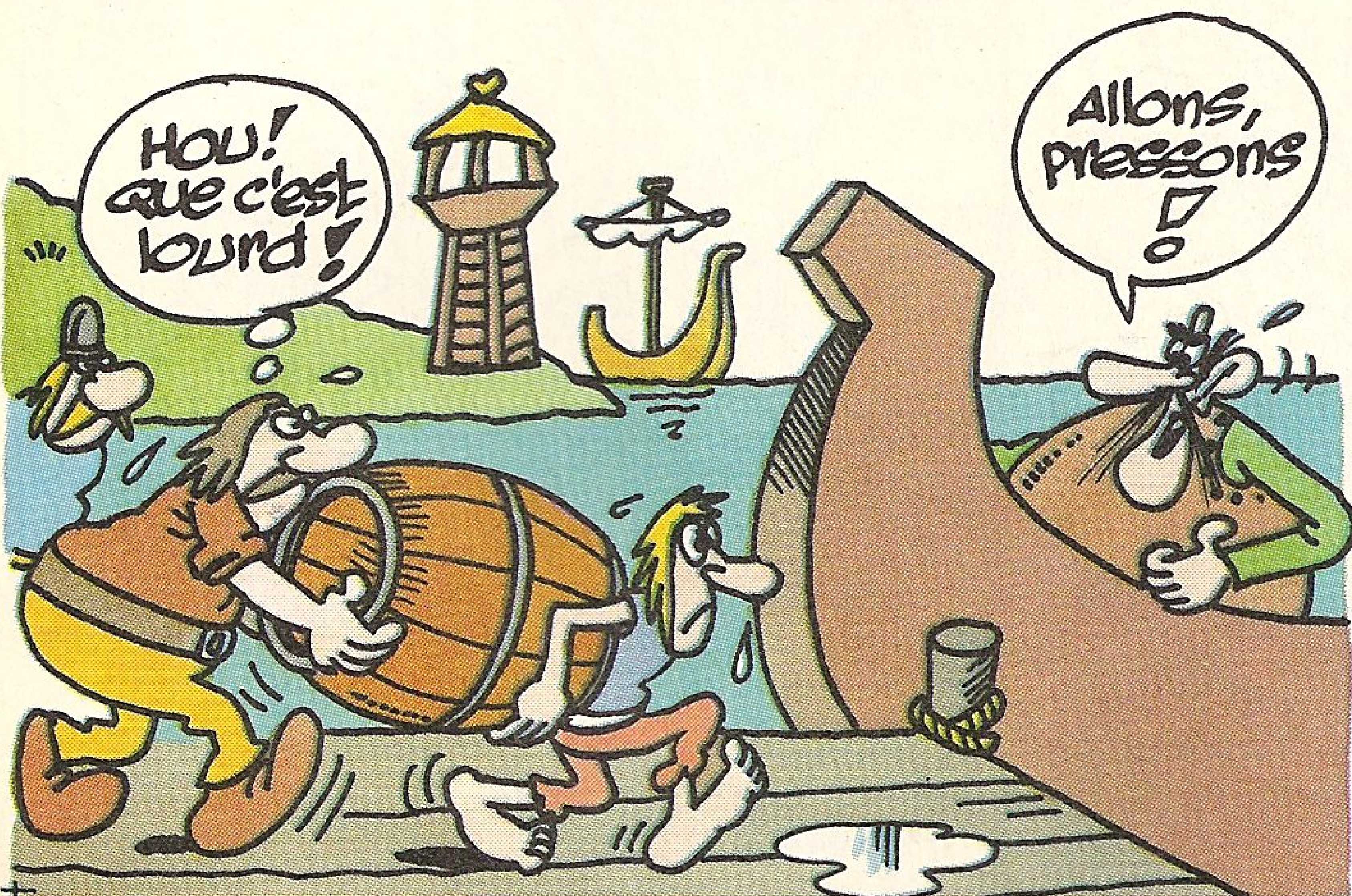












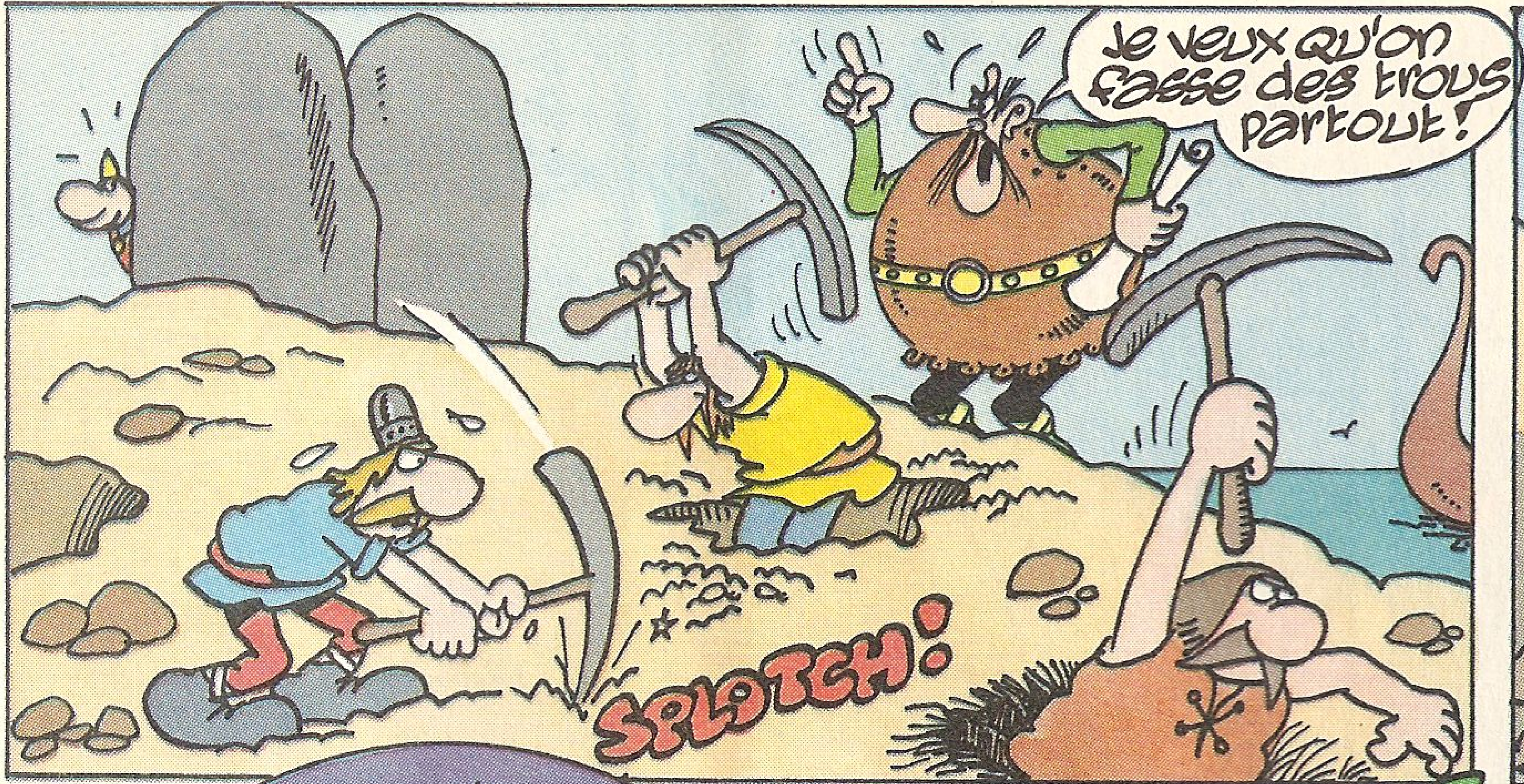




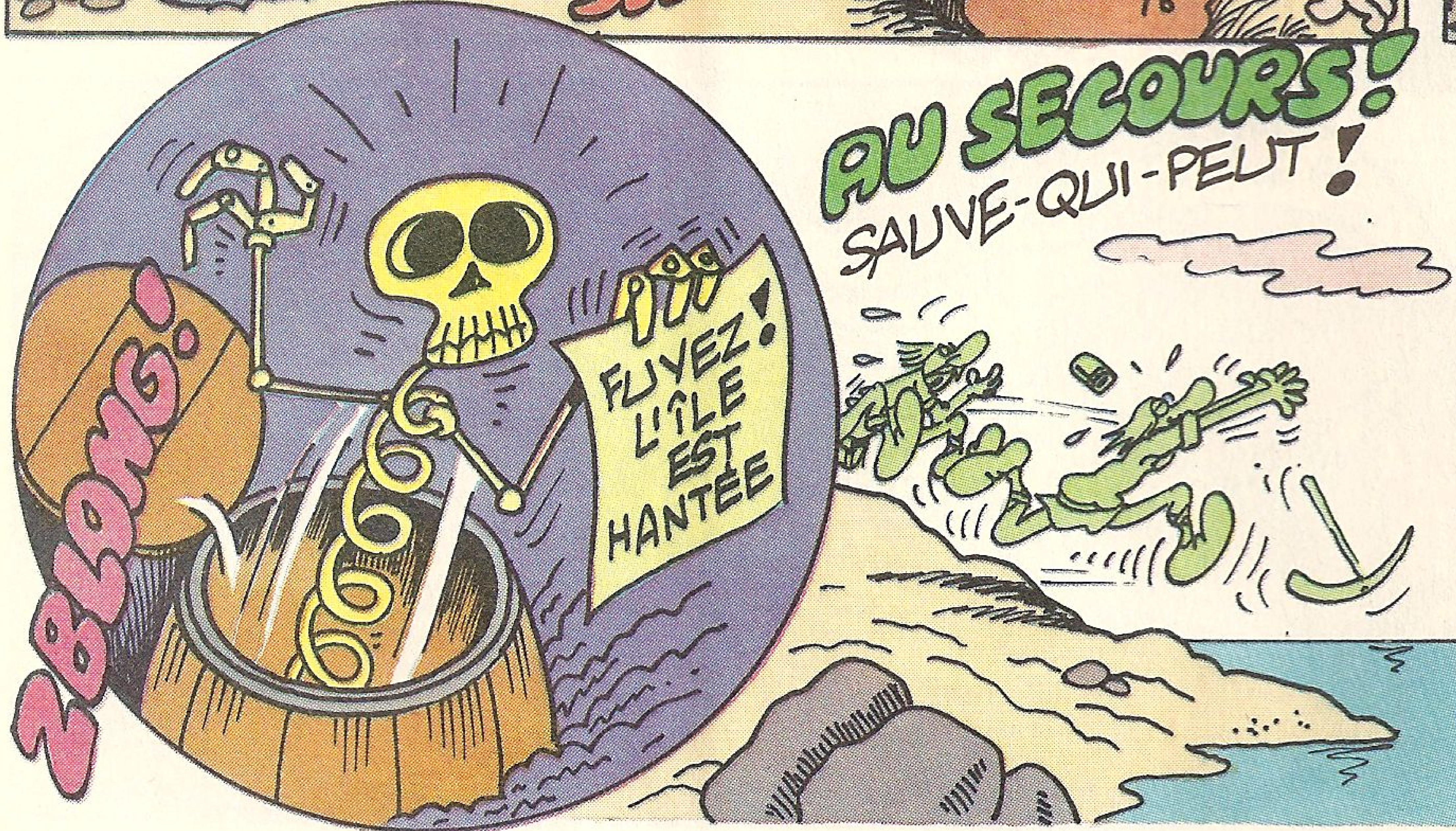


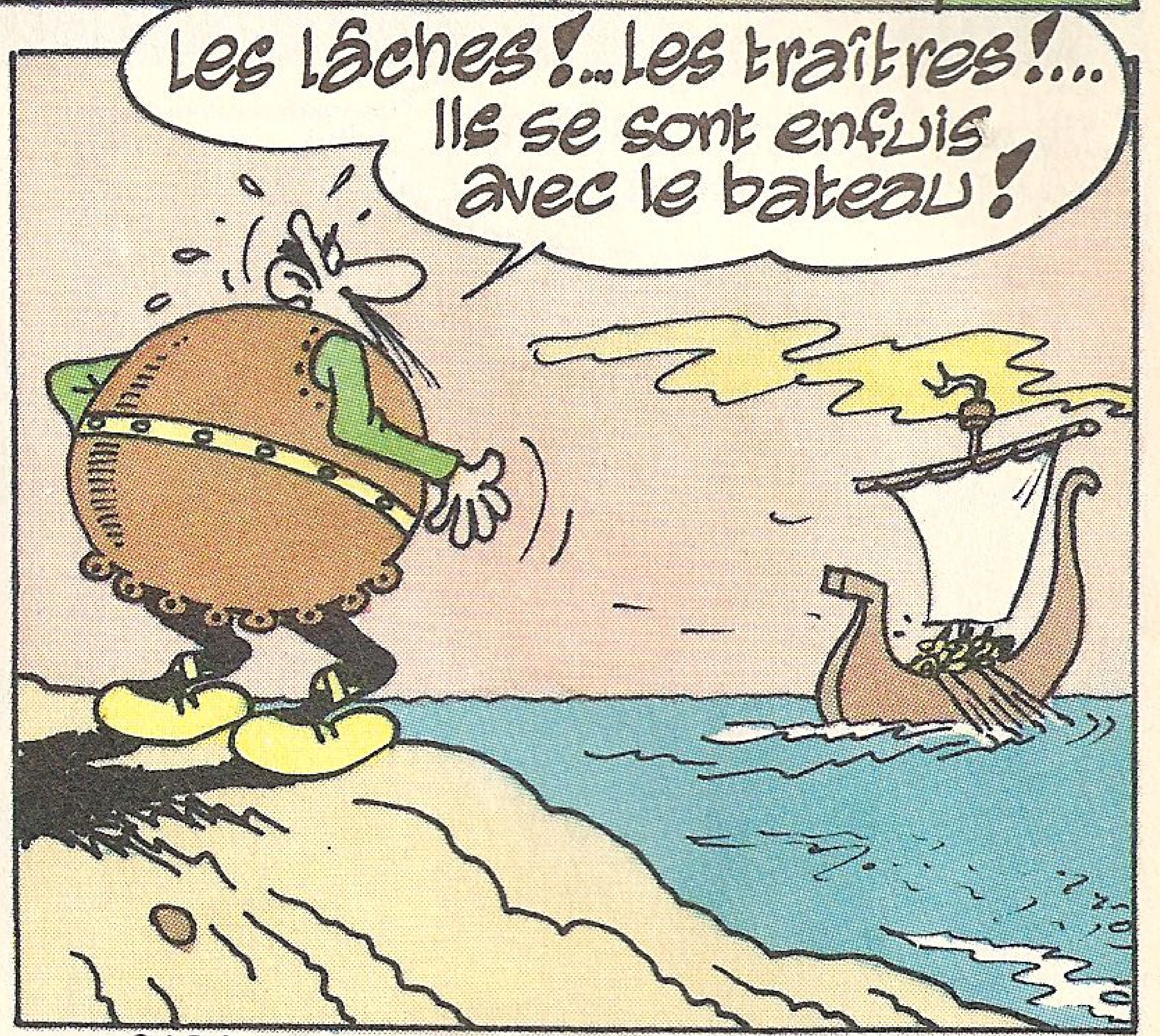





Je veux qu'on casse des trous partout !
SPLOTCH !


Un tonneau !
Ouvrez-le vite !

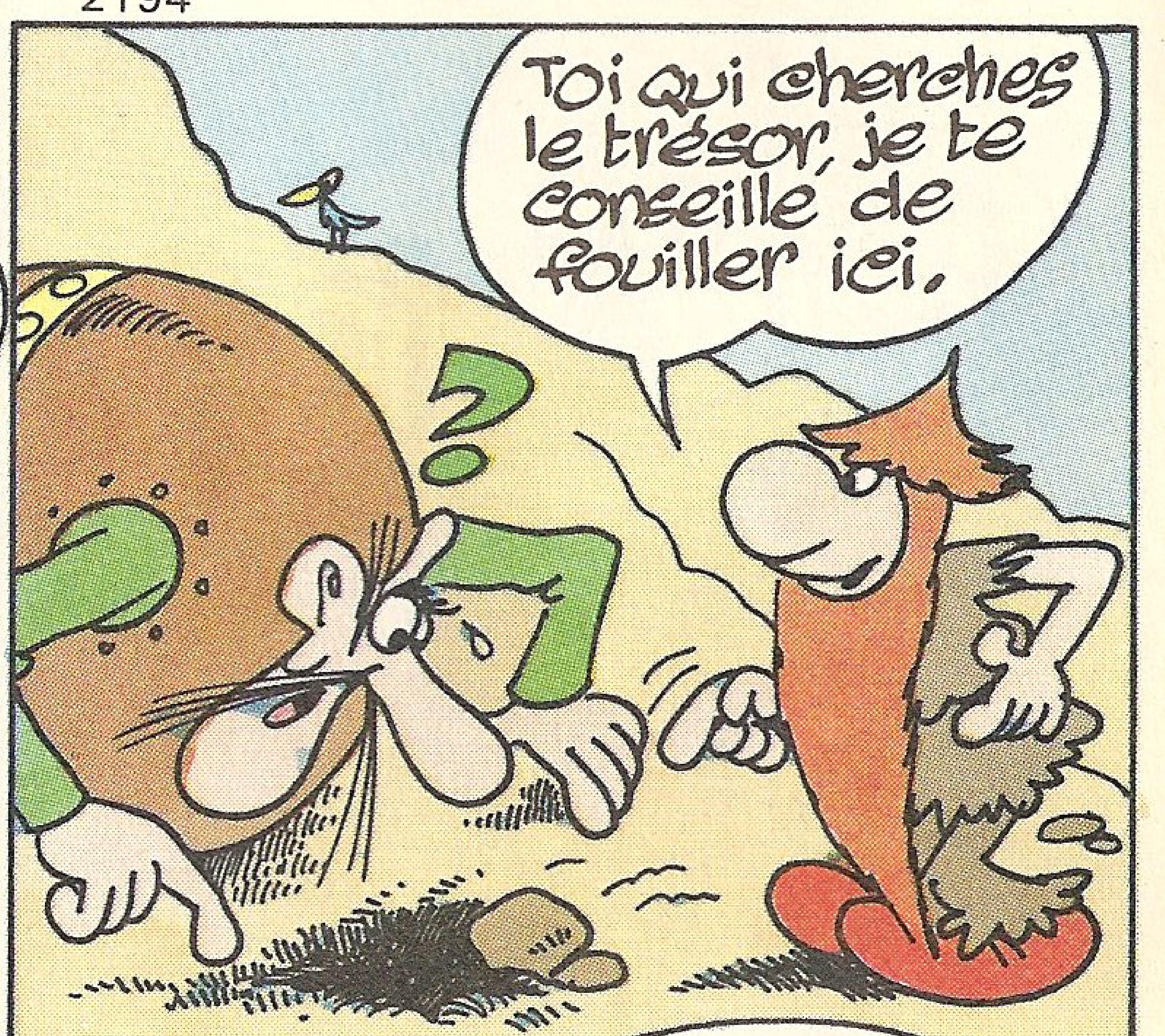

ZBLONG !
FUYEZ ! L'ÎLE EST HANTÉE
AU SECOURS !
SAUVE-QUI-PEUT !


Les lâches !... Les traîtres !... Ils se sont enfuis avec le bateau !

2194


Tant pis !... ce trésor, je le trouverai bien tout seul.


Salut gros moustachu ! Mon nom est Samedi. Vendredi, c'est déjà pris !
Ciel ! Un habitant !


Toi qui cherches le trésor, je te conseille de fouiller ici.


Hou ! Que ce sol est dur.


Ça y est ! Je sens quelque chose.


Le Trésor !

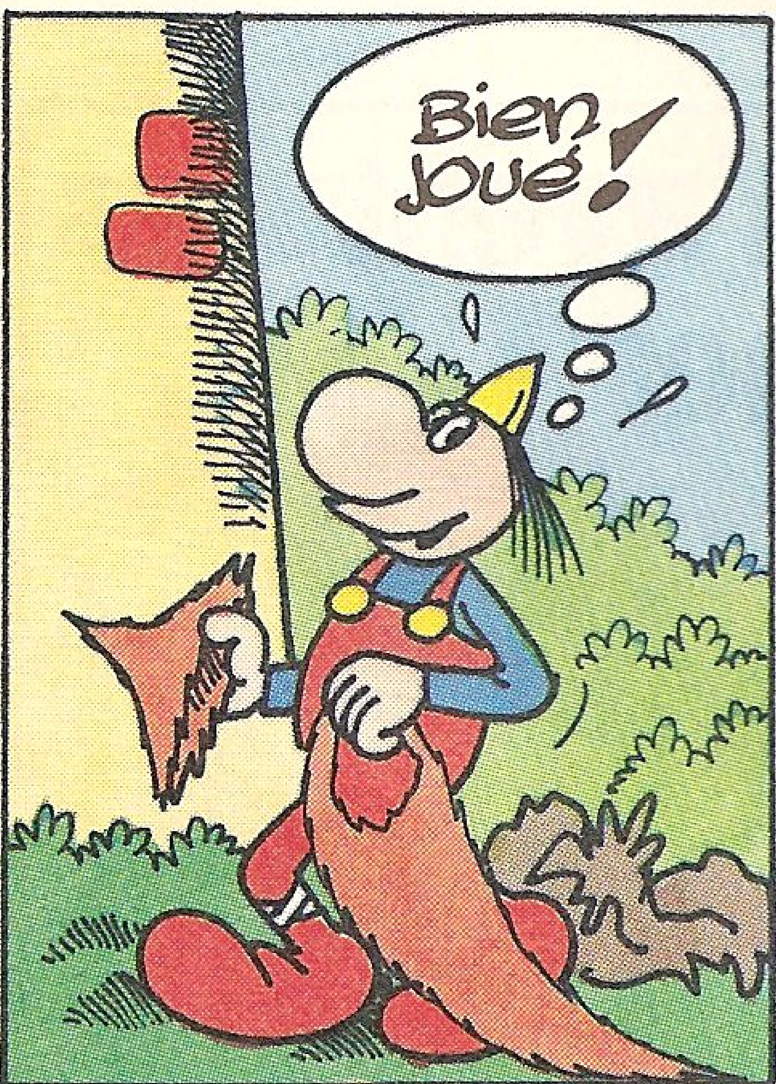


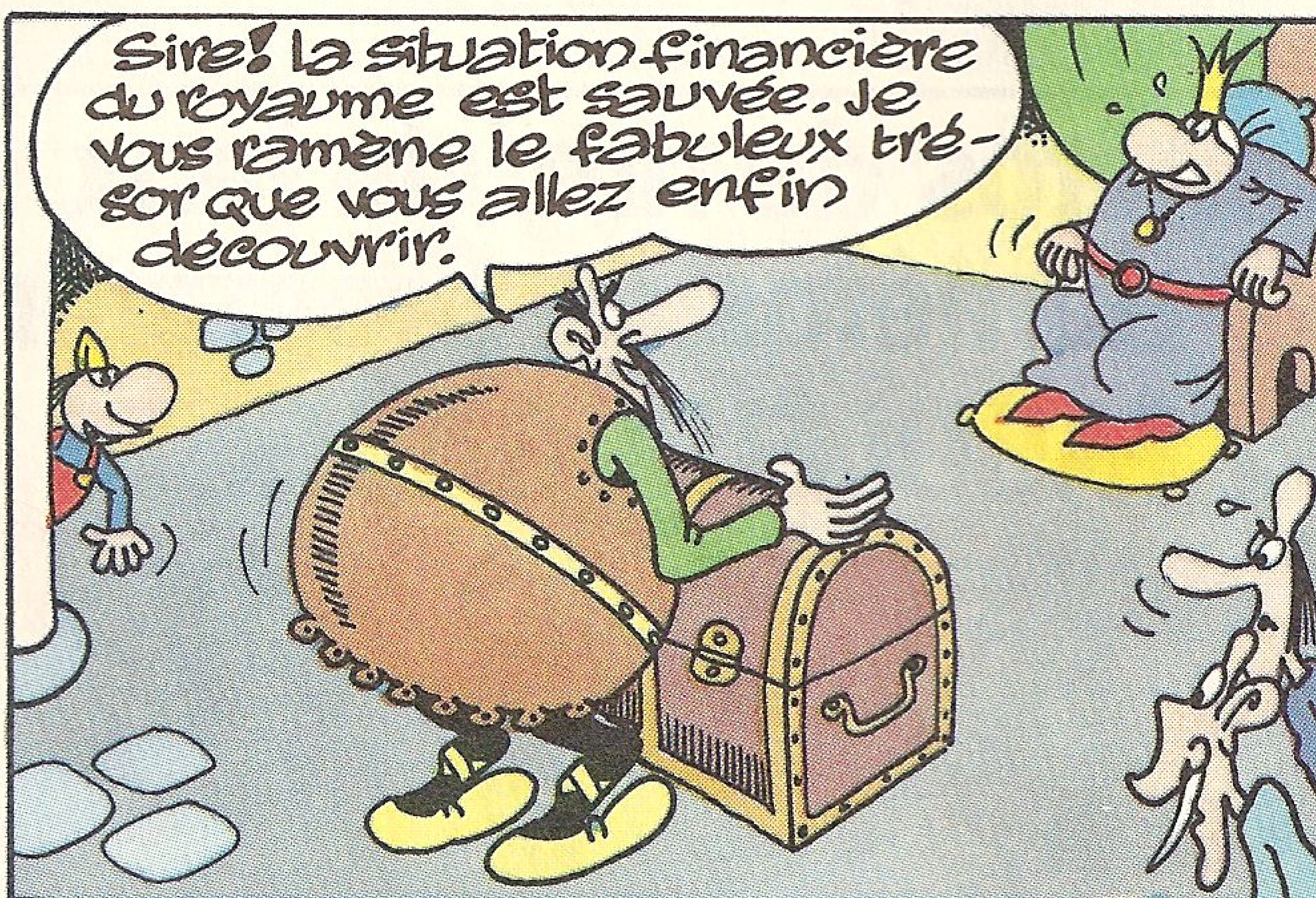
2194



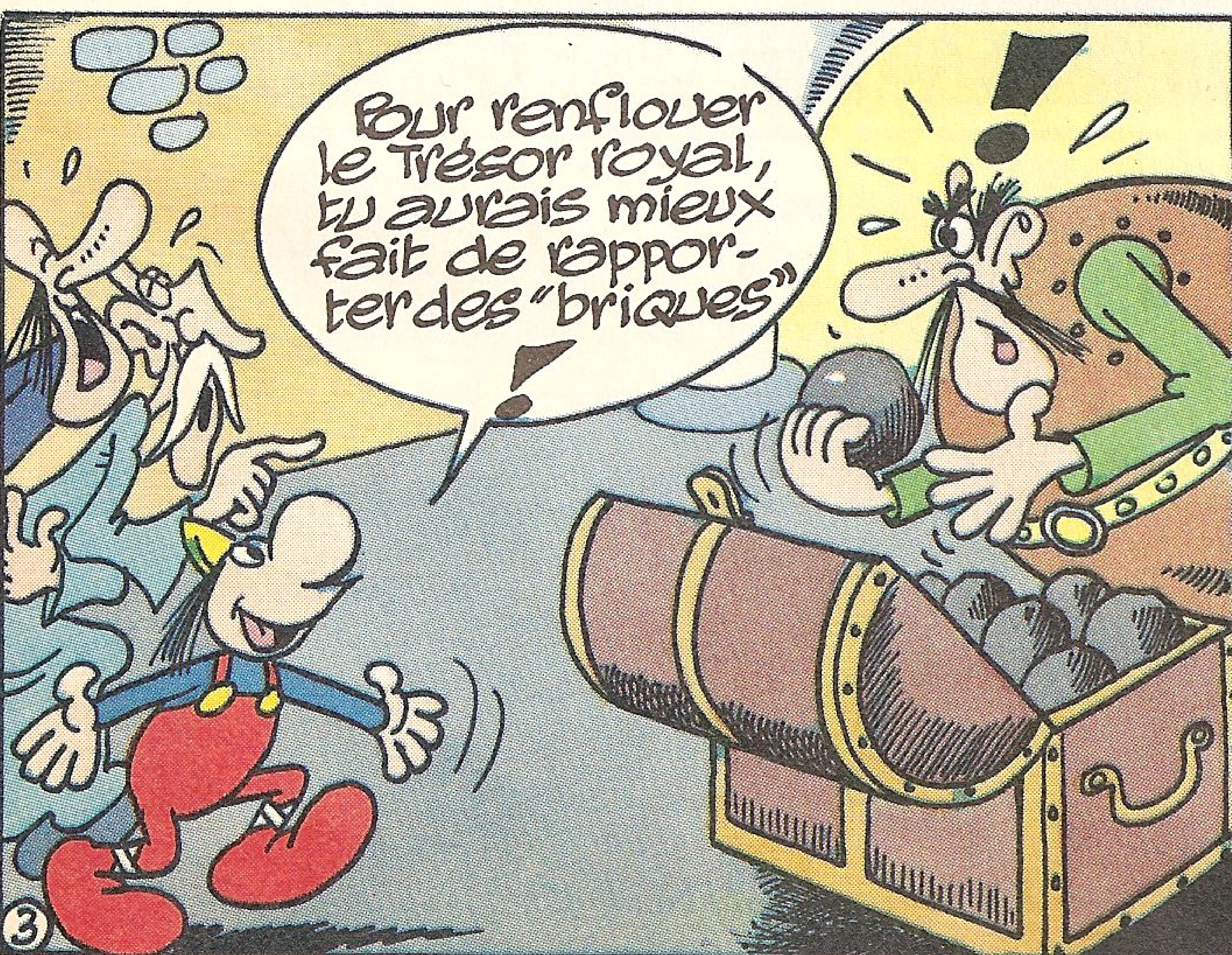


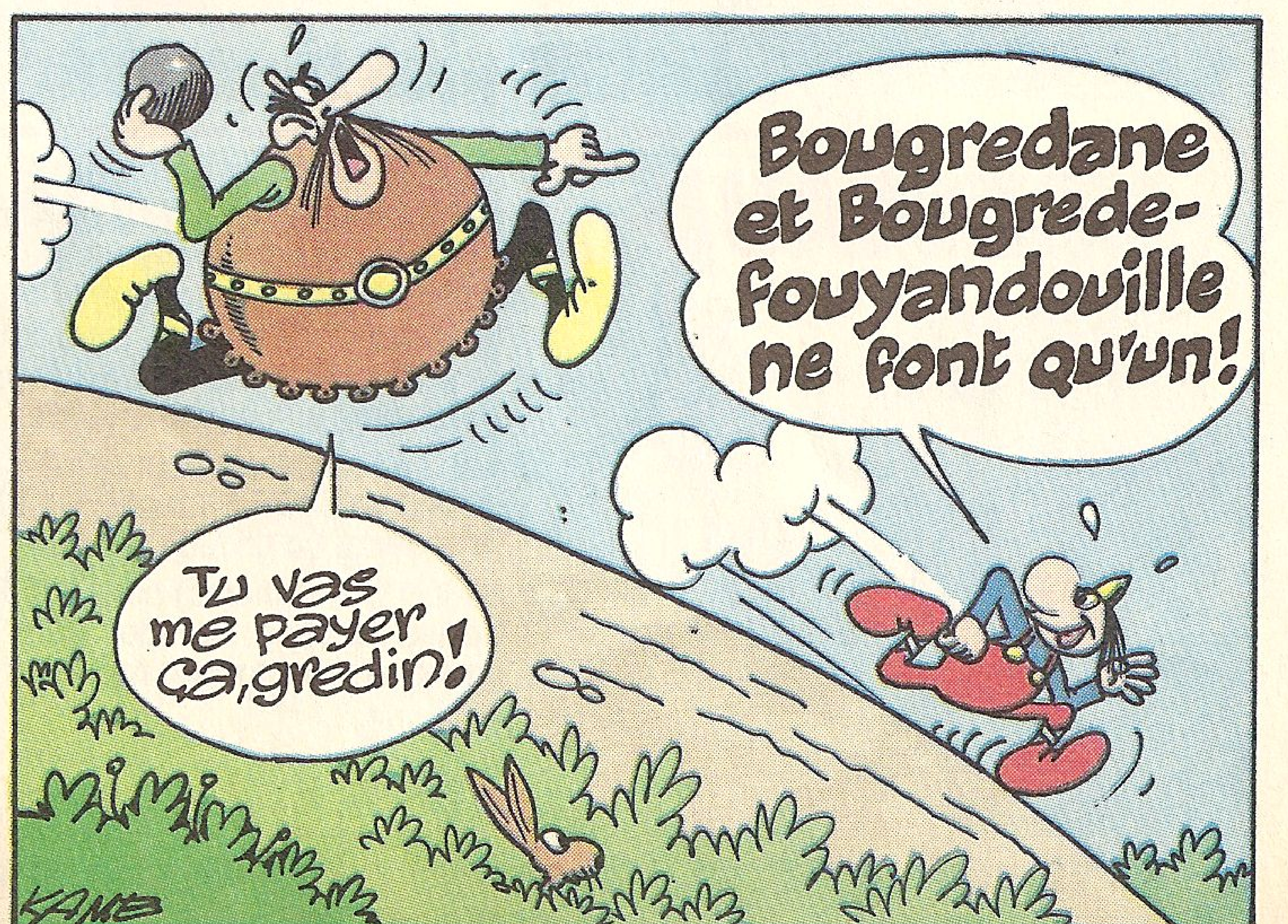












LE CHAPEAU DE NAPOLÉON : COMME TU TRAVAILLES DU CHAPEAU, TU DOIS UTILISER DEUX FOIS CETTE LETTRE !

LE NOUVEAU Pif

N° 50 12 F

100% COMIQUE

TON GADGET LE CHOCOLAT LANCE-EAU !

100 % 100 % DE RIRE

LE CHOCOLAT LANCE-EAU

EN VENTE CHEZ TON MARCHAND DE JOURNAUX 12 F

---

52 numéros de rire, de jeux, d'aventures
52 numéros de programmes TV
52 FABULEUX GADGETS

ABONNE TOI VITE A **Pif**

1 AN 1ER VERSEMENT 110 F*

et en plus tu recevras un CADEAU MYSTERE

Formule par prélèvements automatiques trimestriels, voir le bon d'abonnement.

NOUVEAU

- ☐ 99 *Je m'abonne à PIF pour 1 an (52 numéros). Je règlerai en 4 fois 110 F, dont 3 par prélèvements automatiques sur mon compte bancaire ou postal tous les 3 mois. Je joins mon premier règlement de 110 F. Je recevrai un cadeau mystère.
- ☐ 99 1 an (52 numéros) pour 442 F au lieu de 520 F. Étranger 592 F. Je recevrai un cadeau mystère.
- ☐ 99 6 mois (26 numéros) pour 235 F au lieu de 260 F. Étranger 310 F. Je recevrai un cadeau mystère.

Cocher la case choisie.

☐ Madame ☐ Mademoiselle ☐ Monsieur PIF-0 0956

Nom

Prénom

Adresse

Code postal

Ville

Téléphone

19

Date de naissance

Offre valable jusqu'au

Réservé

A retourner à : V.M.S.-I.M. Abonnements - 8/10, rue Pierre Moulié - 94200 IVRY S/SEINE Tél. : (16.1) 46 58 13 48.

PIF JEUX

MÈNE L'ENQUÊTE AVEC MALABAR CONTRE LES FRÈRES CARBONNE ET L'HORRIBLE PROFESSEUR MABOUL !

C'EST GÉNIAL !

PLUS DE 6000 CADEAUX-MYSTÈRES À GAGNER EN AIDANT MALABAR À CAPTURER LES FRÈRES CARBONNE ET À NEUTRALISER LE PROFESSEUR MABOUL ! TIENS-TOI PRÊT À DÉMARRER CETTE ENQUÊTE !

RÈGLES DU JEU MALABAR DÉTECTIVE

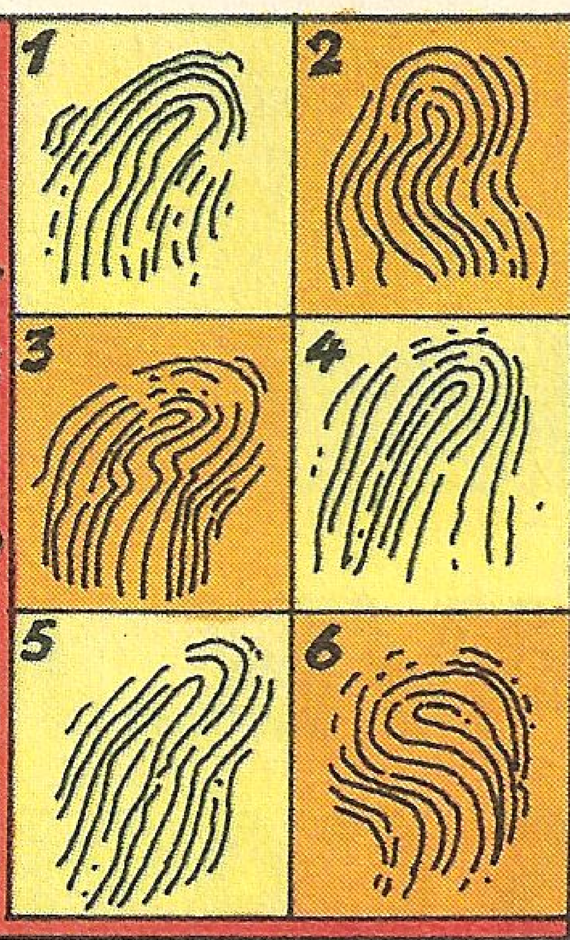
Quatre énigmes te sont posées dans ces cinq pages de jeux. Toutes les questions relatives au concours sont marquées dans l'angle gauche par le petit signal: . Les autres jeux vont te permettre de t'amuser en faisant connaissance avec la nouvelle série de vignettes Malabar Détective. Dans les prochaines pages, tu trouveras le règlement plus détaillé ainsi que ton bulletin-réponse.

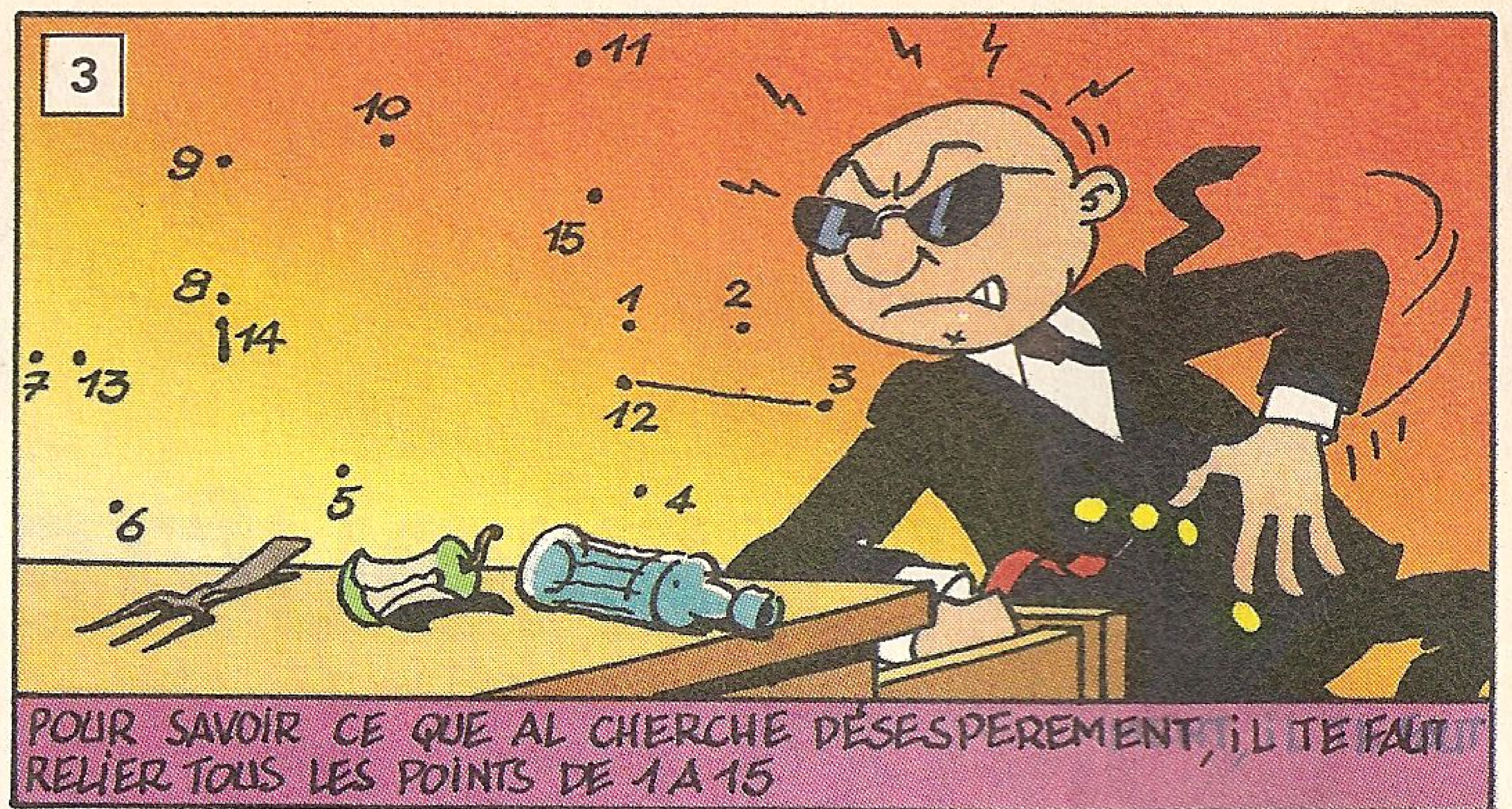
Aide Malabar à identifier les Frères Carbonne. Raye, dans chacun des deux tableaux, toutes les lettres inscrites deux fois. En mettant dans l'ordre celles qui restent, tu formeras les prénoms des deux bandits.

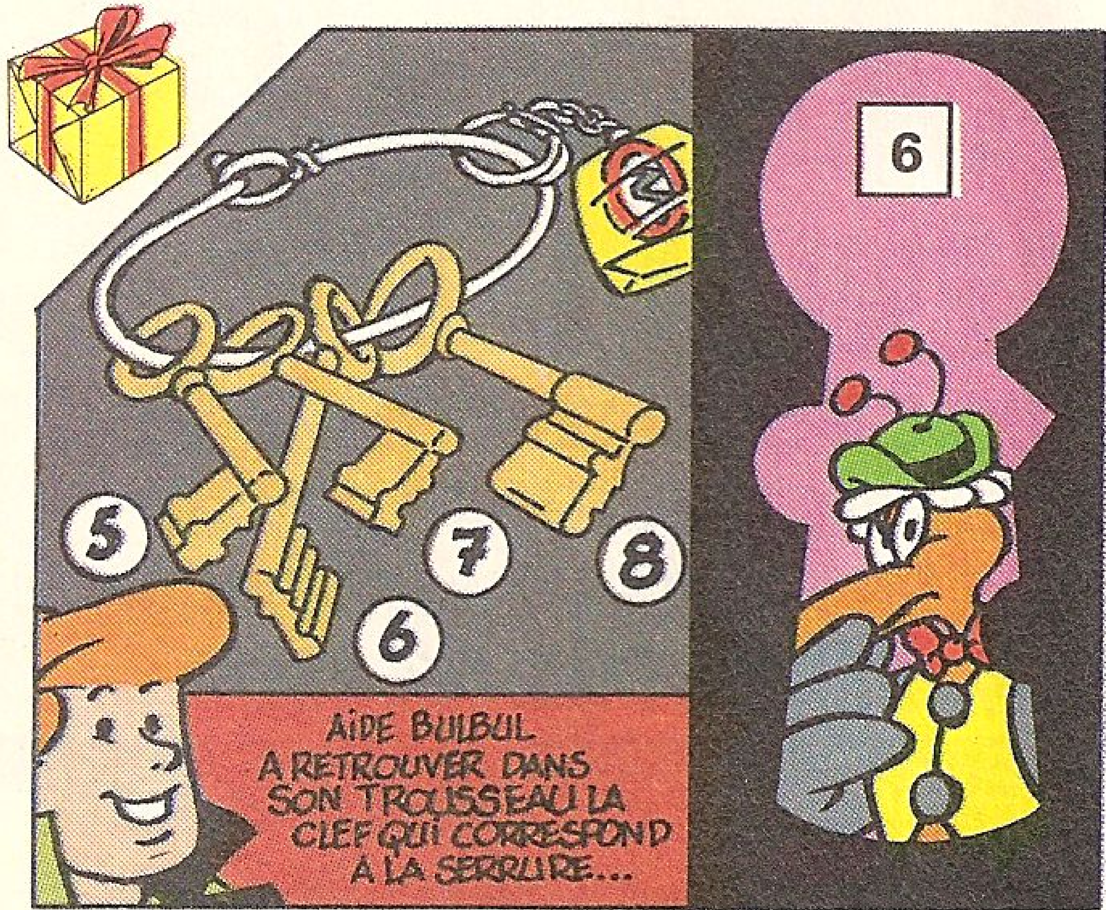
1



















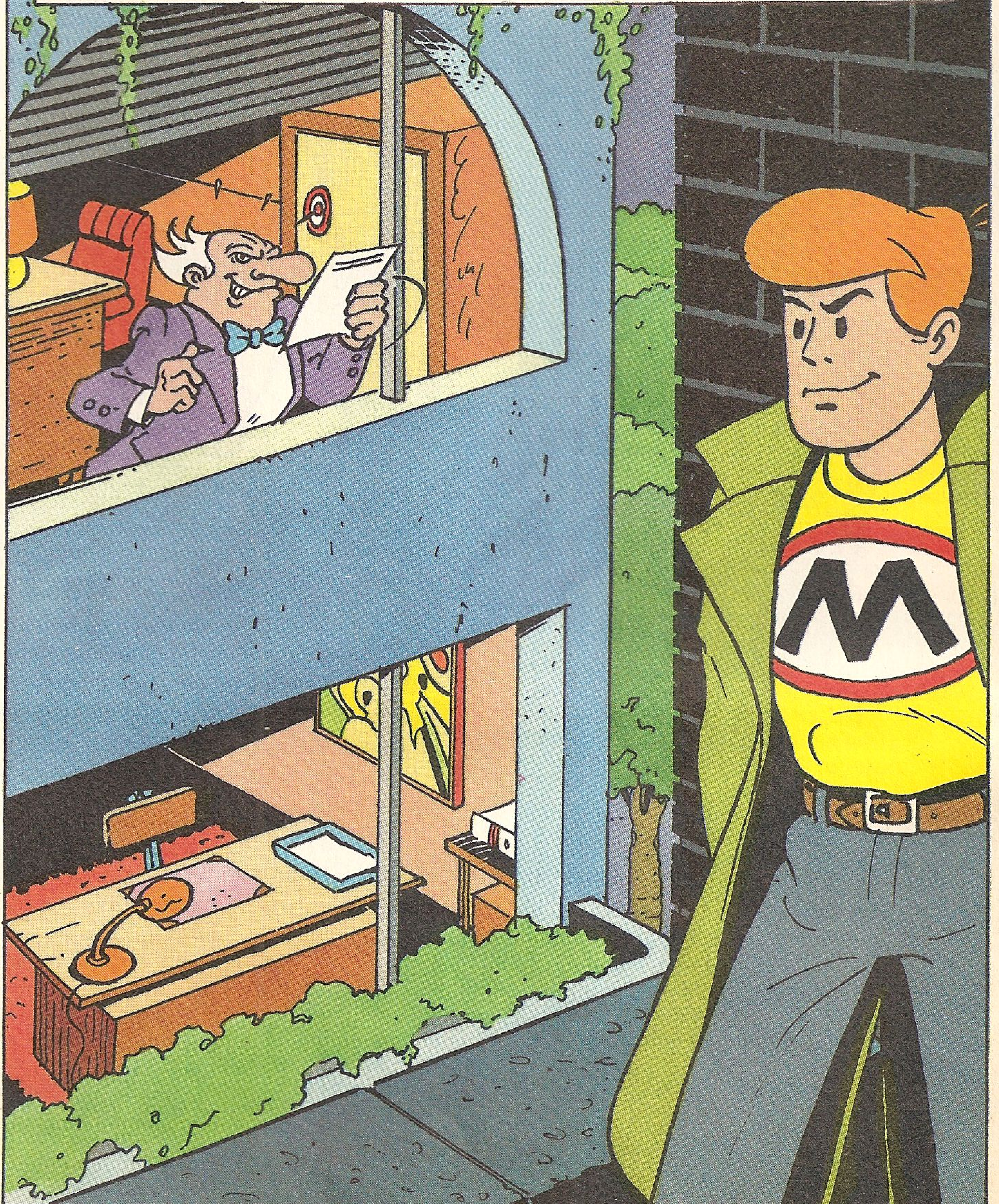
1re énigme : Malabar guette le Professeur Maboul pour tenter de connaître la combinaison du coffre où il va enfermer sa formule diabolique qui doit lui permettre de devenir le maître du monde!

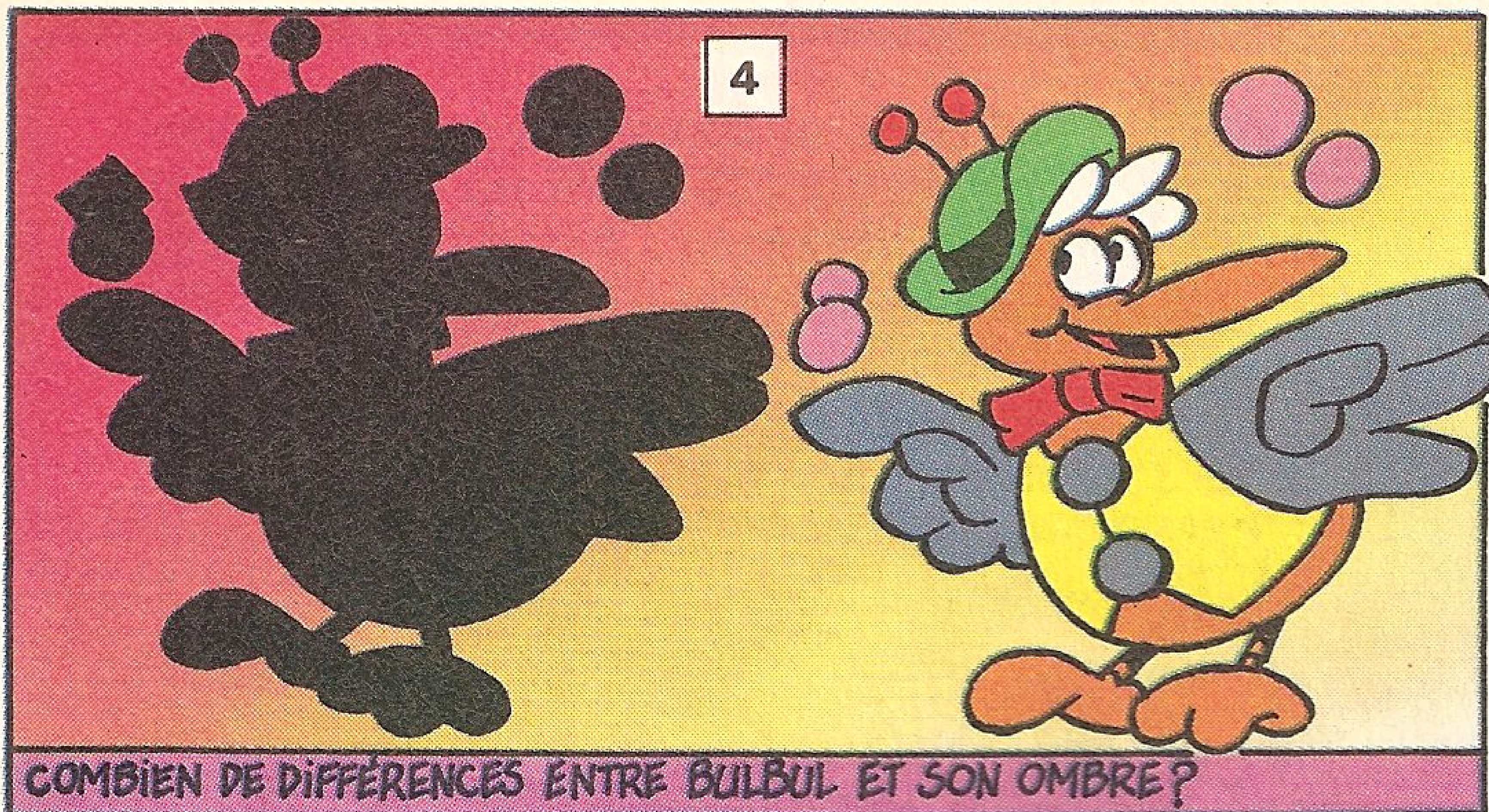
Pour connaître cette combinaison, réponds aux énigmes des vignettes n° 6, 7, 9, 10 et 12, marquées dans le coin par le petit signal : . En inscrivant les réponses dans cet ordre, tu formeras les 5 chiffres de la combinaison du coffre.

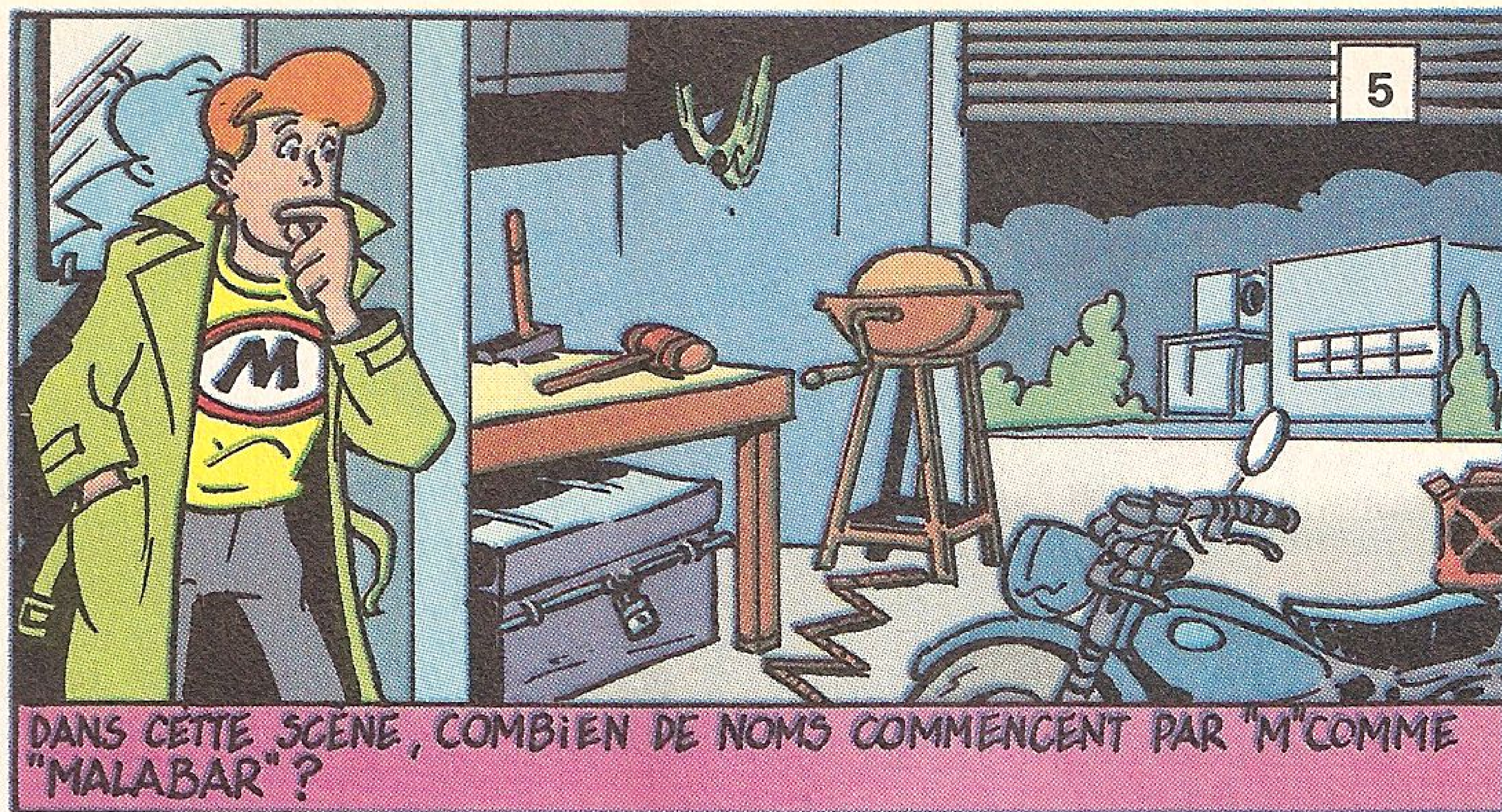
Vignette-jeu n°	6	7	9	10	12
Réponse à l'énigme de la vignette					

COMBINAISON DU COFFRE

Reporte ensuite la combinaison sur ton bulletin-réponse.









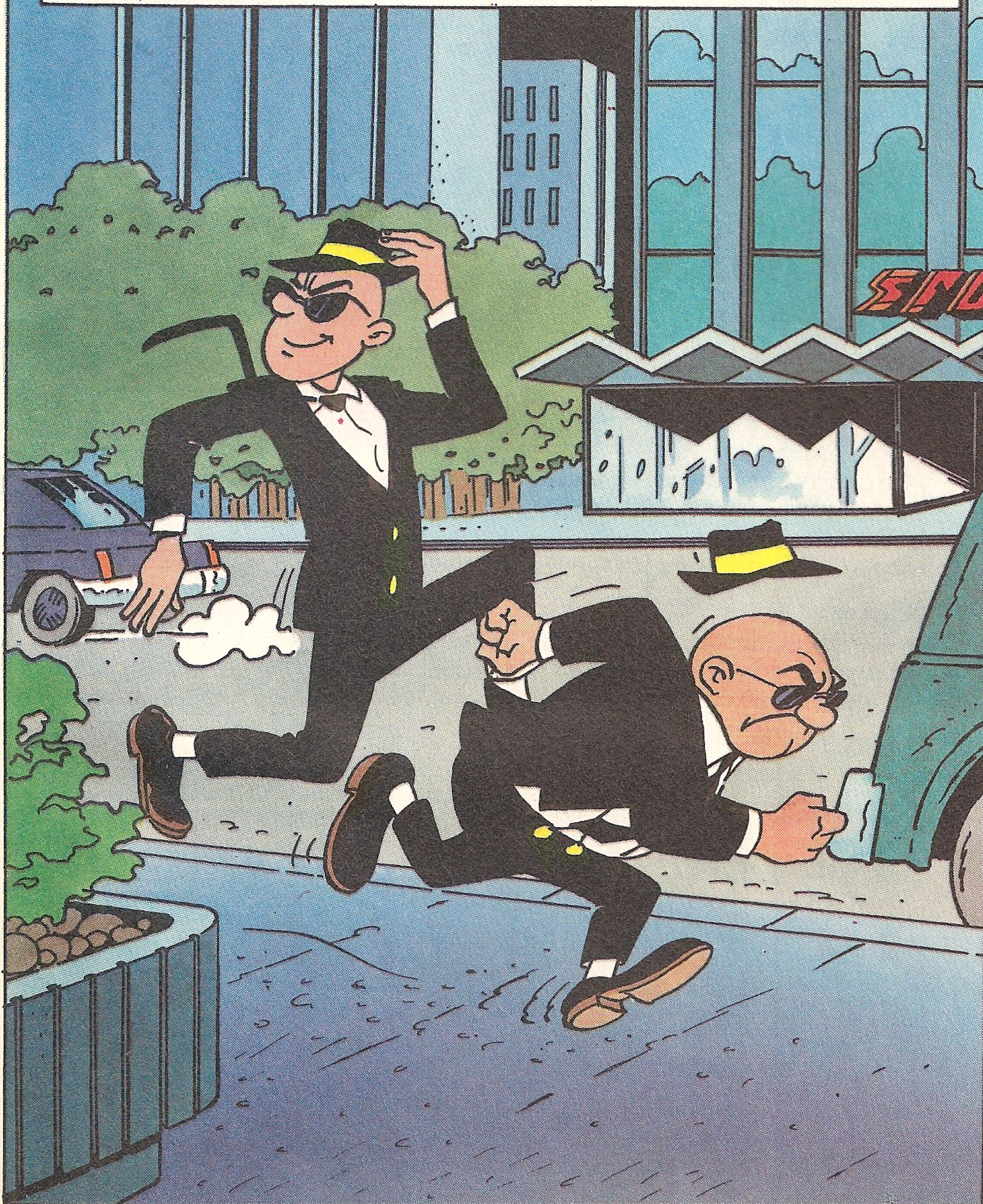
2ᵉ énigme :

Pendant que l'attention de Malabar est attirée par les dangereuses activités du professeur Maboul, les Frères Carbonne en profitent pour s'enfuir à toutes jambes. Afin de brouiller les pistes, ils viennent de dissimuler dans les pages de ton *Pif* de faux emblèmes Malabar.

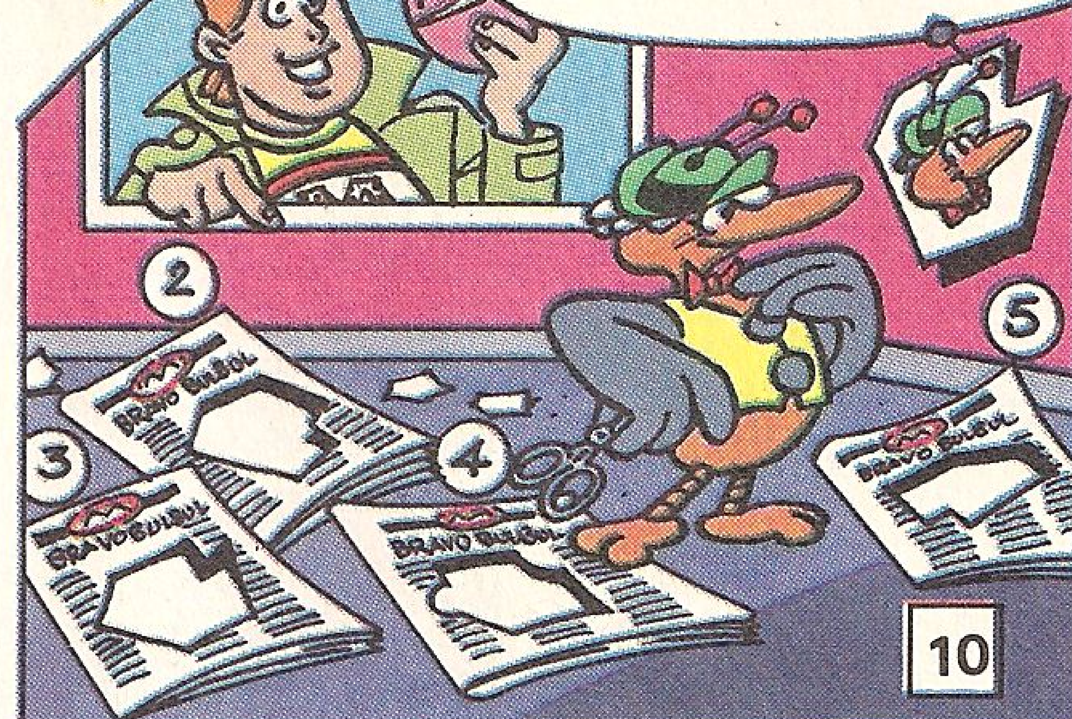
A ton tour de courir à travers le journal pour ne compter que les véritables emblèmes dont voici le modèle:

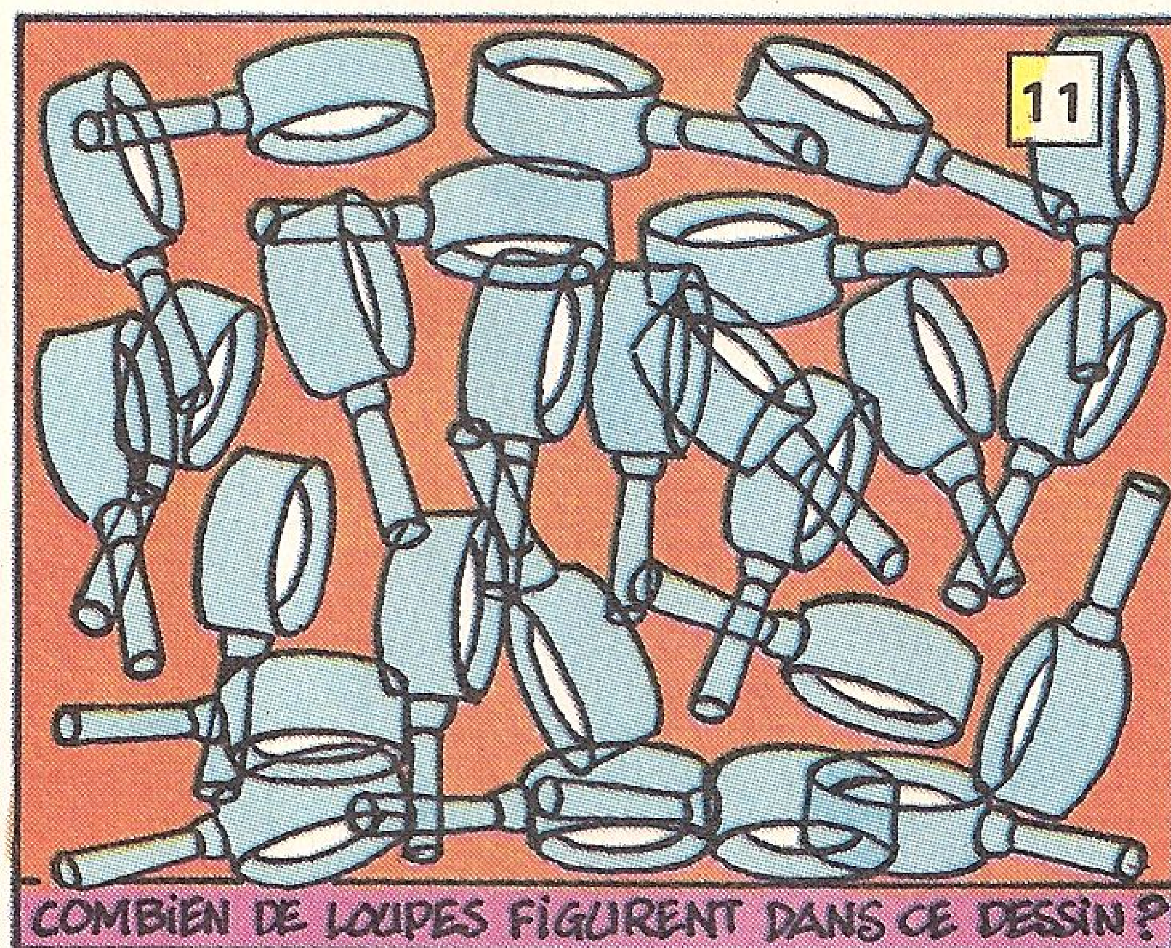


Complète ensuite ton bulletin-réponse avec le nombre de vrais emblèmes que tu obtiendras.



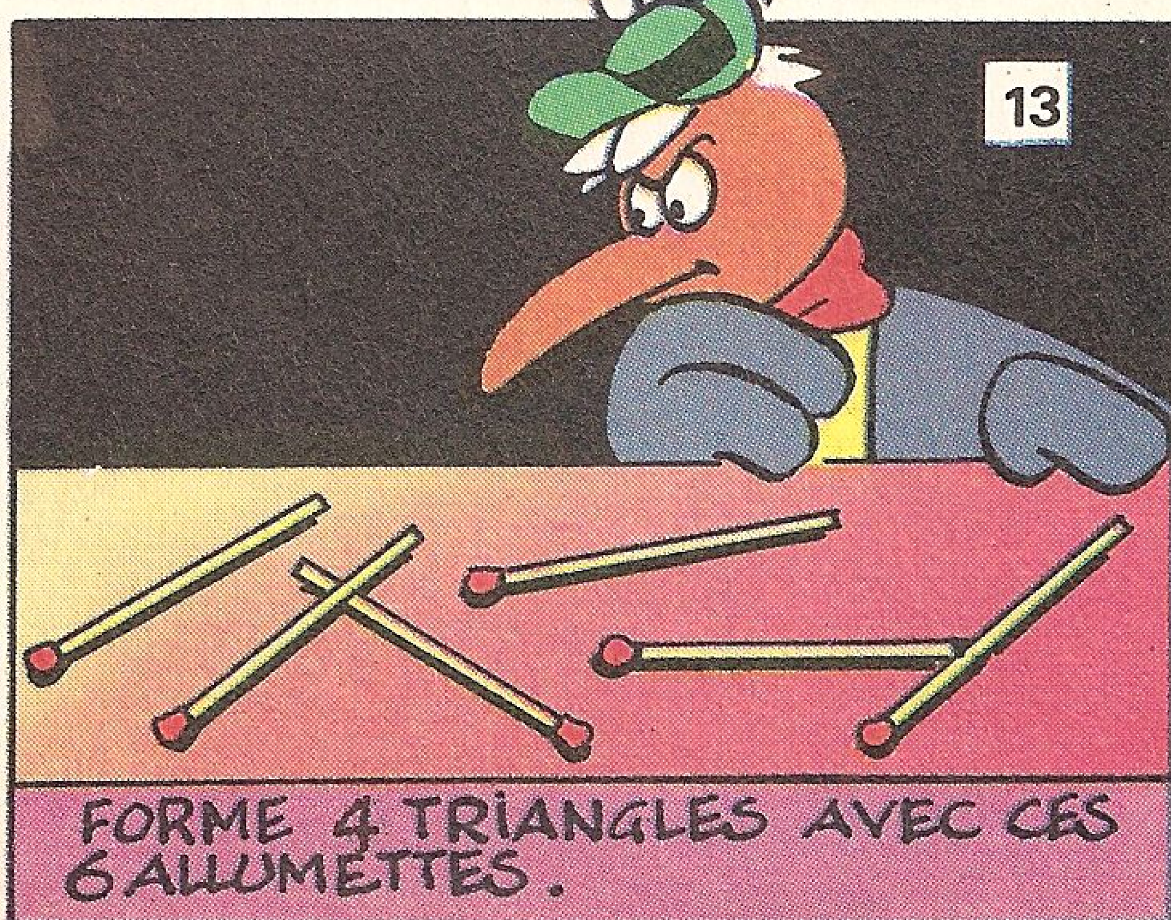


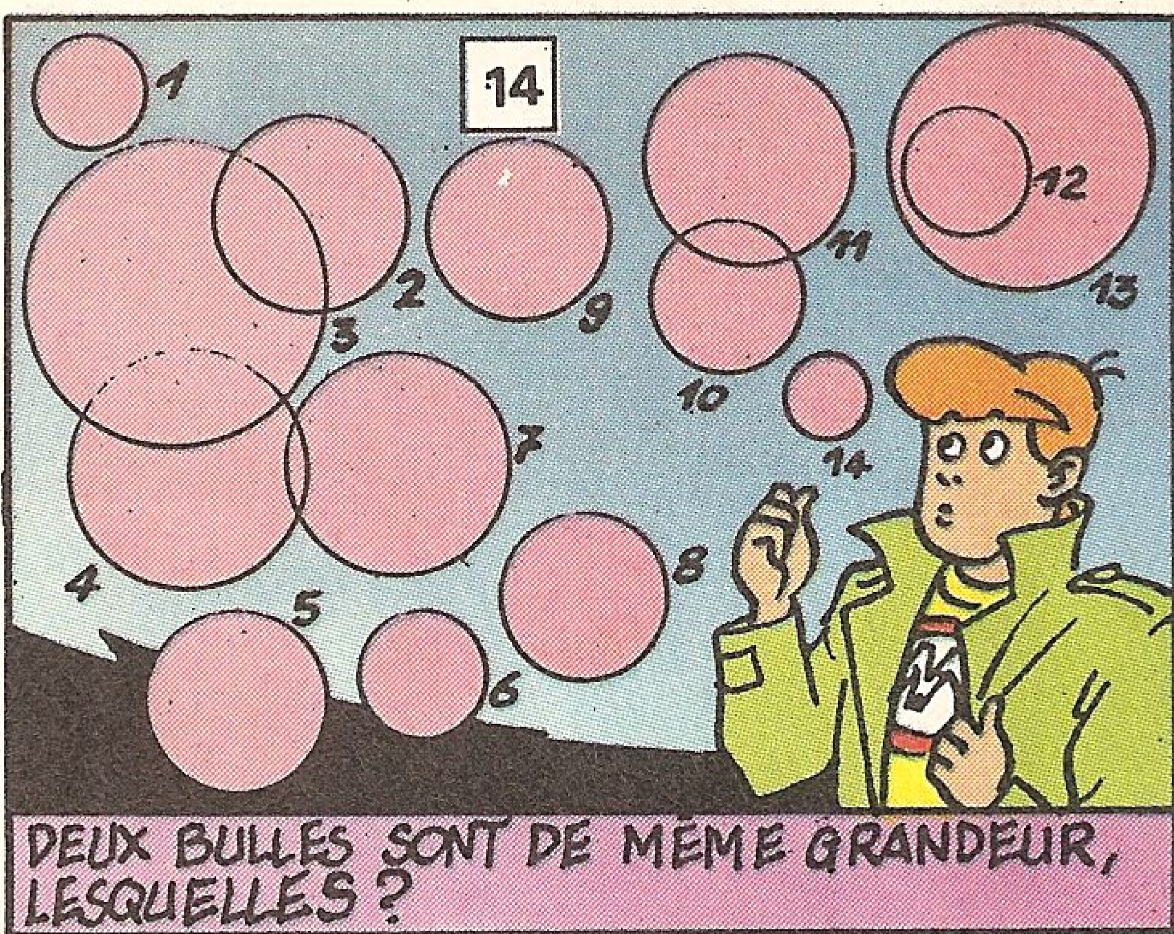




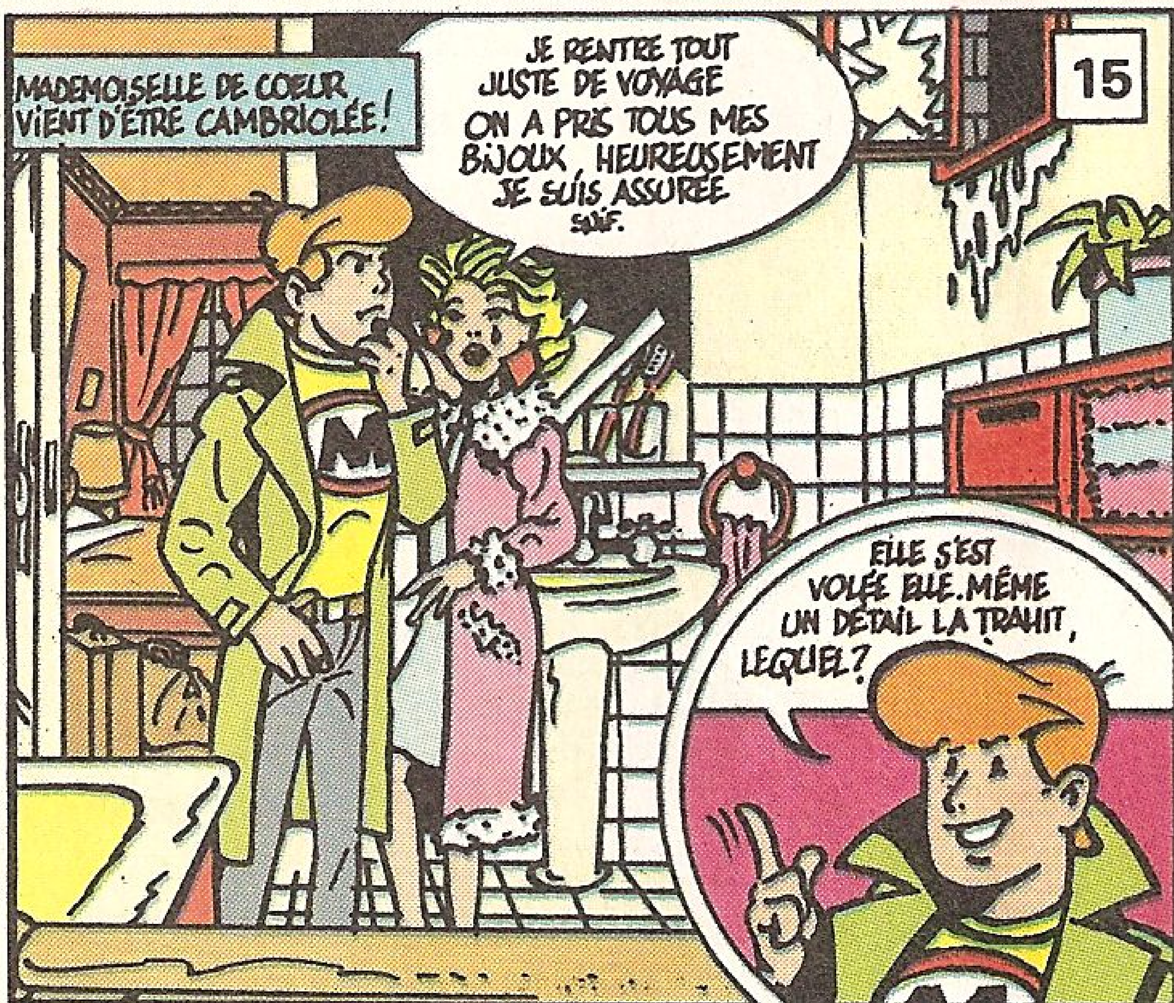


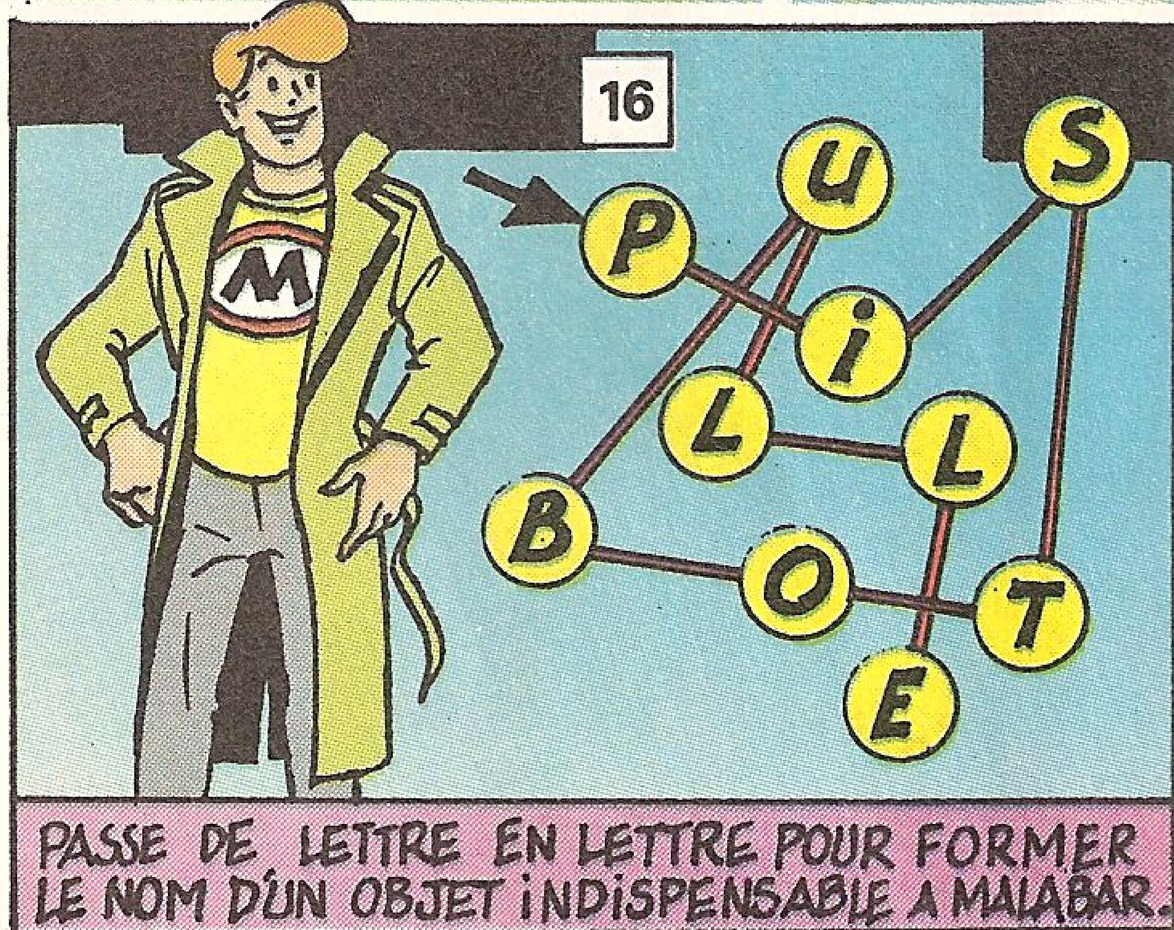


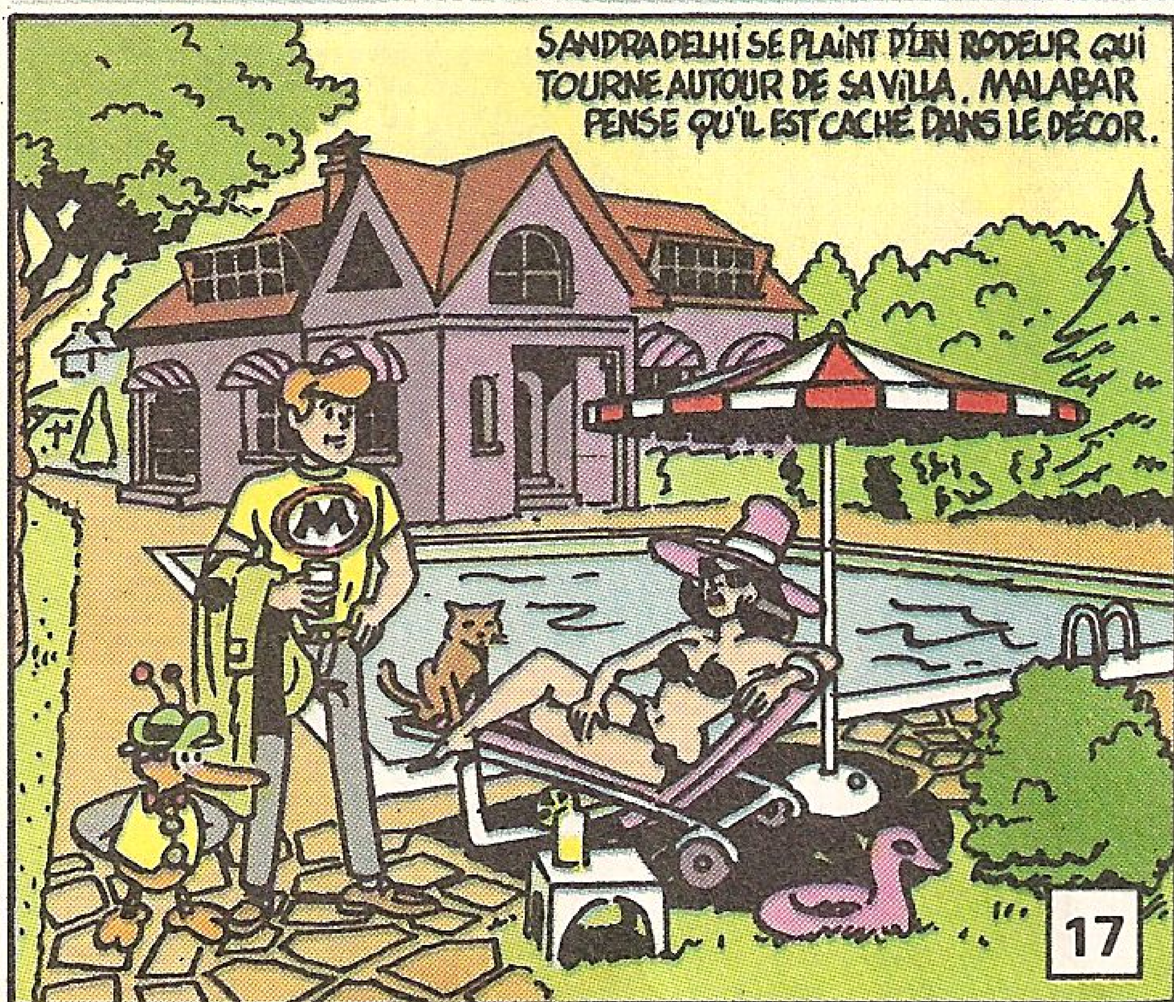












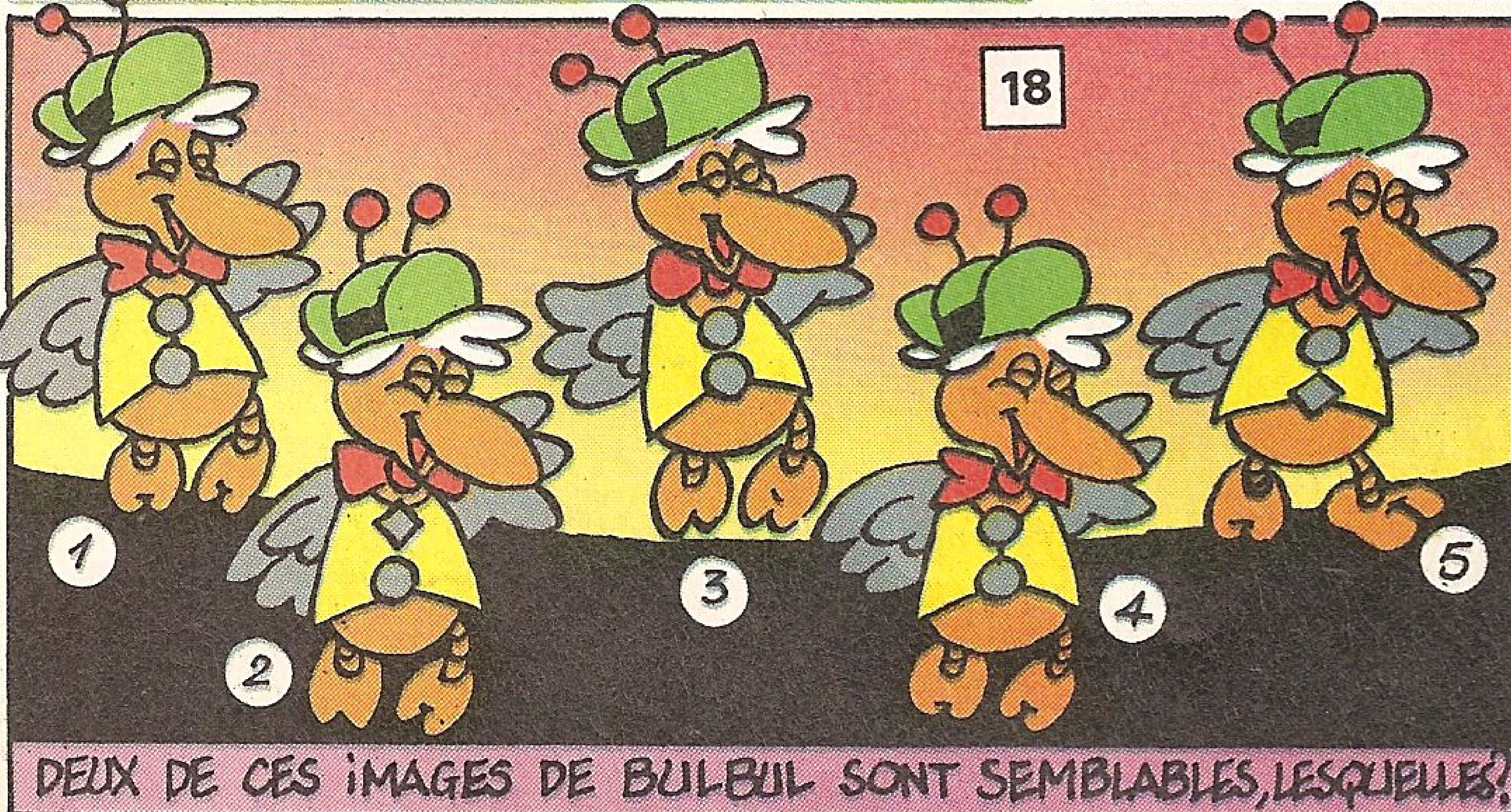
RÈGLEMENT COMPLET DU CONCOURS MALABAR DÉTECTIVE

Le concours Malabar Détective est ouvert à tous les lecteurs et lectrices de *Pif*, sans aucune obligation d'achat et va permettre de gagner plus de 6 000 cadeaux-mystères !

Pour cela, il faut résoudre les 4 énigmes suivantes:

1re énigme :
Trouve la combinaison du coffre du Professeur Maboul en cherchant les solutions dans les vignettes marquées par le petit signal: 🎁 qui se trouvent en pages 2 et 3 de ce cahier de jeux.

2e énigme :
Cherche, dans les pages de *Pif*, le nombre de vrais emblèmes Malabar.

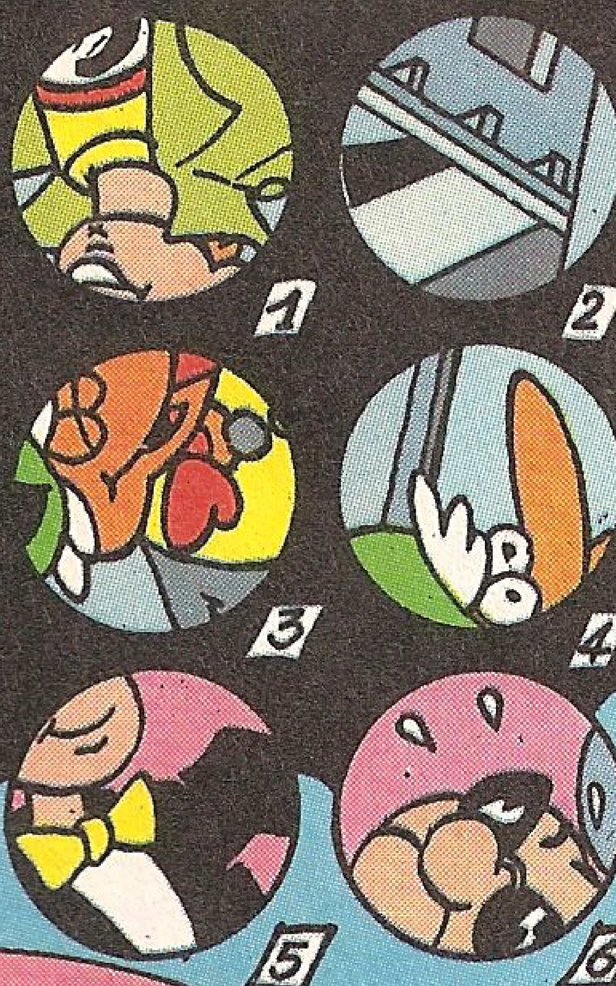


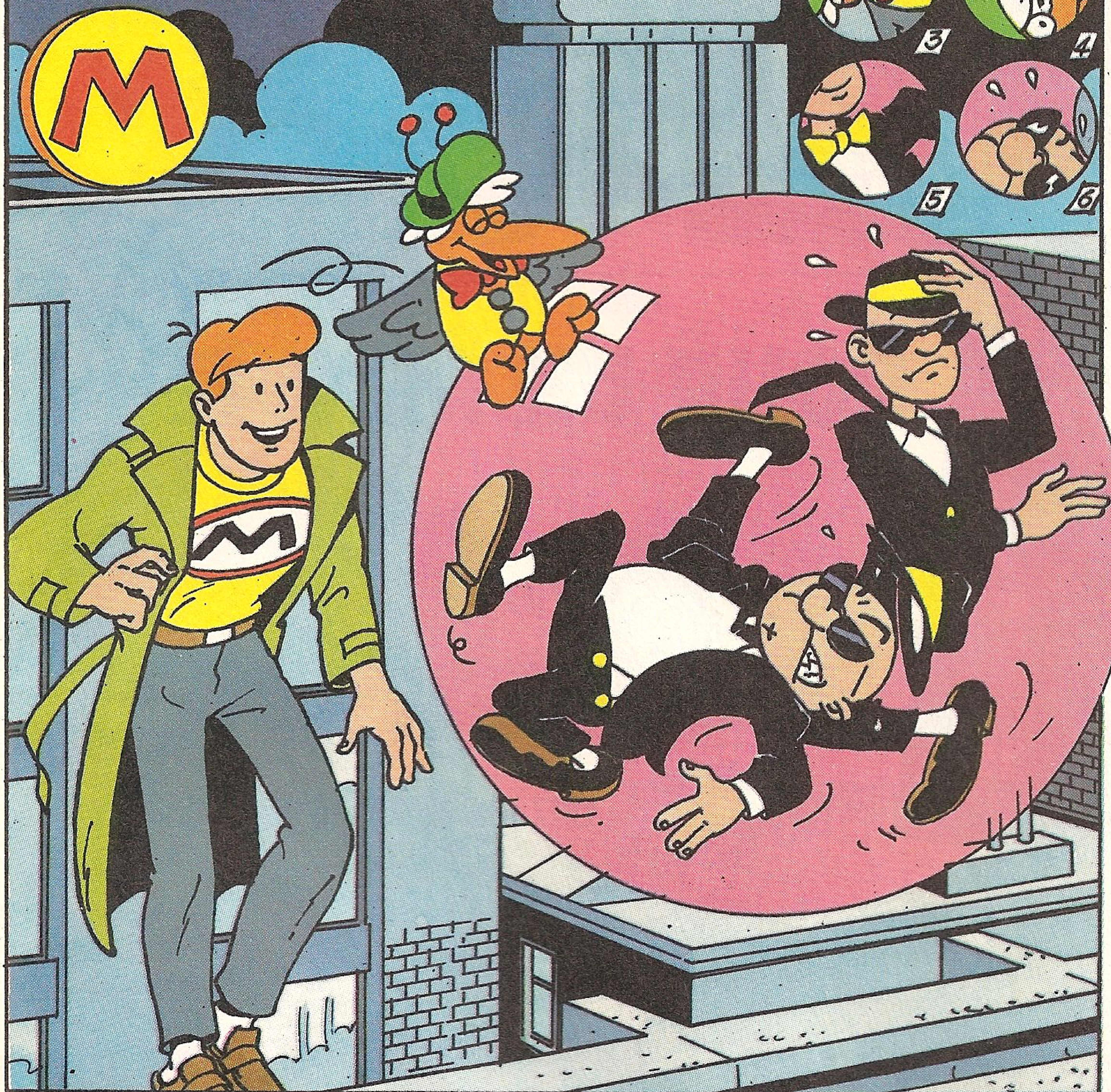




4e énigme :

Malabar et Bulbul ont gagné la partie ! Les Frères Carbonne sont capturés et enfermés en toute sécurité dans la bulle...
Observe attentivement ce dessin et, parmi les 6 détails numérotés de 1 à 6, trouve celui qui appartient véritablement au dessin. C'est ce 4e et dernier chiffre que tu dois inscrire sur ton bulletin-réponse.





3e énigme :
Combien y a-t-il de différences entre les Frères Carbonne et leur reflet dans la porte vitrée ?

4e énigme :
Quel est le numéro du détail qui appartient au dessin ?

Pour participer, remplis le bulletin-reponse, en lettres majuscules et sans ratures, et envoie-le avant le VENDREDI 7 AOÛT 1987 à minuit (le cachet de la poste faisant foi), à l'adresse suivante :

Concours PIF-MALABAR V.M.S. Publications
Cedex 2215 - 99221 PARIS CONCOURS.

Les 6000 premiers bulletins reçus et comportant les bonnes réponses aux 4 énigmes, seront récompensés par un cadeau-mystère.
Le fait de concourir implique de tout participant l'acceptation pure et simple – et sans réserve – du présent règlement.



SOLUTIONS

JEU 1 :
Celui de gauche se nomme TONY, et celui de droite AL.

JEU 2 :
C'est l'empreinte n° 4.

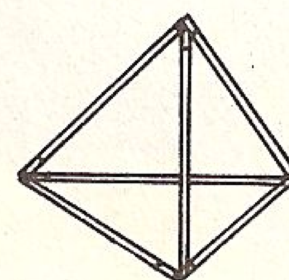
JEU 4 :
Les bulles de gauche sont différentes – le bord du chapeau est pointu – la position des antennes – il manque une plume sur la tête – la forme du bec et de l'aile gauche – la patte de droite n'est pas placée de la même manière.

JEU 5 :
On trouve : miroir, manteau, maillet, manivelle, malle, meule, maison, moto, mètre.

JEU 8 :
Il fallait décoder : LA BANQUE NE FAIT PAS CRÉDIT.

JEU 11 :
Il y a 26 loupes.

JEU 13 :



JEU 14 :
Les cercles 5 et 9 sont identiques.

JEU 15 :
Mademoiselle De Cœur n'est pas partie, sinon, sa brosse à dents ne serait plus à sa place.

JEU 16 :
On forme : PISTOBULLE.

JEU 17 :
Le rôdeur se trouve sous le parasol.

JEU 18 :
Les deux images semblables de Bulbul sont les n° 1 et 4.

JEU 19 :
Dans la pièce, tout va par deux, sauf la statue. C'est donc son double qui a été volé.

JEU 20 :
Le revolver se trouve dans la vitre cassée au-dessus de Riton.

BULLETIN-RÉPONSE DU CONCOURS « PIF - MALABAR »
à envoyer avant le VENDREDI 7 AOÛT 1987 à minuit, à :
CONCOURS PIF-MALABAR, V.M.S. Publications, Cedex 2215, 99221 PARIS CONCOURS.

1re énigme : La combinaison du coffre de Maboul est : ____________

2e énigme : Le nombre d'emblèmes Malabar est de : ____________

3e énigme : Le nombre de différences entre les frères Carbonne et leur ombre est de : ____________

4e énigme : Le bon détail du dessin est le n° : ____________

NOM ____________ **PRÉNOM** ____________ **ÂGE** ____________

N° ______ **RUE** ____________ **CODE** ____________ **VILLE** ____________

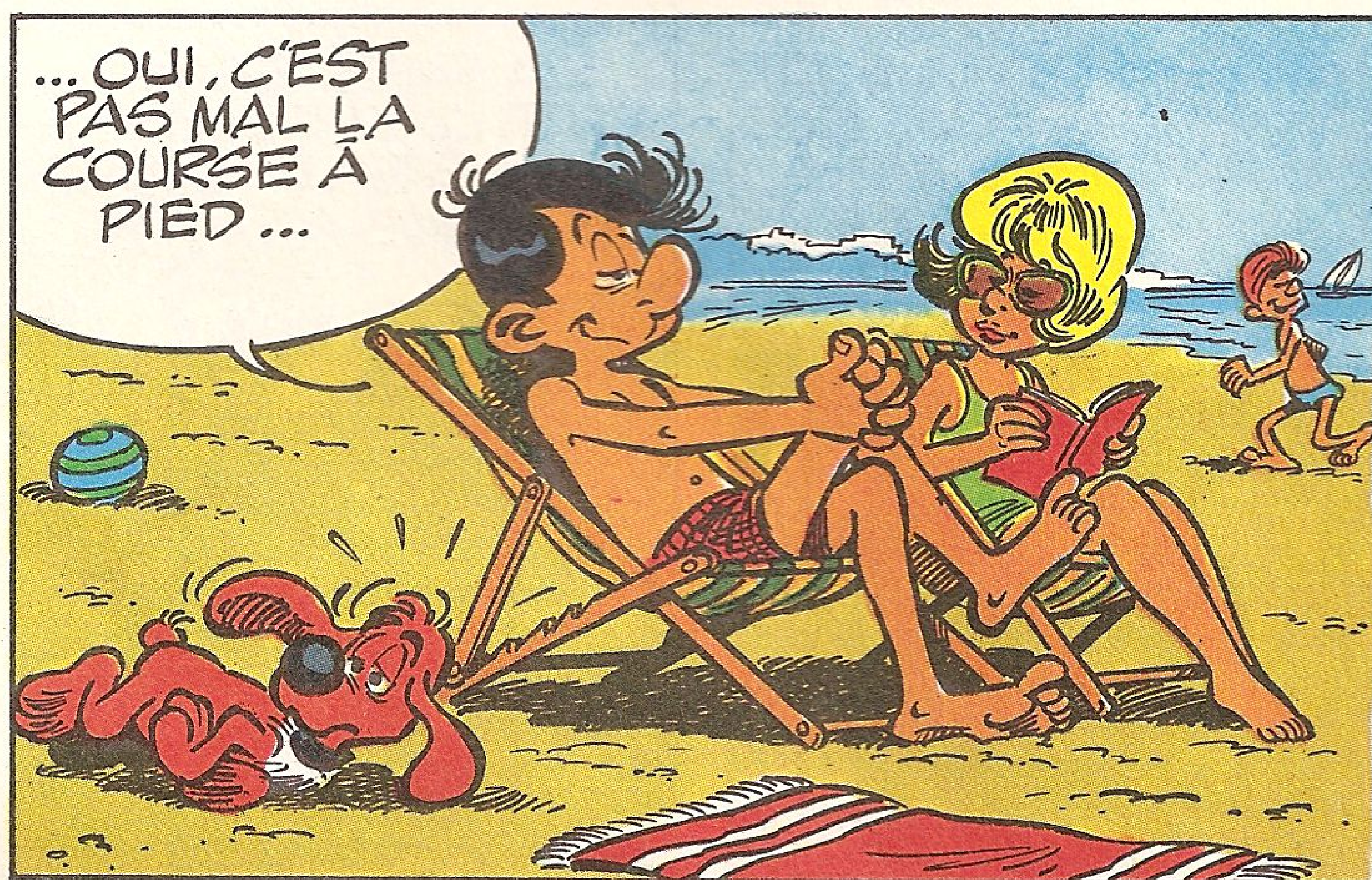
BOULE ET BILL



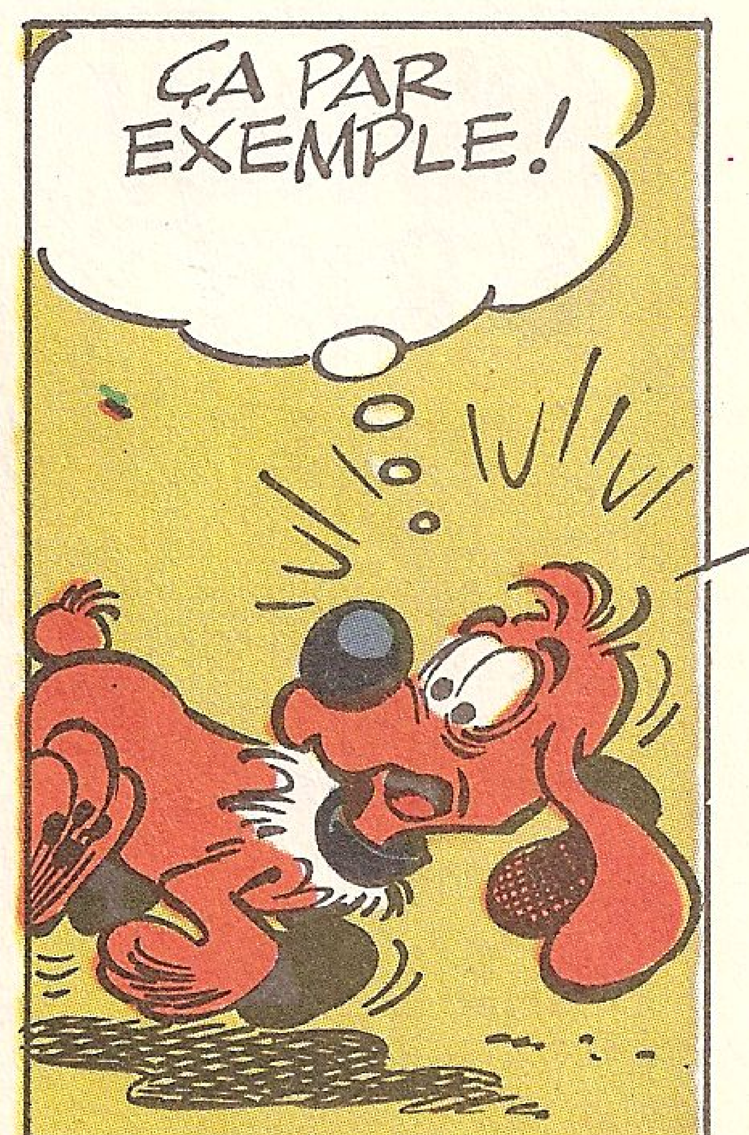


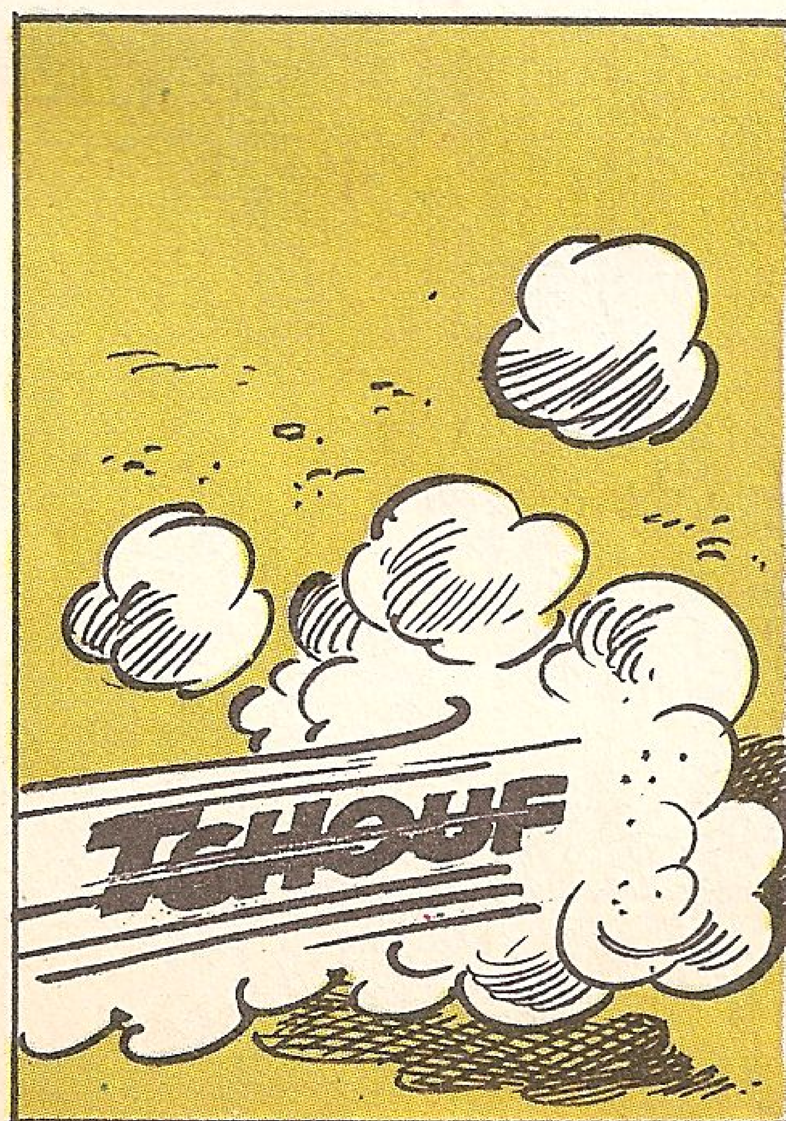










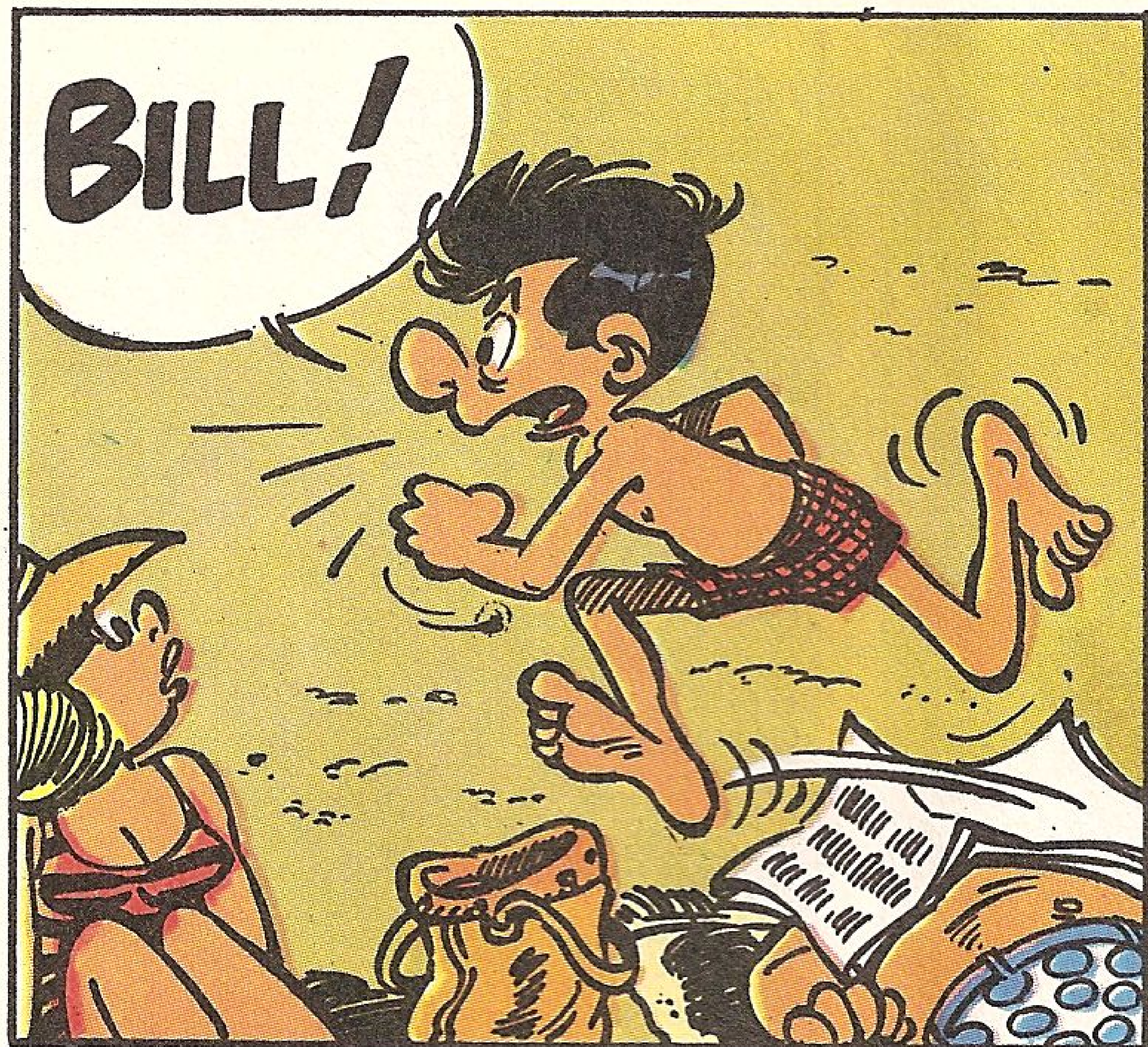






SCÉNARIO ET DESSINS : J. ROBA

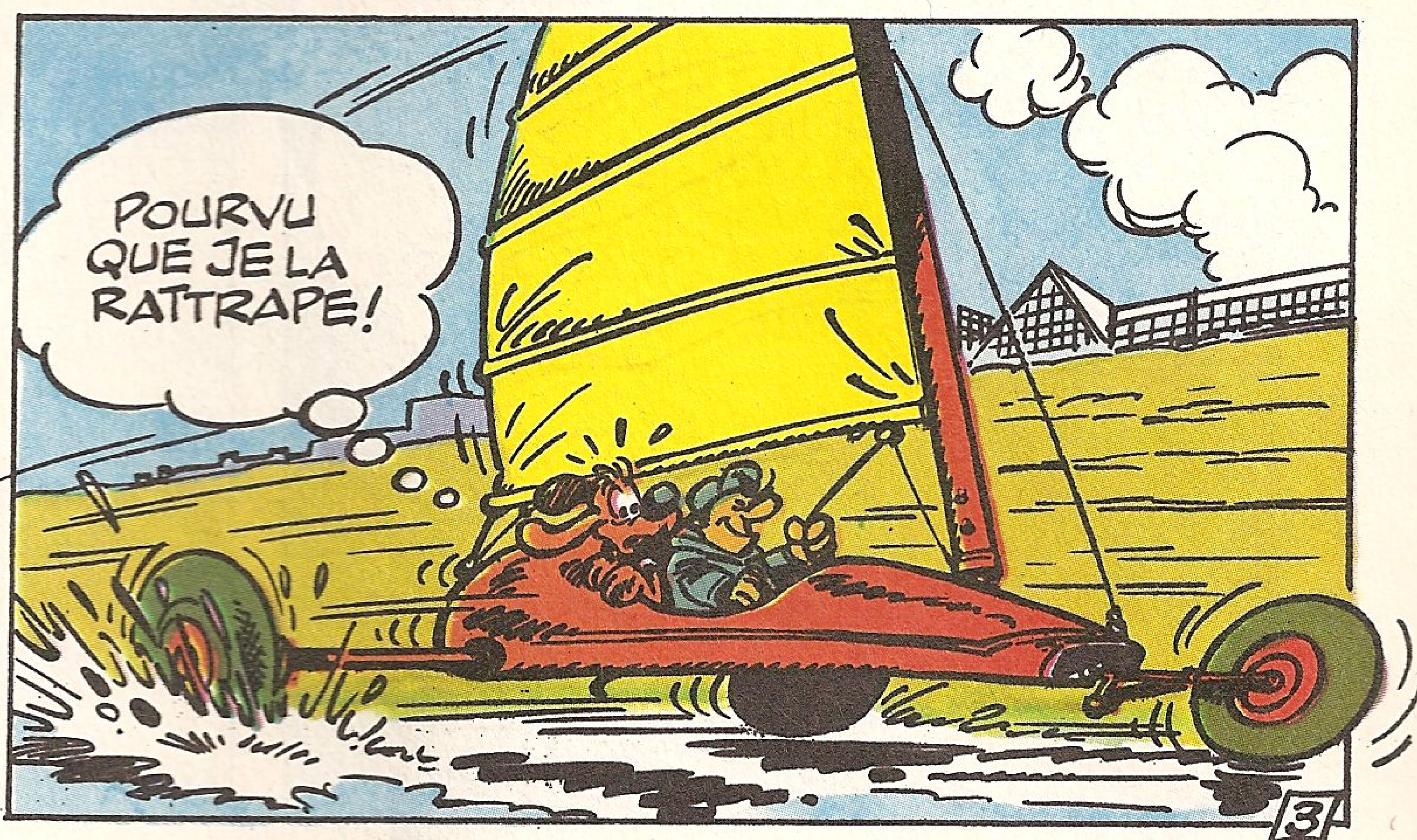
... suite


BILL!


MAIS SAPRISTI!! OÙ EST-IL PASSÉ? JE NE LE VOIS PLUS!
MON SAC!?!


P'PA!! BILL VIENT DE PASSER ICI!
?


OÙ ÇA?
LÀ-BAS, SUR UN CHAR À VOILE... TIENS, METS TON PARKA SI TU VEUX EN FAIRE.

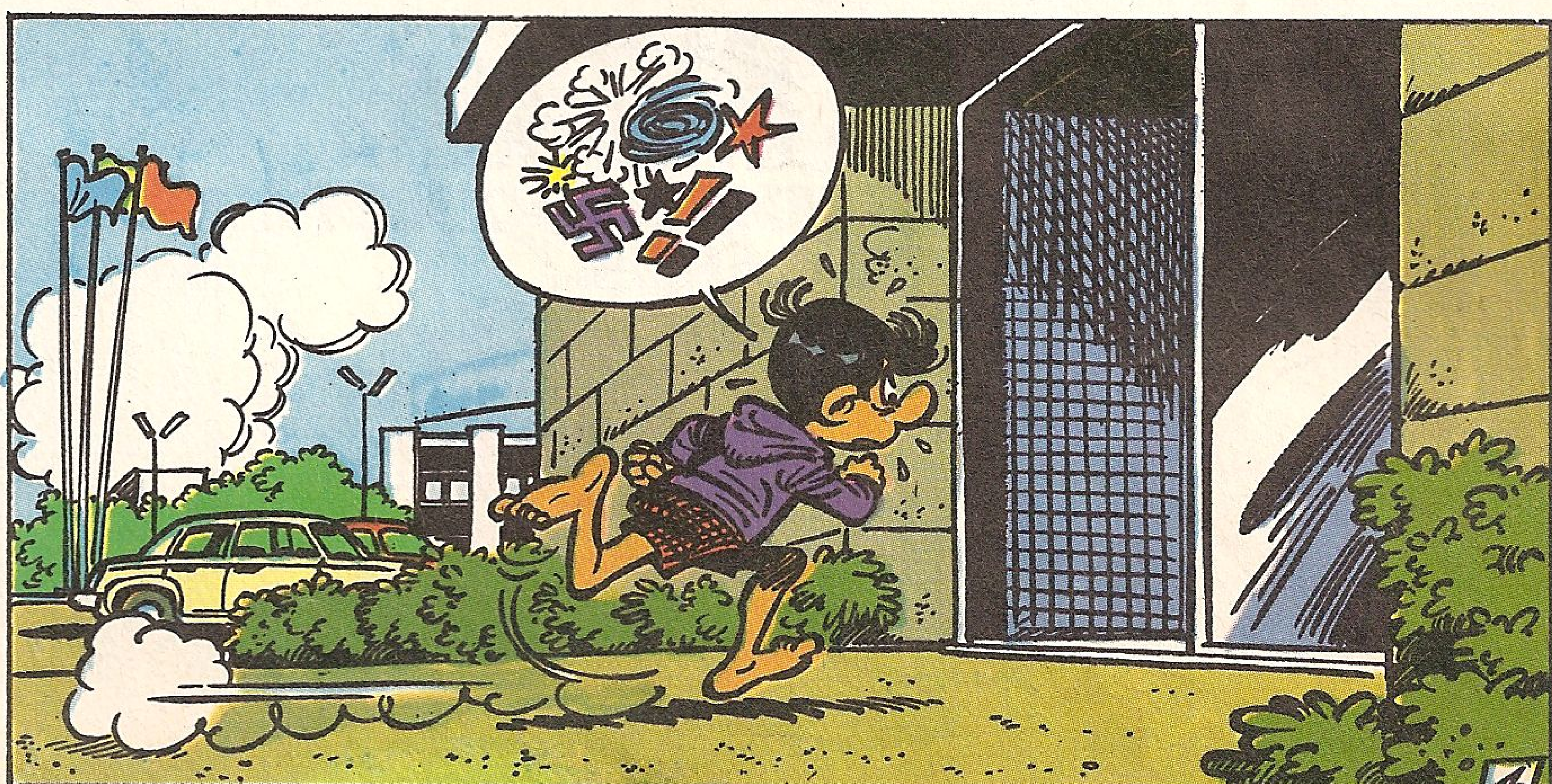

POURVU QUE JE LA RATTRAPE!
3

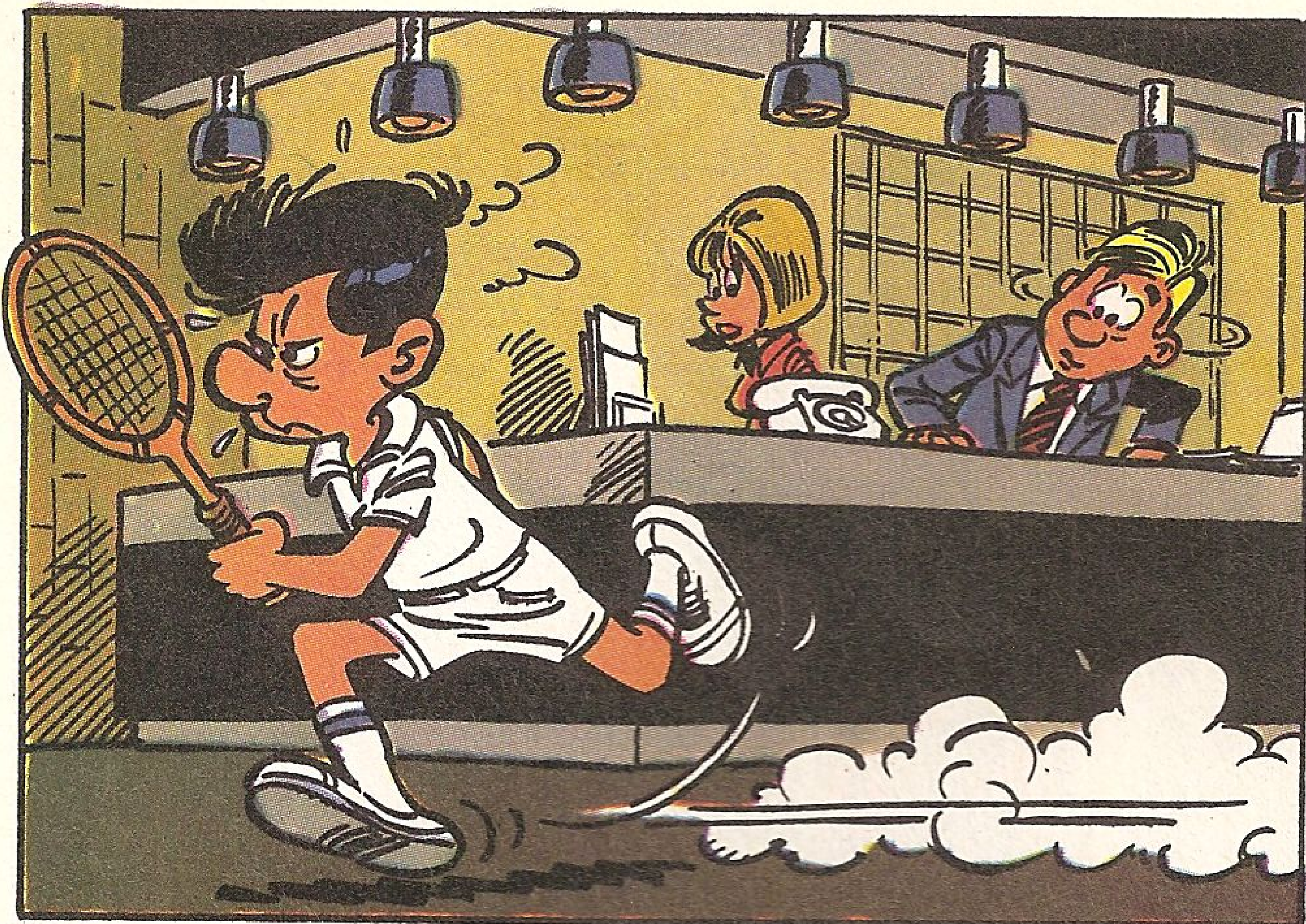
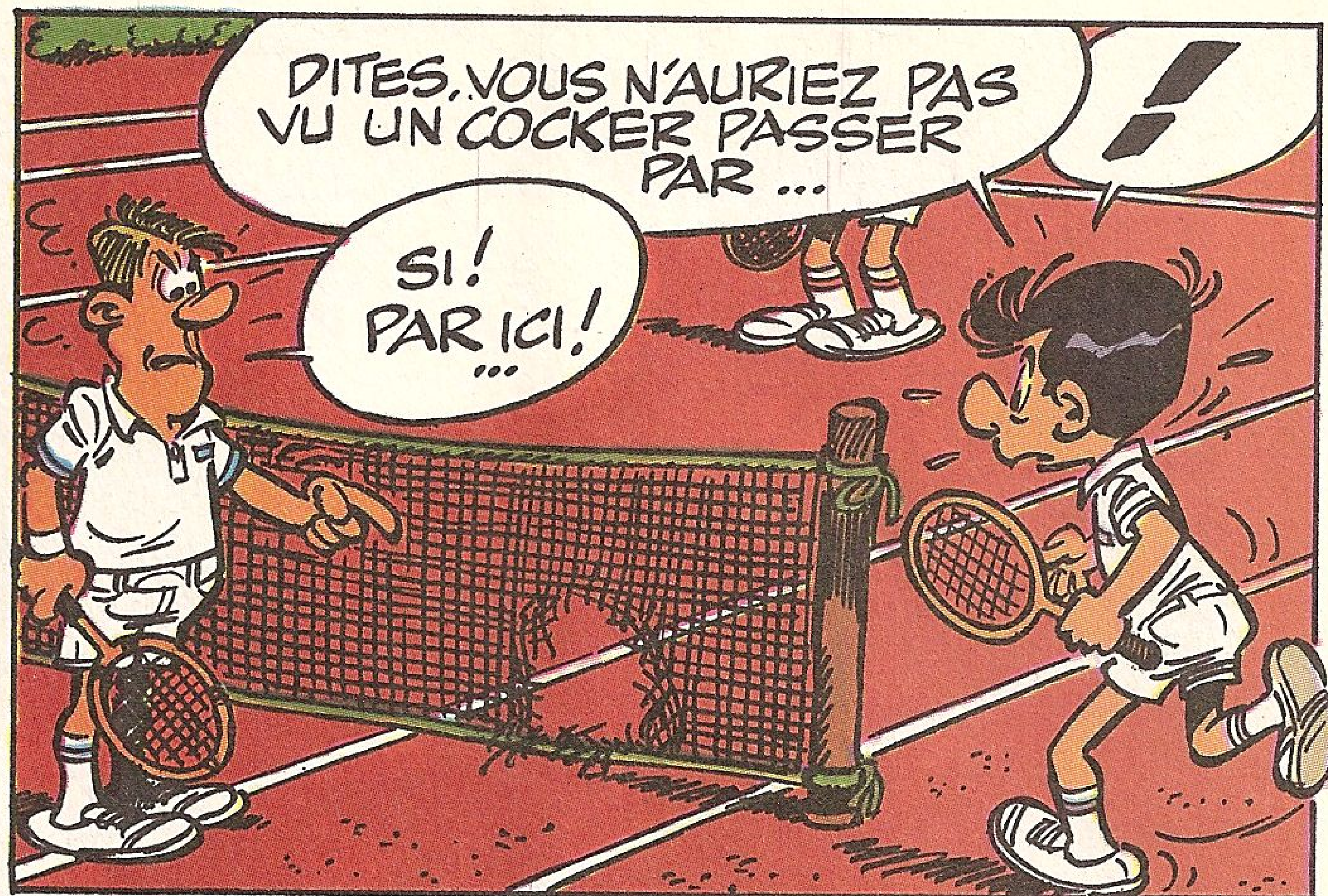

HÉ! HO! STOP!
?


AH! C'ÉTAIT À VOUS CE COCKER MARRANT QUE J'AI PRIS EN STOP!... IL AVAIT L'AIR BIEN PRESSÉ, DITES-DONC!


...IL A SAUTÉ ET EST PARTI COMME UNE FLÈCHE VERS LES COURTS DE TENNIS!


PARAÎT QU'IL EST PARTI VERS LES COURTS DE TENNIS PAR LÀ!
DANS CE CAS, TU DOIS TE CHANGER MON CHÉRI TA TENUE SE TROUVE DANS LE PLACARD EN HAUT À DROITE.


4

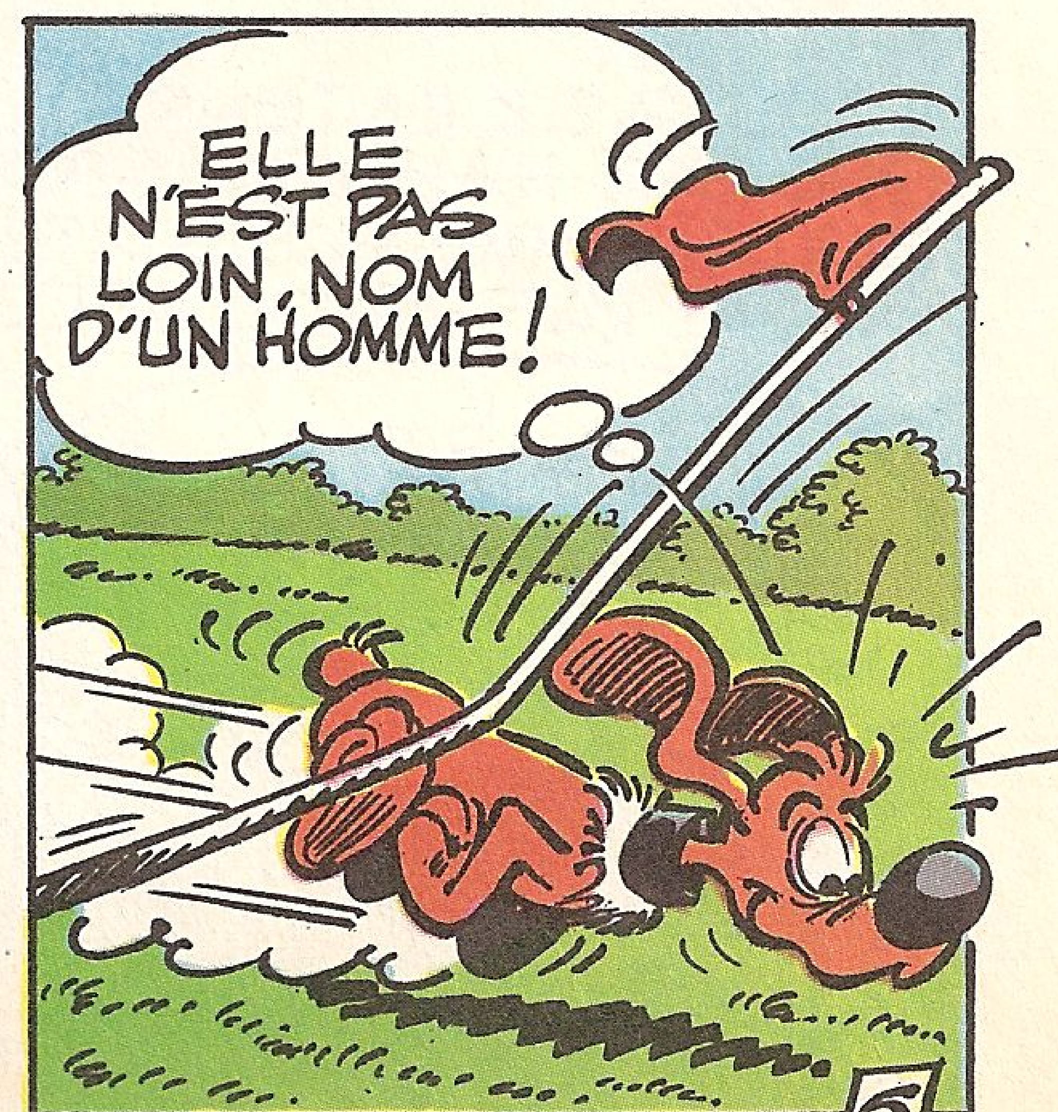


DITES, VOUS N'AURIEZ PAS VU UN COCKER PASSER PAR ...
SI! PAR ICI! ...
!

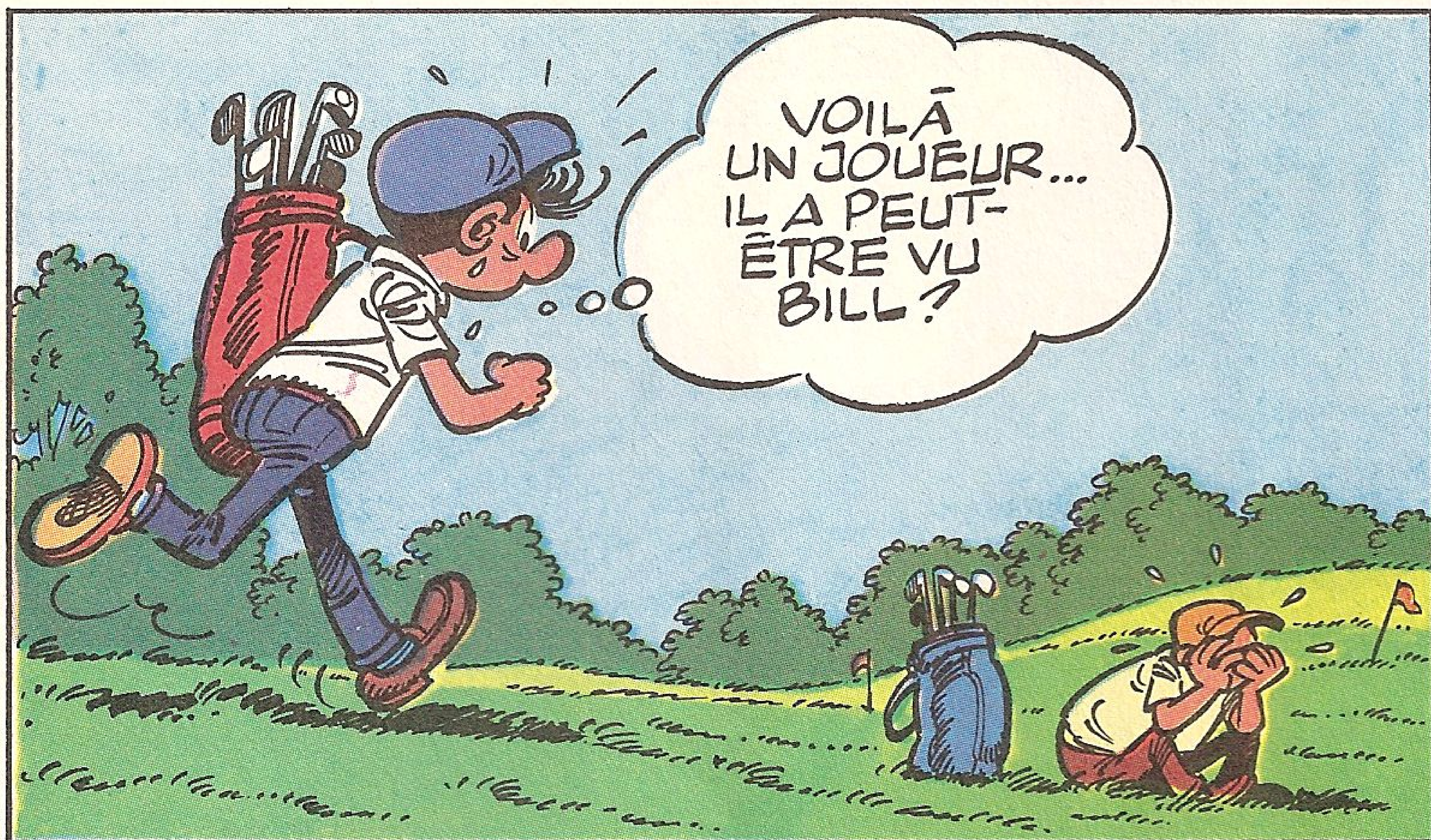
... CE STUPIDE CHIEN A PRIS LA DIRECTION DU TERRAIN DE GOLF... UN AMATEUR DE TROUS, HEIN!?!

PENDANT CE TEMPS...
MON PETIT CŒUR ME DIT QUE JE SUIS SUR LA BONNE PISTE!
5


IL EST DOUÉ POUR TOUS LES SPORTS!

CHÉRI, QUAND TU AURAS RETROUVÉ BILL ET APRÈS TA PARTIE DE GOLF...

... VIENS NOUS RETROUVER SUR LA TERRASSE, PRÈS DE LA PISCINE, NOUS ALLONS PRENDRE UN PETIT RAFRAÎCHISSEMENT.

ELLE N'EST PAS LOIN, NOM D'UN HOMME!
6







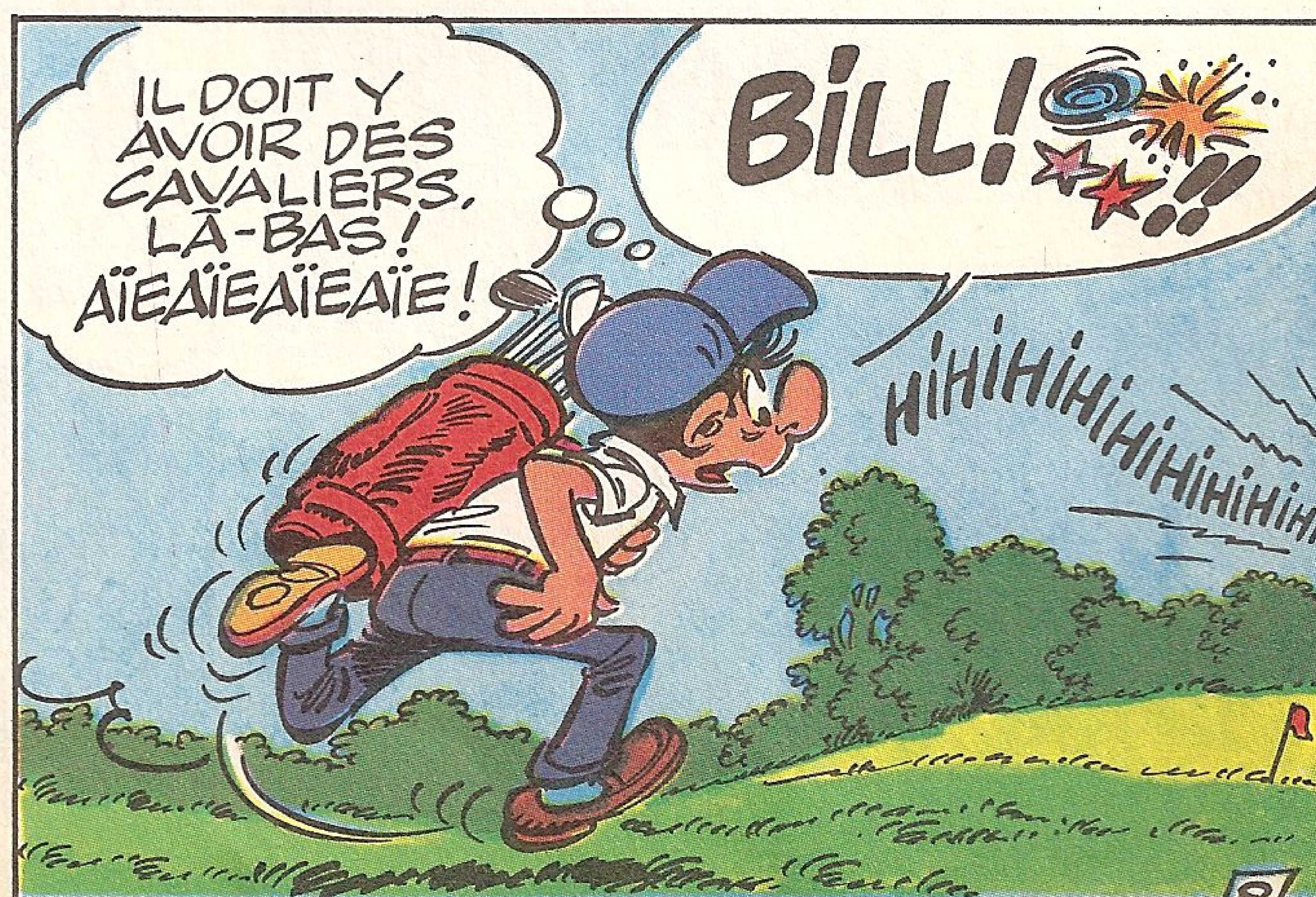










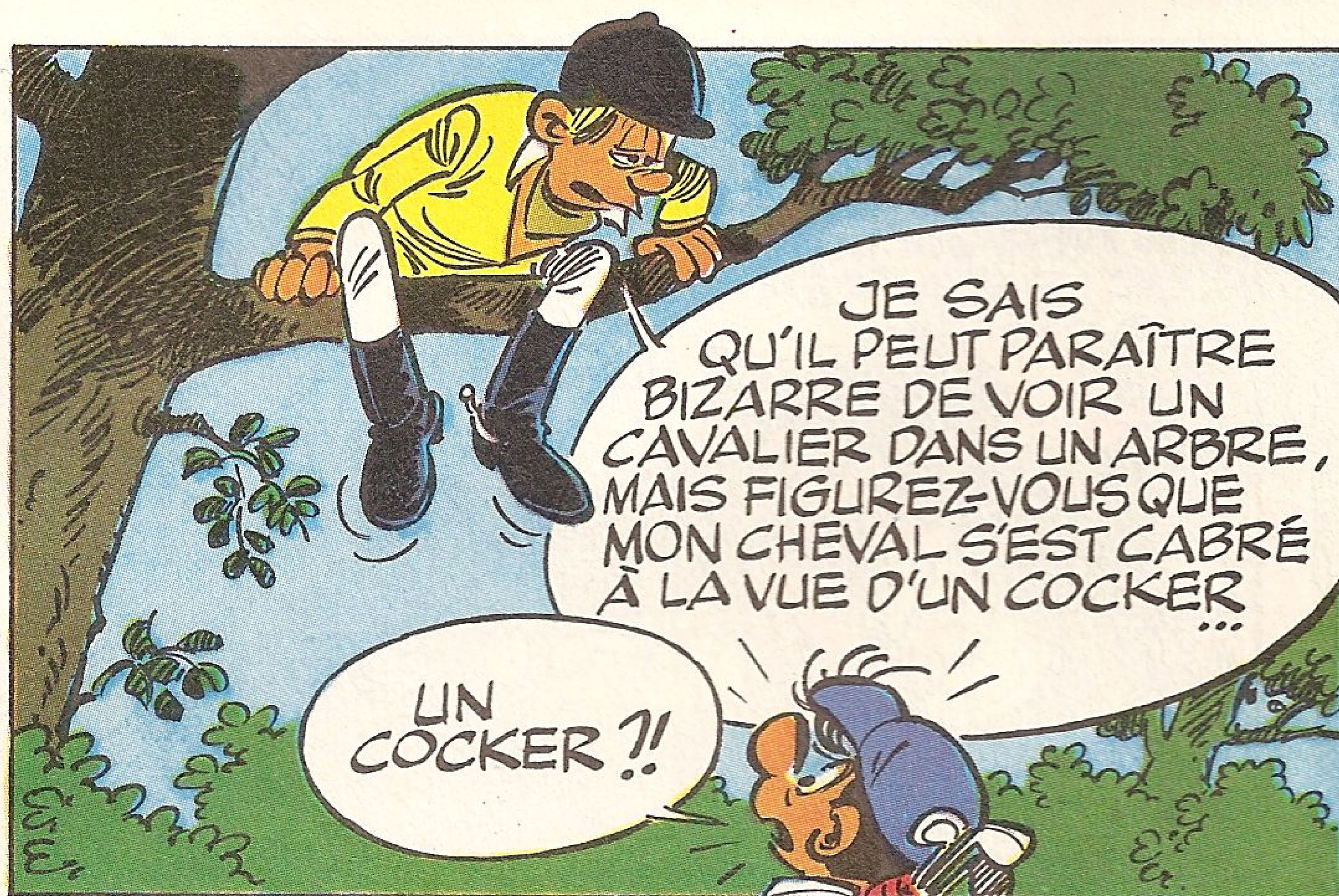


LE MYSTÈRE DU MUSÉE GRÉVIN : TU DOIS RETENIR L'INITIALE DU NOM DU PERSONNAGE













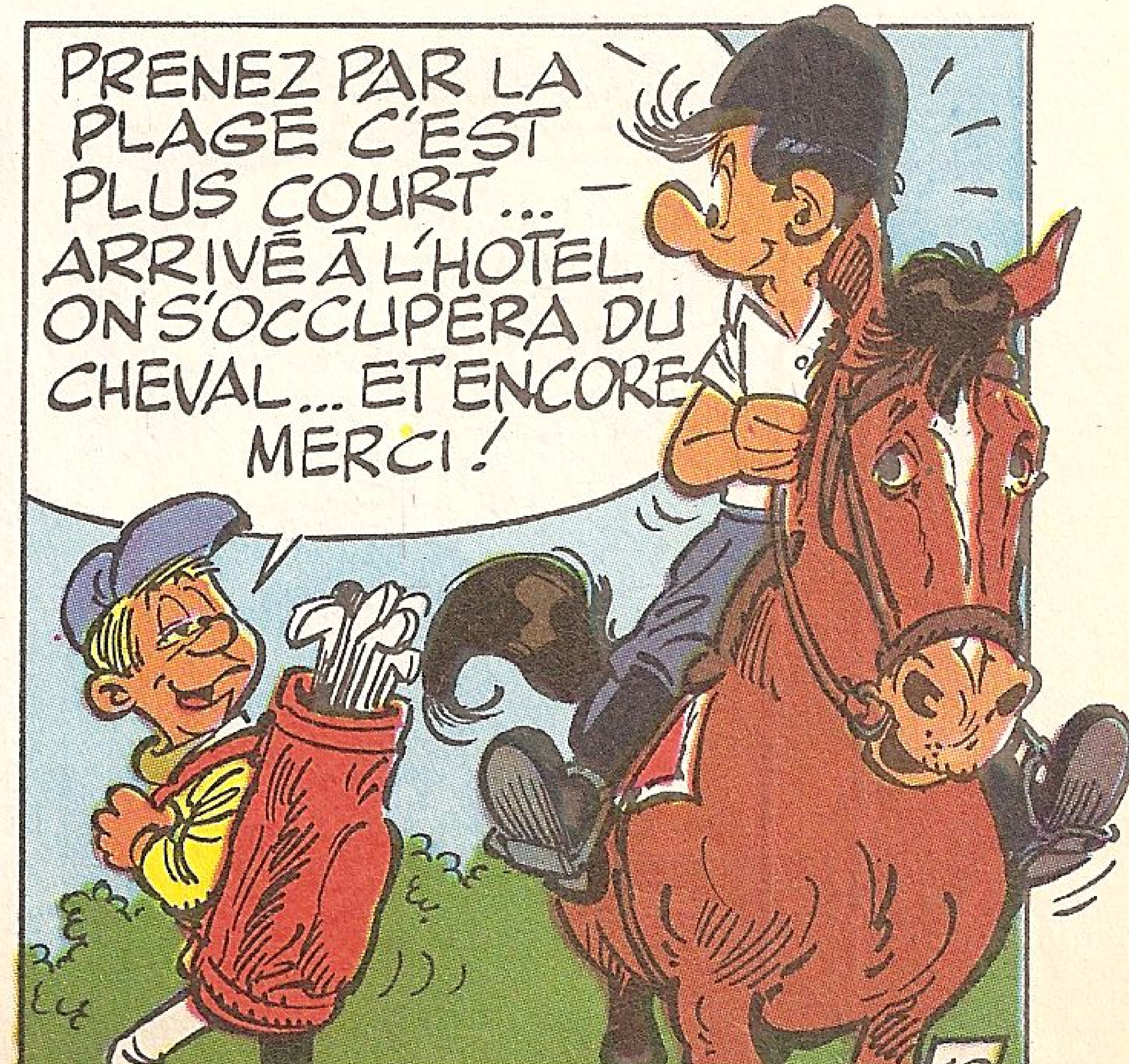




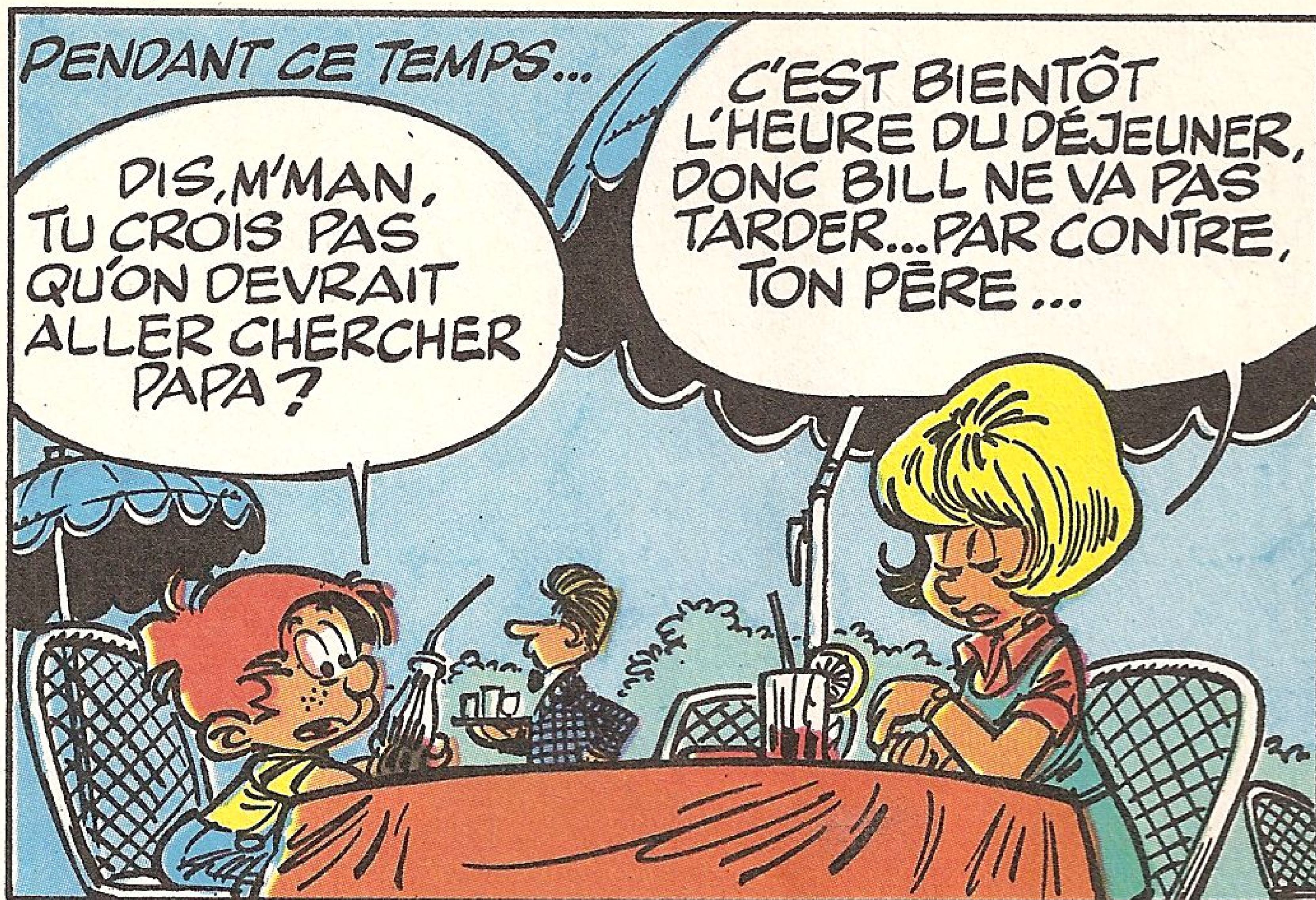


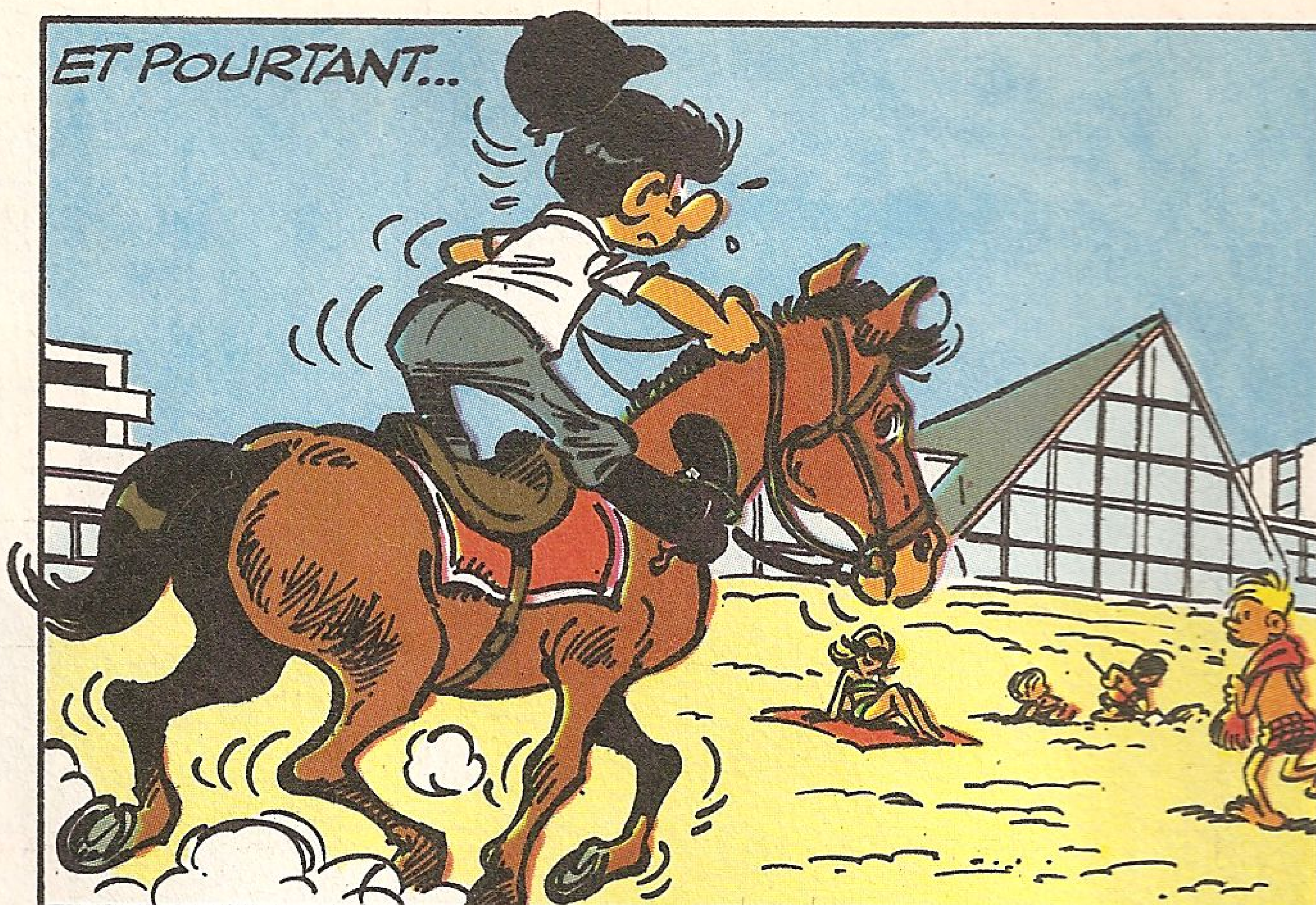






QUI DÉTIENT L'OBJET VOLÉ. ROYAL CE JEU ! NON ?


PENDANT CE TEMPS...
DIS, M'MAN, TU CROIS PAS QU'ON DEVRAIT ALLER CHERCHER PAPA ?
C'EST BIENTÔT L'HEURE DU DÉJEUNER, DONC BILL NE VA PAS TARDER... PAR CONTRE, TON PÈRE...


ET POURTANT...


ET MON AVOINE ?!
SOIS BIEN SAGE, JE VAIS DEMANDER QU'ON S'OCCUPE DE TOI IMMÉDIA-TEMENT !


J'AI GARÉ UN CHEVAL À L'ENTRÉE SOYEZ GENTIL, FAITES ENVOYER QUELQU'UN POUR LE RENTRER À L'ÉCU-RIE !
B... BIEN, MONSIEUR.
!?
?
11

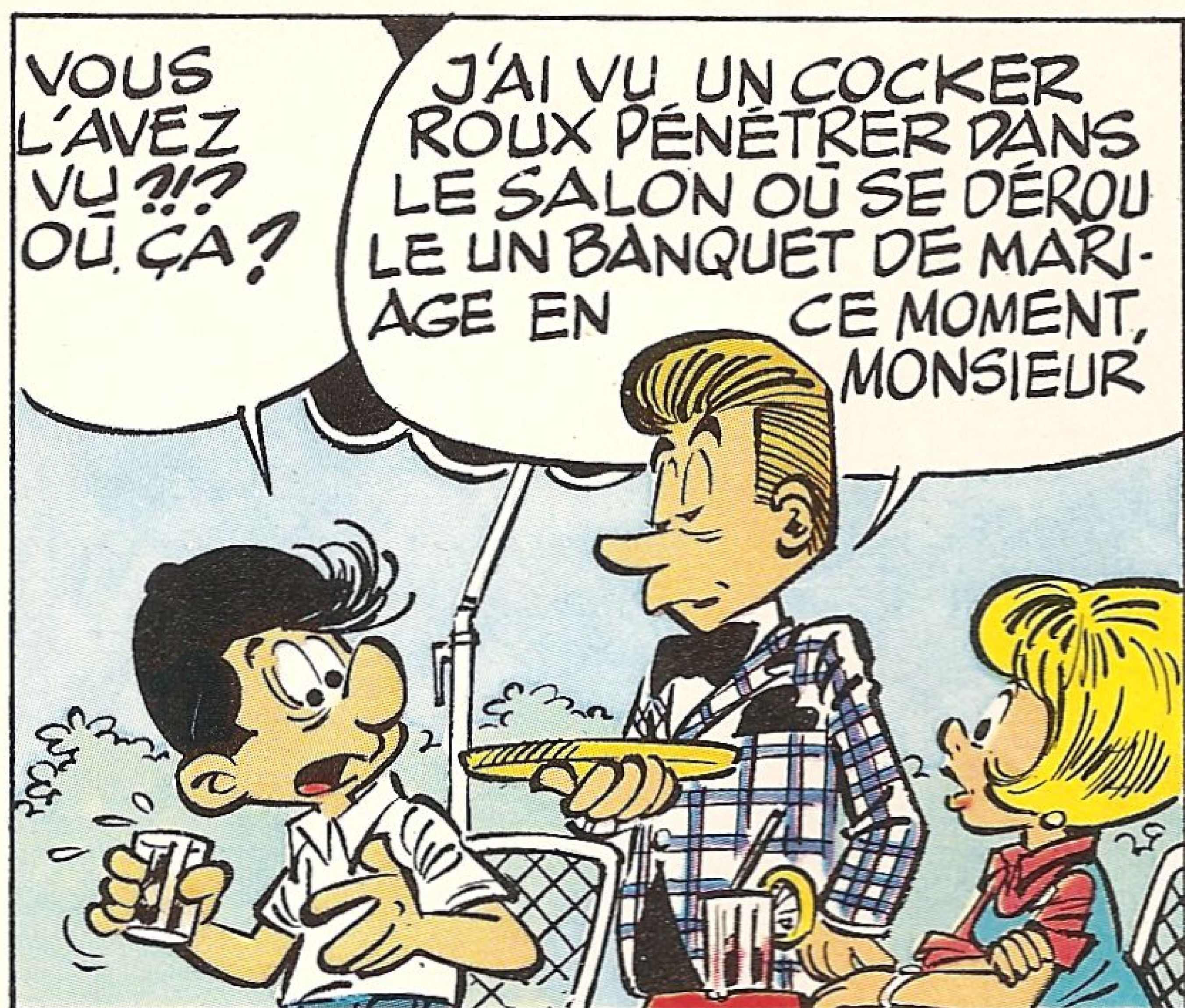

VOILÀ PAPA !
MAIS !?! IL FAIT DU CHEVAL MAINTENANT ?!


TU PARS EN TENUE DE GOLF ET TU REVIENS AVEC UNE BOMBE ET DES BOTTES D'ÉQUITATION !!... ET OÙ EST LE CHIEN ?
ON L'A VU PRENDRE LE CHEMIN DE L'HOTEL... VOUS NE L'AVEZ PAS APERÇU ?


QUI ÇA, ON ?
UN CAVALIER QUI... QUE... C'EST TROP LONG À T'EXPLIQUER... ET D'ABORD JE SUIS FATIGUÉ, FATIGUÉ !... JE N'AI PAS ARRÊTÉ DE COURIR DERRIÈRE CE SATANÉ COCKER !

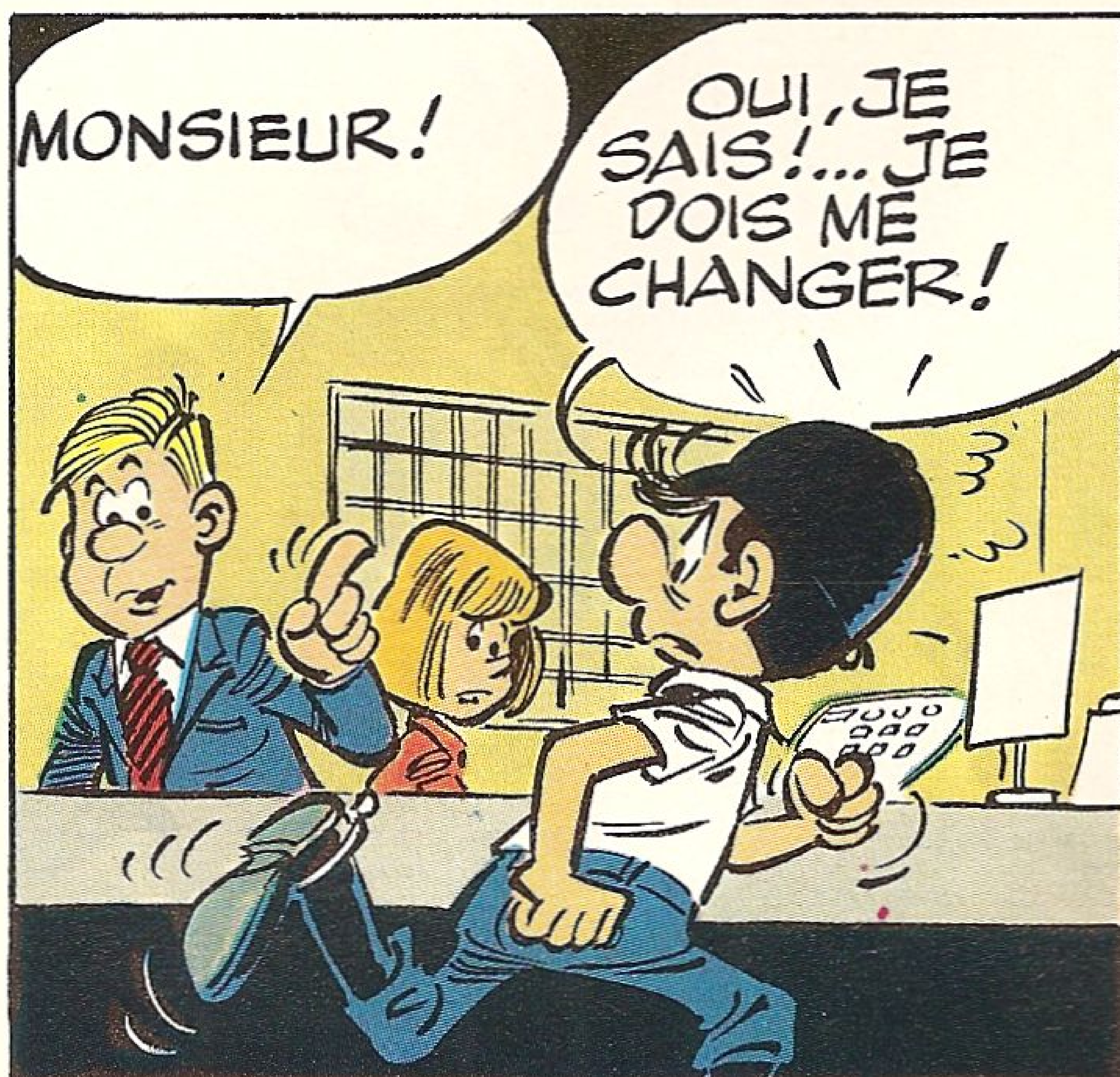

ET JE MEURS DE SOIF !... GARÇON !
VOILA, MONSIEUR !
DONNEZ-MOI UN WHISKY COCKER... HEU... COCA !

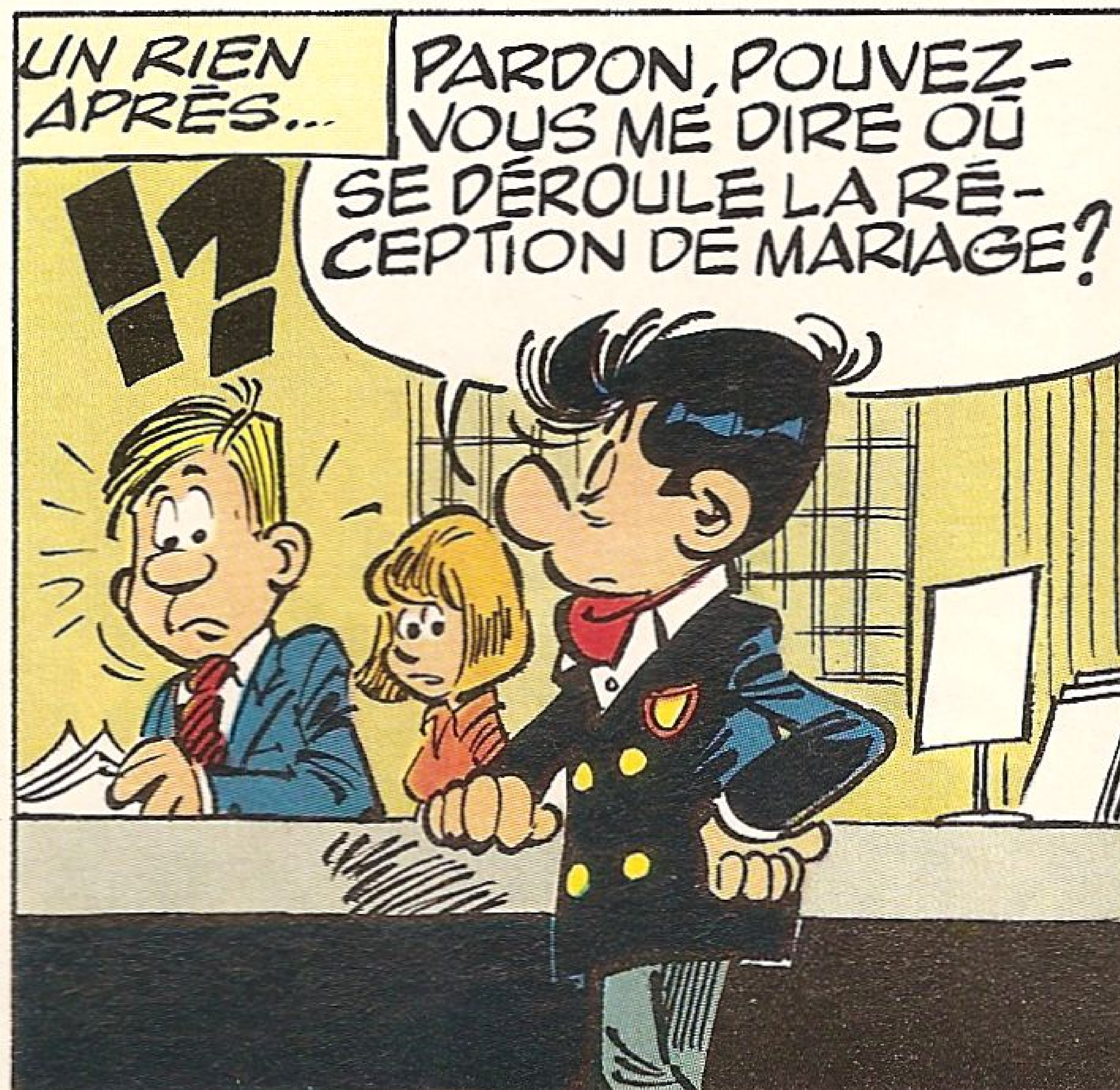

DITES-MOI, GARÇON... VOUS N'AURIEZ PAS RENCONTRÉ UN COCKER PAR LE PLUS GRAND DES HAZARDS ?
SI, MONSIEUR.
12





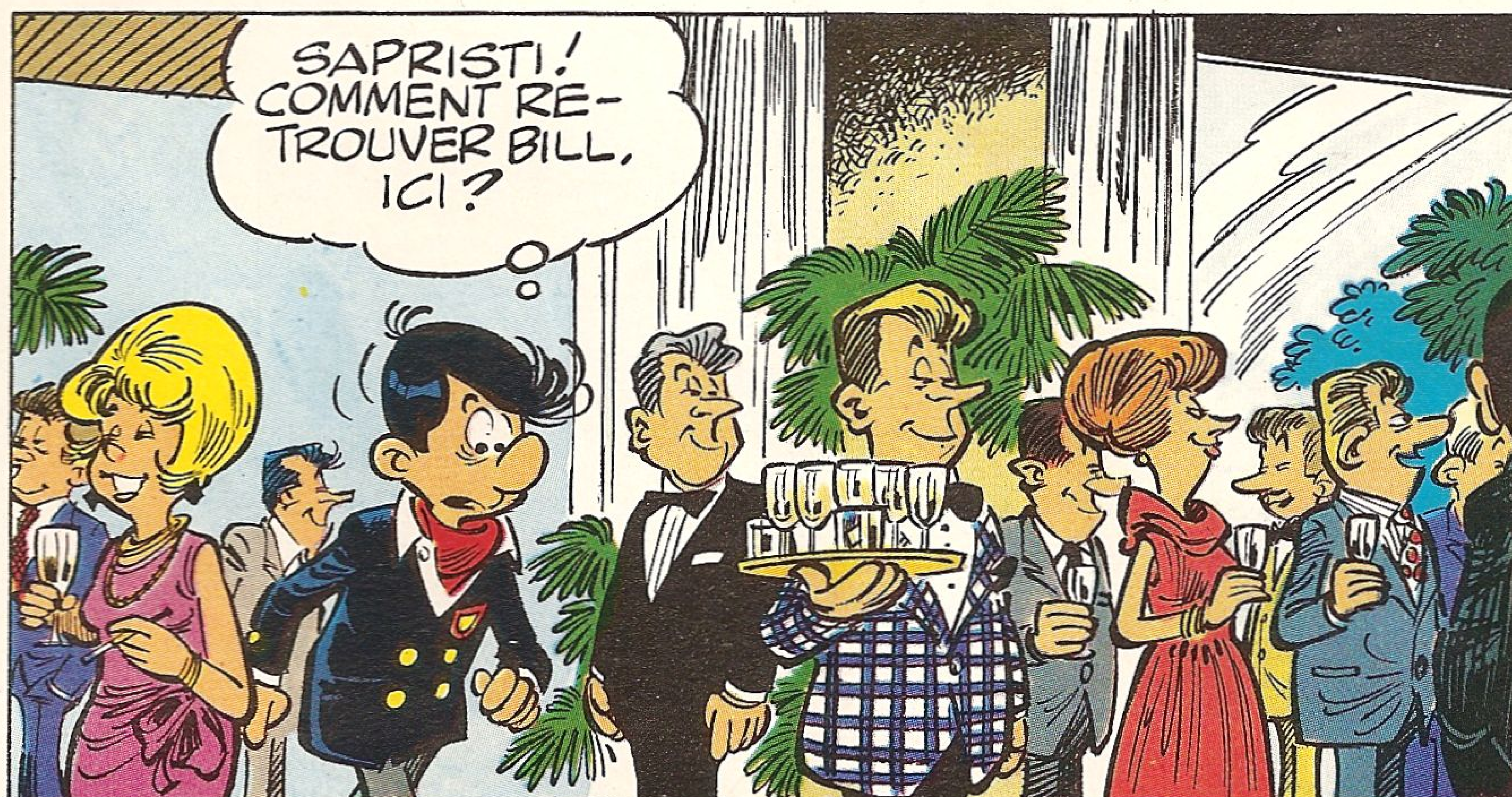






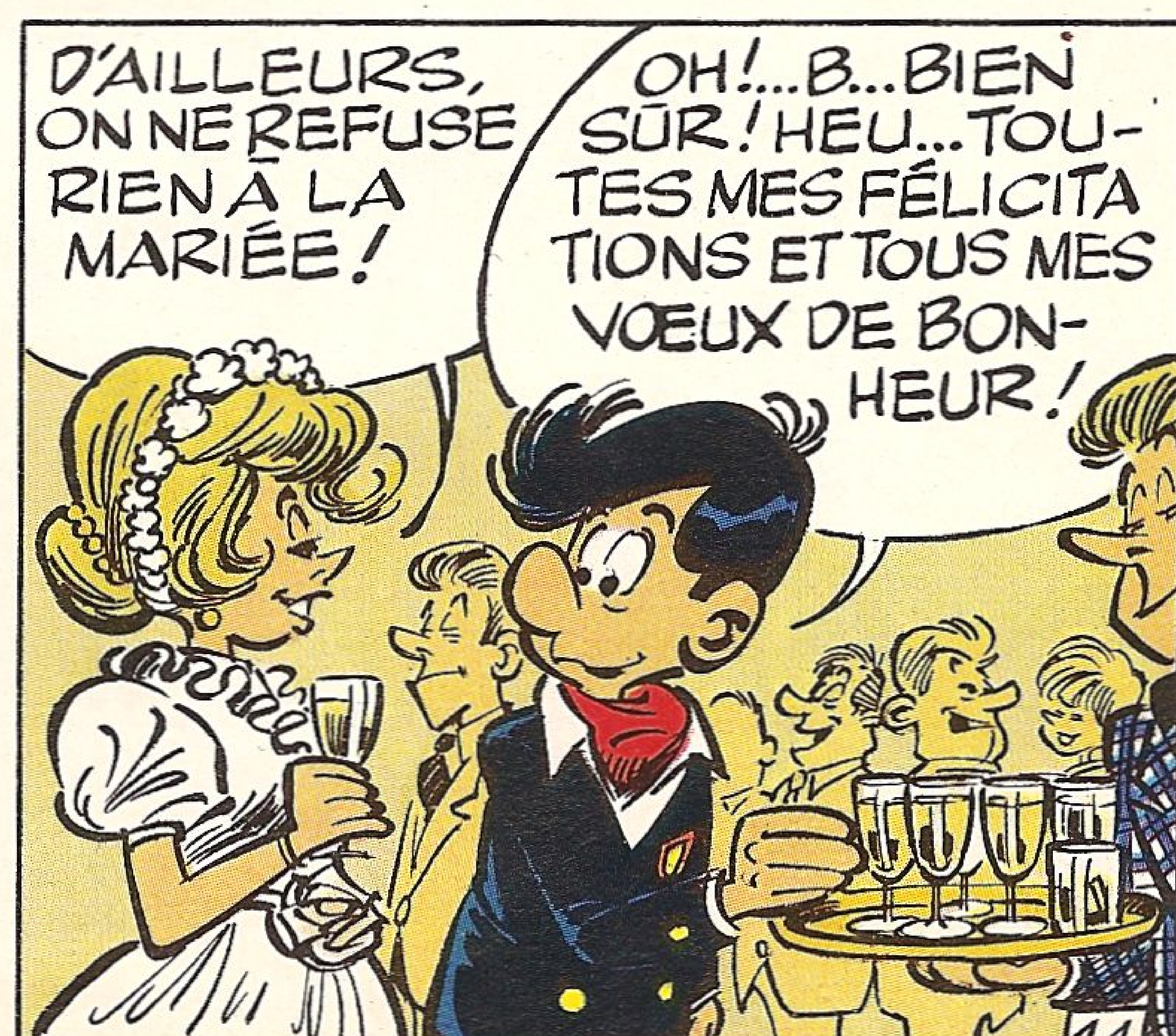




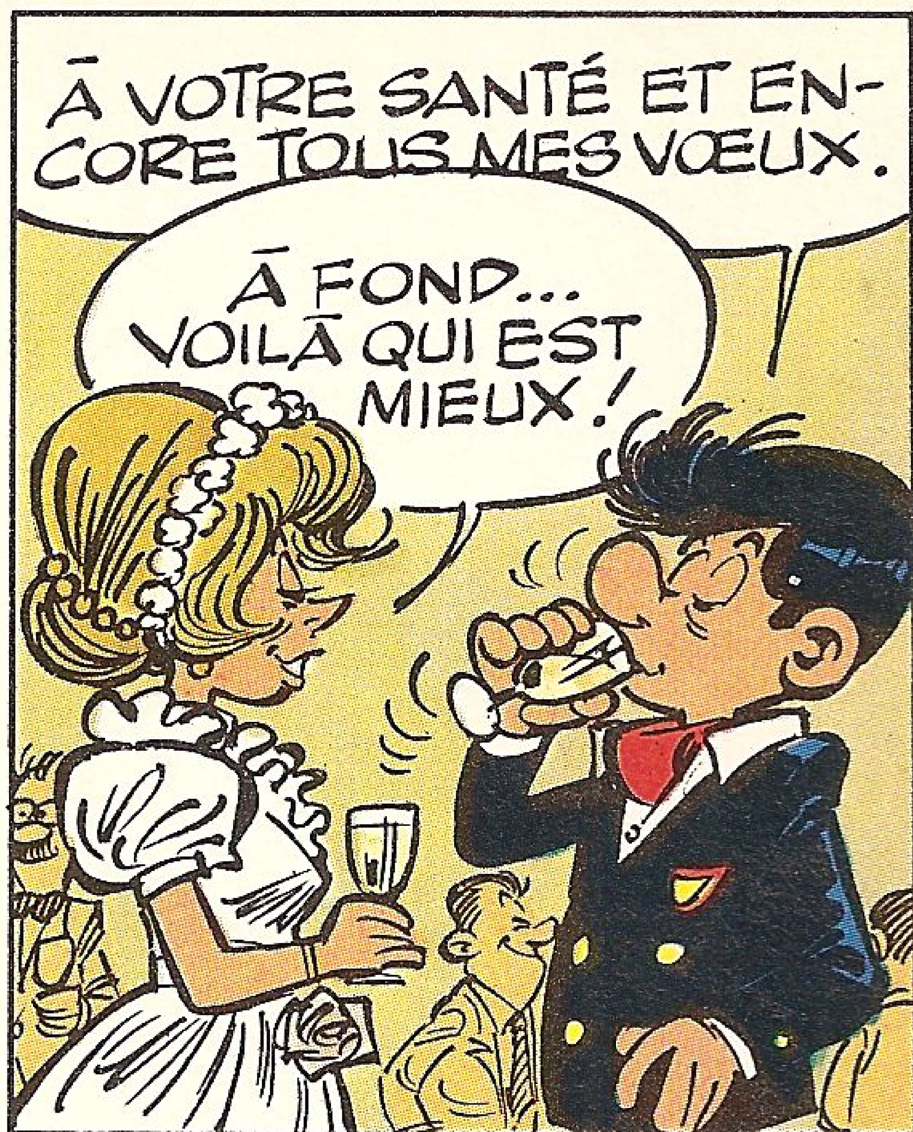








LE TRÉSOR DES DRUIDES : LE NUMÉRO DE L'EMPLACEMENT DE LA SERPE D'OR CORRESPOND À LA PLACE D'UNE LETTRE DANS L'ALPHABET. SERPERLIPOPETTE, IL FALLAIT Y PENSER !











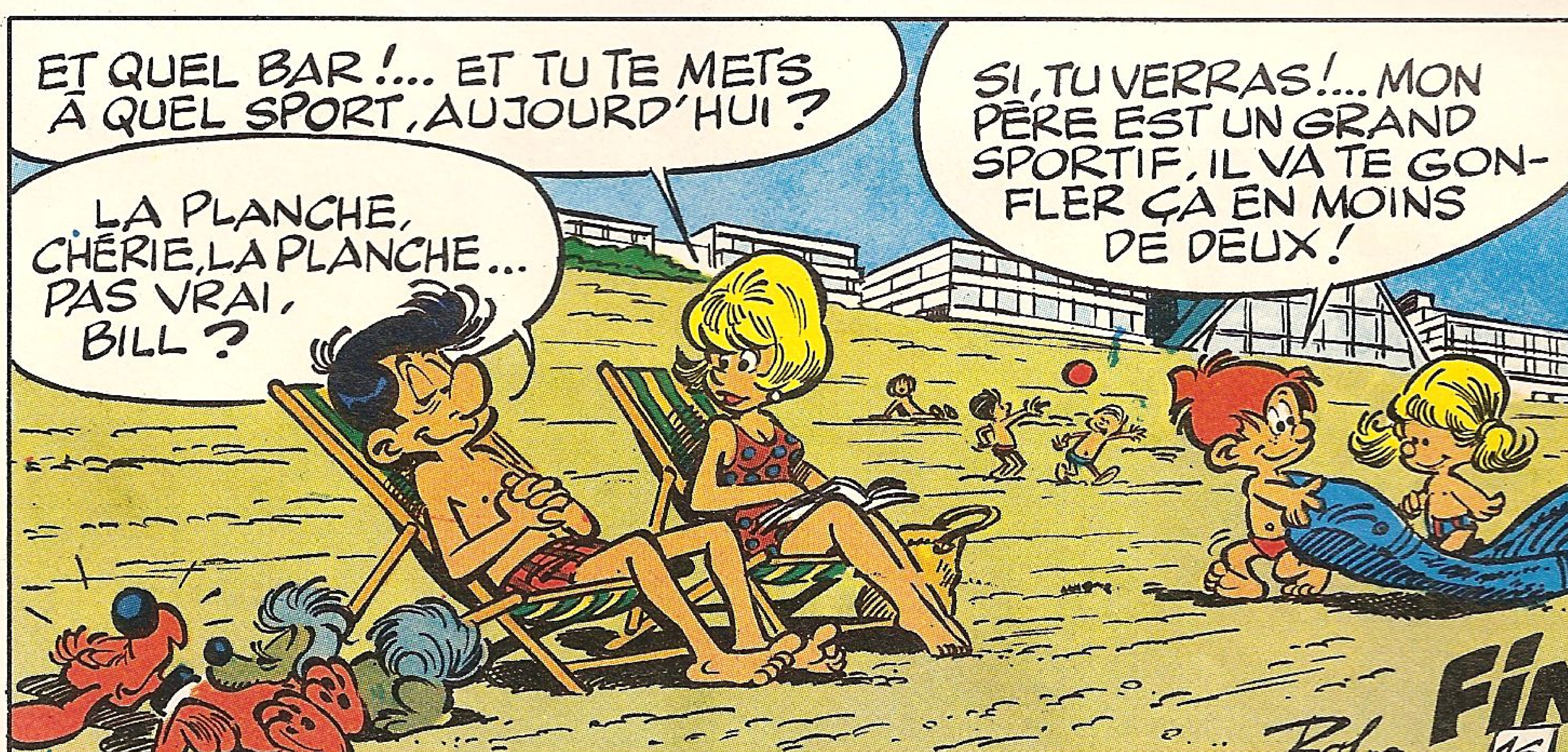












S.A.V.M.S.-PUBLICATIONS, 146, rue du Faubourg Poissonnière, 75010 PARIS. Tél. : 42 81 91 03. Directeur de la publication et responsable de la Rédaction : Jean-Claude LE MEUR. Comité de Direction : Jean-Claude LE MEUR - Robert ANDREUCCI - Bernard LYONCAEN. Numéro de commission paritaire : 57 826. Dépôt légal : Juillet 1987. Loi 49956 du 16 juillet 1949 sur les publications destinées à la jeunesse. Imprimé en France par les imprimeries de la Noue N° 9730 - 65, av. Jean-Lolive, 93170 BAGNOLET. Ce numéro n'est complet qu'avec son gadget. Conditionnement sous film rétractable CONDI-PLAST. Tél. : 64 20 40 63. N° de codif. N.M.P.P. PARIS 2806.

FUTUR PIF



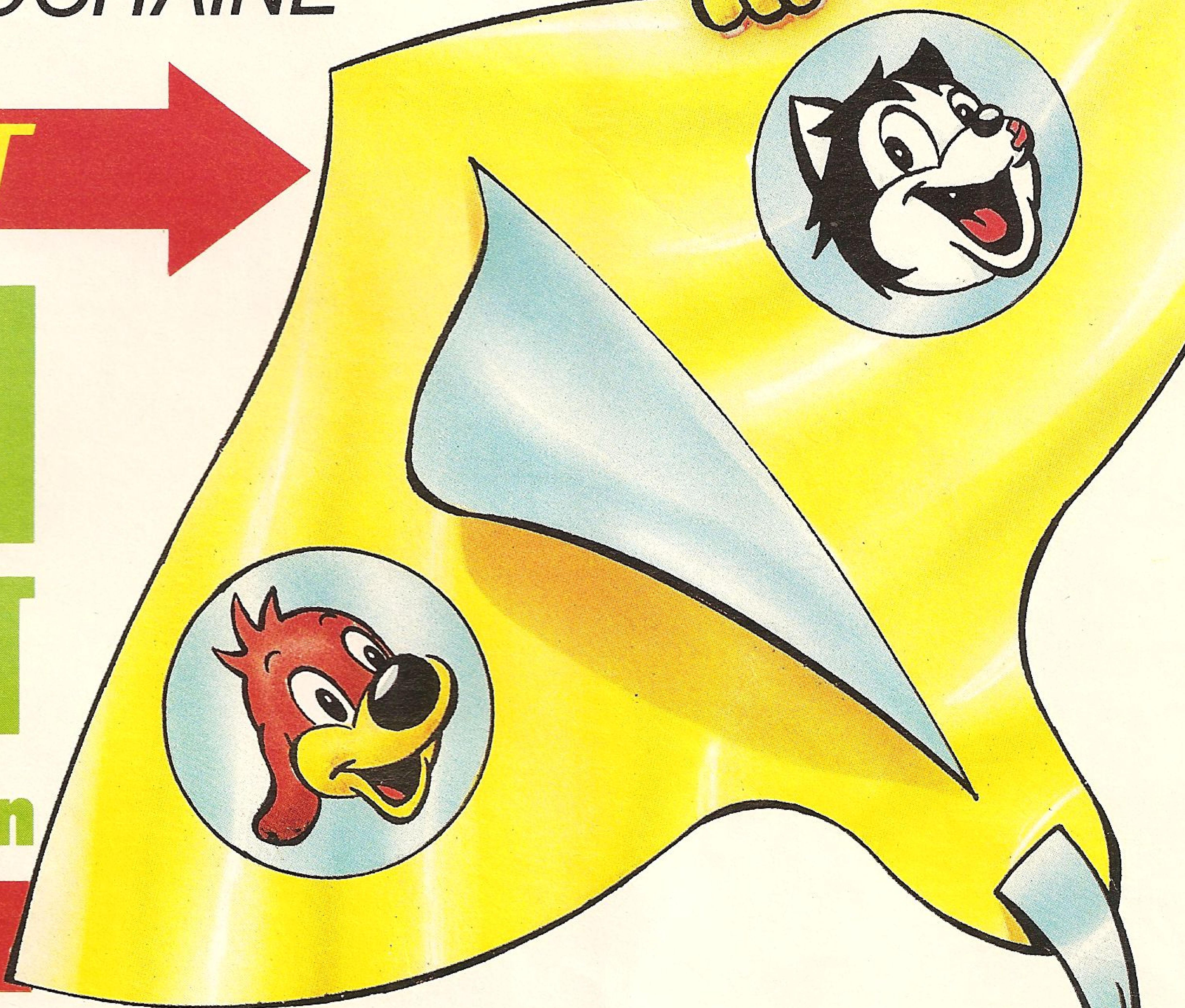
LA SEMAINE PROCHAINE

TON GADGET

LE MINI CERF-VOLANT

+ 10m. de fil nylon

MAXI PERFORMANT



B. D.

RADIO KIDS : ANGOISSE À PALAVAS



SPECIAL 50 JEUX



© V.M.S. PUBLICATIONS/PIF GADGET 146, rue du Faubourg Poissonnière. 75010 PARIS, Tél. : 42 81 91 03. **Directeur de la publication :** Jean-Claude Le Meur. **Directeur de la rédaction :** Robert Andreucci. **Rédacteur en chef :** Claude Bardavid. **Secrétaire générale :** Nicole Marliac. **Rédaction :** Claude Bardavid, Francine Dal, Anne-Marie Schropff (responsable B.D.). Gilbert Favrie. **Directeur artistique :** Sacha Kleinberg. **Maquette :** Créaline. **Secrétaire de rédaction :** Gilbert Favrie. **Marketing :** Jean-Pierre Soupa (Directeur). **Commercial :** Marc Monfroy (Ventes N.M.P.P.), Michel Profit (VMS-IM Abonnements), Tél. : (16.1) 46 72 07 57. **Ventes internationales :** Alain Lesaint. **Publicité :** Média-Cosmos, 4, rue Richepanse, 75001 PARIS. Tél. : 42 96 16 53. Eliane Dalouche (Directrice de publicité), Isabel Sitbon, Dominique Auvitu (Chefs de publicité).

NOUVELLE SÉRIE DÉTECTIVE

MALABAR

DES JEUX PLEINS DE SUSPENSE A NE PAS LOUPER!

MALABAR DÉTECTIVE 92

DES DOCUMENTS SECRETS VIENNENT D'ÊTRE VOLÉS

JE L'AI ENTENDUE CRIER ! AUSSITÔT JE SUIS MONTÉ ET VOUS AI APPELÉ... JE N'AI TOUCHÉ À RIEN...

C'EST FAUX ! ILS SONT COMPLICES... POURQUOI

RÉPONSE : LE TÉLÉPHONE EST DÉBRANCHÉ DONC LE GARDIEN A FICELÉ LA SECRÉTAIRE APRÈS AVOIR TÉLÉPHONÉ.

Collectionne pour t'amuser les 108 vignettes de cette série.



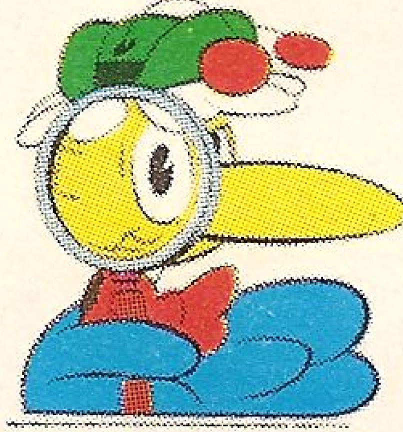
PROFESSEUR MABOUL



AL CARBONNE



TONY CARBONNE



BULBUL

Dans la nouvelle série Malabar Détective, il y a plus de 100 vignettes à découvrir... D'énigmes en indices, de rébus en jeux de l'oie, tu vas jouer au détective. Avec Malabar et Bulbul, tu vas affronter le terrible Professeur Maboul et les redoutables Frères Carbonne. A toi de jouer !











